

# 德國攝影書大獎 19|20

## 得獎評語

德國攝影大獎由一眾評審選出德語區內的優秀攝影書籍。獎項的選拔過程嚴謹，評審團由攝影界與出版界的精英翹楚出任，他們先後進行了兩階段選拔過程，先提名入圍作品，再從中選出候選作品，最後才在各組別中選出得獎之作。在評審的過程中，「獨特」與「優異」是一眾評審者尋找的品質，評審者重視書本作者、攝影師、編輯以及製作人在創作書本中所獻出的努力與心思。



德國攝影書大獎 19|20  
組別: 獨立出版



金獎得主  
**La Drive-By**  
攝影: Michael Lange  
文字: Andreas Kilb  
設計: SYB Sybren Kuiper



## 德國攝影書大獎 19|20

獨立出版組別的得獎作品是一部全黑色、由人手以瑞士訂裝模式訂裝而成的硬皮書。驟眼17.5X22.5厘米的書面面積比較細小，但其實內藏乾坤，可以以不同方向伸展，全數打開後書本會比本來的面積大出8倍。

即使只是打開四幅，書本已足夠盡覽一個城市的萬象景色——由開行中汽車所拍攝得的洛衫磯景色，足長55厘米。在美國什麼都來得比較巨大。書中的景致展開成海報，引領讀者走上無限發現之旅，同時亦發掘著不同物料、不同呈現方式所蘊藏的可能性。每一頁都可以經不同模式開展，我深深被這種打開、揭下一頁的閱讀體驗深深吸引，不同方向有著不一樣的發現。

這跟一般易打開但難回覆原狀的地圖叢書不同，這裏用上的紙張神奇地輕易回復被拉開前的原狀。那品質、那工匠的氣韻、天衣無縫的摺邊、多變的摺疊、紙張的篇幅如何變大，然後又怎樣返回原貌，這一切均流動無痕。細心的觀察者從中明白，複雜的設計概念並不一定跟作品的功能相違背。匠心、設計與藝術在這兒幻化出一件不可多得的作品。手工訂裝的設計來自Witze Fopma，設計則源自Sybren Kuiper (SYB)。

來自漢堡的攝影師Michael Lange拍下洛衫磯在上世紀九十年代市中心東南面的古老工業區。在1996至1999年的四年間，他作過好幾趟洛衫磯近郊的旅程，一些遊客以至當地居民根本不會涉足的地區。

照片黑白又或黑藍的色調滲出一種冷冷的感覺，帶粗糙感的影像彷如覆蓋著那片土地。那片雖然擁有一千四百萬居民，卻又處處流露被遺棄痕跡的土地。

除了照片展示出的朦朧、粗糙以及一種不受控的反射，照片邊緣的特質亦惹人注目。有時帶有細孔，有時帶有菲林接觸熱力與化學品所留下的痕跡。不完美、粗糙、脆弱的平面，就像書本的主題——一座城市的邊疆。

放眼盡是空無一人的街道、狗隻在郊外寂寞蹣跚，這是一個大都市的邊緣、無人區域，荒廢了的街角、不見出口的窄巷、迷糊的霓虹燈、冰冷無情的邊緣，這是躲在文明深處無人知曉的角落。

Andreas Kolb的文字這樣寫：「我找到了沙漠。一段很長的時間，(...) 攝影機掛在他頸上，讓他一點點偏離公路、偏離安全地帶而行走。他依著計劃，漸漸迷路，在這汽車城市的黑洞。」

恭喜Michael Lange

Karima Klasen  
斯圖加特，藝術家  
[karimaklasen@outlook.com](mailto:karimaklasen@outlook.com)

