

德國攝影書大獎 19|20

得獎評語

德國攝影大獎由一眾評審選出德語區內的優秀攝影書籍。獎項的選拔過程嚴謹，評審團由攝影界與出版界的精英翹楚出任，他們先後進行了兩階段選拔過程，先提名入圍作品，再從中選出候選作品，最後才在各組別中選出得獎之作。在評審的過程中，「獨特」與「優異」是一眾評審者尋找的品質，評審者重視書本作者、攝影師、編輯以及製作人在創作書本中所獻出的努力與心思。



德國攝影書大獎 19|20
組別: 攝影師



金獎得主

Minkkinen

攝影: Arno Rafael Minkkinen

文字: Keith F. Davis, Vicki Goldberg, Arno
Rafael Minkkinen

設計: Kehrer Design, Arno Rafael
Minkkinen



德國攝影書大獎 19|20

「我相信攝影的魔力，而且現實也會帶來一些不可預期的事情。」 - 阿諾拉斐爾明肯

這年度一本三百多頁、極為精美、關於芬蘭裔美國攝影家阿諾拉斐爾明肯的攝影專書出版了。Kehrer出版社以一種令人印象深刻的手法，回顧了這位攝影家過去五十年的藝術生涯。

阿諾拉斐爾明肯1945年生於芬蘭，其後在美國成長，至今仍然於美國生活及工作。他的攝影作品被刊印及展出於世界不同角落，而且被多家重要的藝術機構收藏，例如美國紐約的現代藝術博物館以及法國巴黎的龐比度中心。

經過1971年一次重要的經驗，阿諾拉斐爾明肯發展出一種對攝影及世界的獨特創作態度。當他不斷對攝影作出實驗之時，他的攝影講座老師卻因為未能欣賞明肯的藝術潛質而幾乎要把他生趕走。一次，明肯在郊外發現一面鏡子，他立刻脫光衣服，拍下鏡子內自己身體的倒影。就這樣，他找到了一生的創作題材。他成為了自己的模特兒，由鏡頭的後方走到相機鏡頭的前方。

明肯可以找到一般人察覺不到的景致：他可能躲在花叢中、在水中或水面擺姿勢，又或站在鋪天蓋地的雪景中。他的肖像相是黑白的，展示他身體一種詩意、一種戲劇性，又或是一種跟天地互相融合對照的獨特幽默感。「當人赤裸站在森林或沙灘，便是最接近創造大地的感受。」現年74歲的他表示：「我很喜歡這樣，用腳指抓緊森林土地，又或像猴子般赤著腳、裸著背於湖邊大石上攀爬。」

明肯以自己的身體將人與大自然已然斷裂的關係再次緊扣起來，抱有這種創作心態的男性藝術家在那個年代絕無僅有。同樣在一九七0年代，開始有環保意識並將之融入攝影藝術的，以女性藝術家為主，例如Ana Mendieta、Francesca Woodman及Birgit Jürgenssen等等。

今時今日，由人類造成的氣候改變所帶來的破壞力，我們的肉體經已感受得到。在這個時刻，明肯的作品便更具時代感。他創作出以人類為主體的傑出作品，不論是獨特的個人表達，還是經典的影像。他同時具有靈性及準確結構的攝影作品源自一種態度，使令我們與我們週遭變幻莫測的環境與大自然融為一體。當他將自己暴露在一種流經及承載我們的元素時，他便代表我們成就此時此地的一種物理肉體存在。他在我們眼前展示的，並非單純是身體的意義，就如哲學家Maurice Merleau-Ponty所說，我們不單擁有身體，而是通過肉體去存在、去品嚐、去嗅與及去感受。

評審團將獎項頒與這本優秀之作，並不單單因為明肯的作品在美術與意念上都具卓越經典成就，更因為這本書在構思、文章、設計及製作等方面都有過人表現。

恭喜阿諾拉斐爾明肯及Kehrer出版社。

Dr. Nicole Fritz
圖賓根藝術館館長
nicole.fritz@kunsthalle-tuebingen.de

