



# **Rebeldes y olvidados del cine alemán**

Curso online coordinado por el Goethe-Institut Madrid  
e impartido por Javier H. Estrada

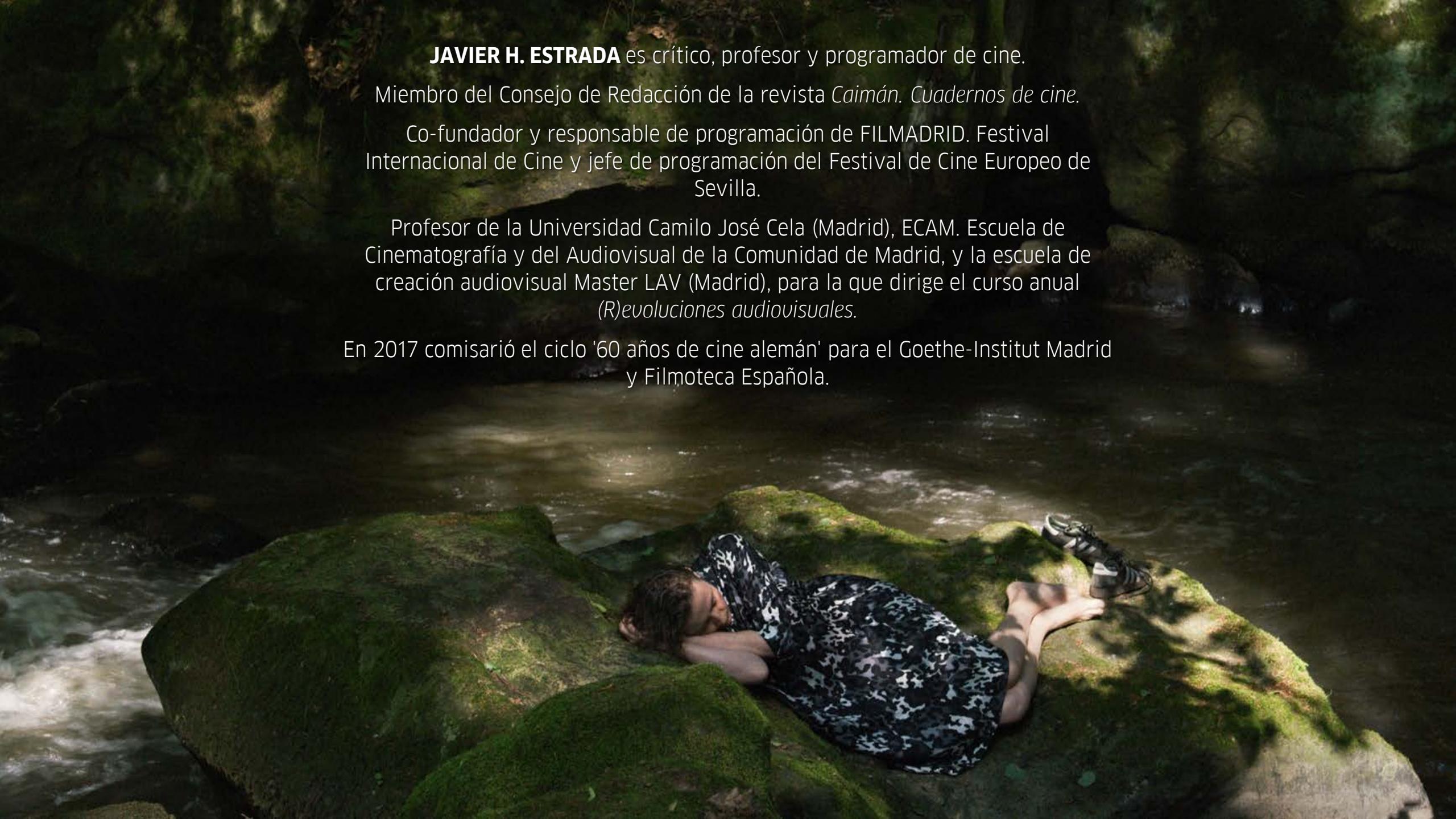
Desde el nacimiento del cine, los creadores alemanes revolucionaron las estéticas y discursos del medio fílmico.

Mientras que algunos realizadores como Murnau, Lang, Riefenstahl, Herzog, o Wenders ocupan un lugar primordial en el imaginario colectivo, una gran parte de los autores, géneros y obras maestras germanas han caído en el olvido.



A lo largo de cuatro clases, acompañadas de visionados, el curso abordará diferentes momentos y figuras del cine alemán marcadas por su carácter audaz y rompedor.

“Rebeldes y olvidados del cine alemán” analizará las claves de autores tan personales e innovadores como Roland Klick, Christoph Schlingensief, o Angela Schanelec, auténticos genios cuyas trayectorias merecen una rotunda reivindicación.



**JAVIER H. ESTRADA** es crítico, profesor y programador de cine.

Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Caimán. Cuadernos de cine*.

Co-fundador y responsable de programación de FILMADRID. Festival Internacional de Cine y jefe de programación del Festival de Cine Europeo de Sevilla.

Profesor de la Universidad Camilo José Cela (Madrid), ECAM. Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid, y la escuela de creación audiovisual Master LAV (Madrid), para la que dirige el curso anual *(R)evoluciones audiovisuales*.

En 2017 comisarió el ciclo '60 años de cine alemán' para el Goethe-Institut Madrid y Filmoteca Española.



SESIÓN 1  
**Reinventando los géneros:  
Las revolucionarias obras de  
Roland Klick**

VISIONADO  
**Supermarkt**  
(Roland Klick, 1974)



SESIÓN 2  
**Provocación sin límites:  
El arte total de  
Christoph Schlingensief**

VISIONADO  
**Los 120 días de Bottrop**  
**Die 120 Tage von Bottrop**  
(Christoph Schlingensief, 1997)



SESIÓN 3

**Intimidad reveladora:  
El cine de Angela Schanelec**

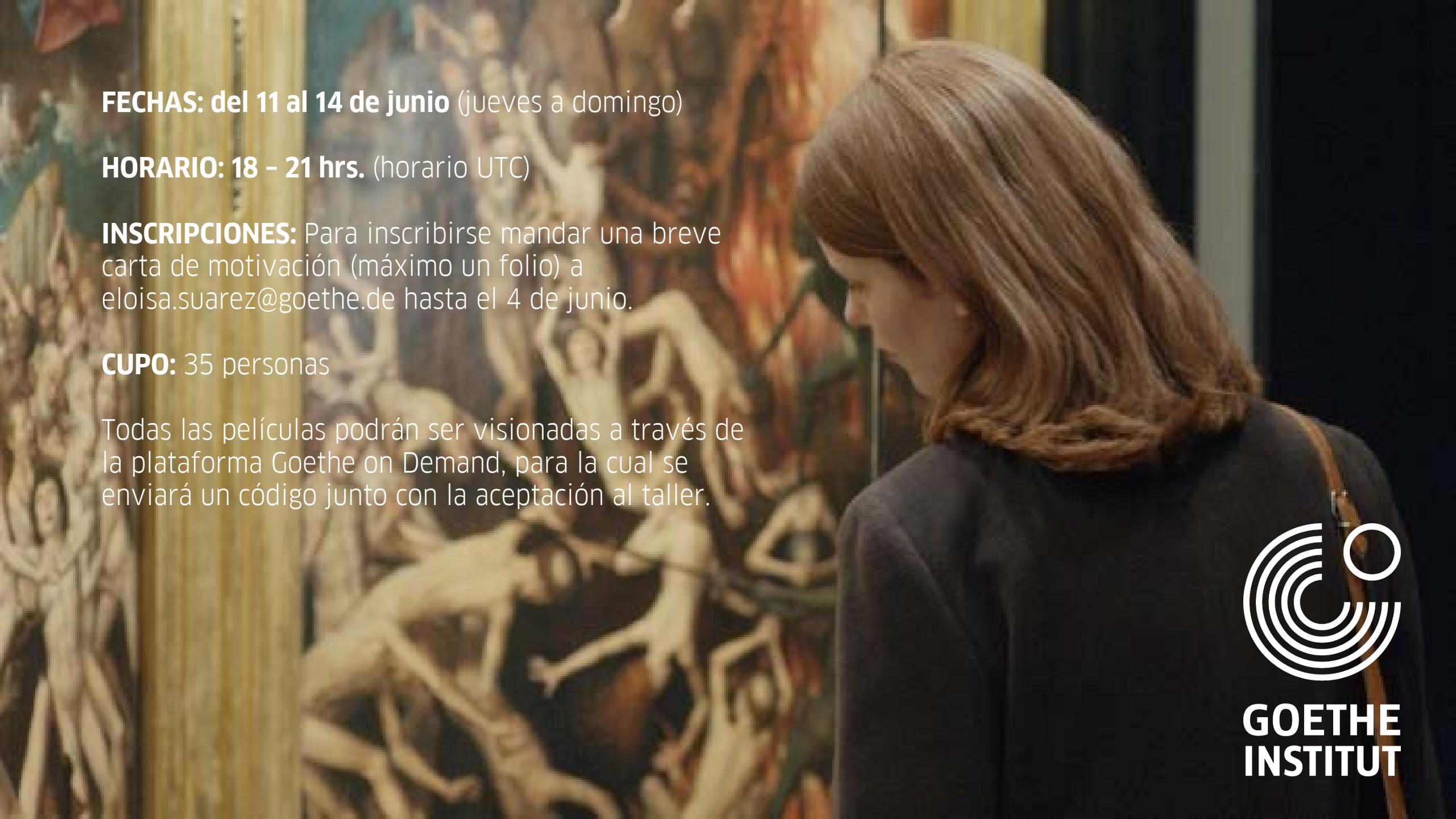
VISIONADO

**El camino soñado  
Der traumhafte Weg**  
(Angela Schanelec, 2016)

SESIÓN 4  
La comedia excéntrica alemana



VISIONADO  
**Música y apocalipsis**  
**Weitermachen Sanssouci**  
(Max Linz, 2019)

A woman with long brown hair, seen from the side and back, looking at a painting of a skeleton in a museum setting.

**FECHAS:** del 11 al 14 de junio (jueves a domingo)

**HORARIO:** 18 - 21 hrs. (horario UTC)

**INSCRIPCIONES:** Para inscribirse mandar una breve carta de motivación (máximo un folio) a [eloisa.suarez@goethe.de](mailto:eloisa.suarez@goethe.de) hasta el 4 de junio.

**CUPO:** 35 personas

Todas las películas podrán ser visionadas a través de la plataforma Goethe on Demand, para la cual se enviará un código junto con la aceptación al taller.

