



Rebeldes y olvidados del cine alemán

Curso online coordinado por el Goethe-Institut Madrid
e impartido por Javier H. Estrada

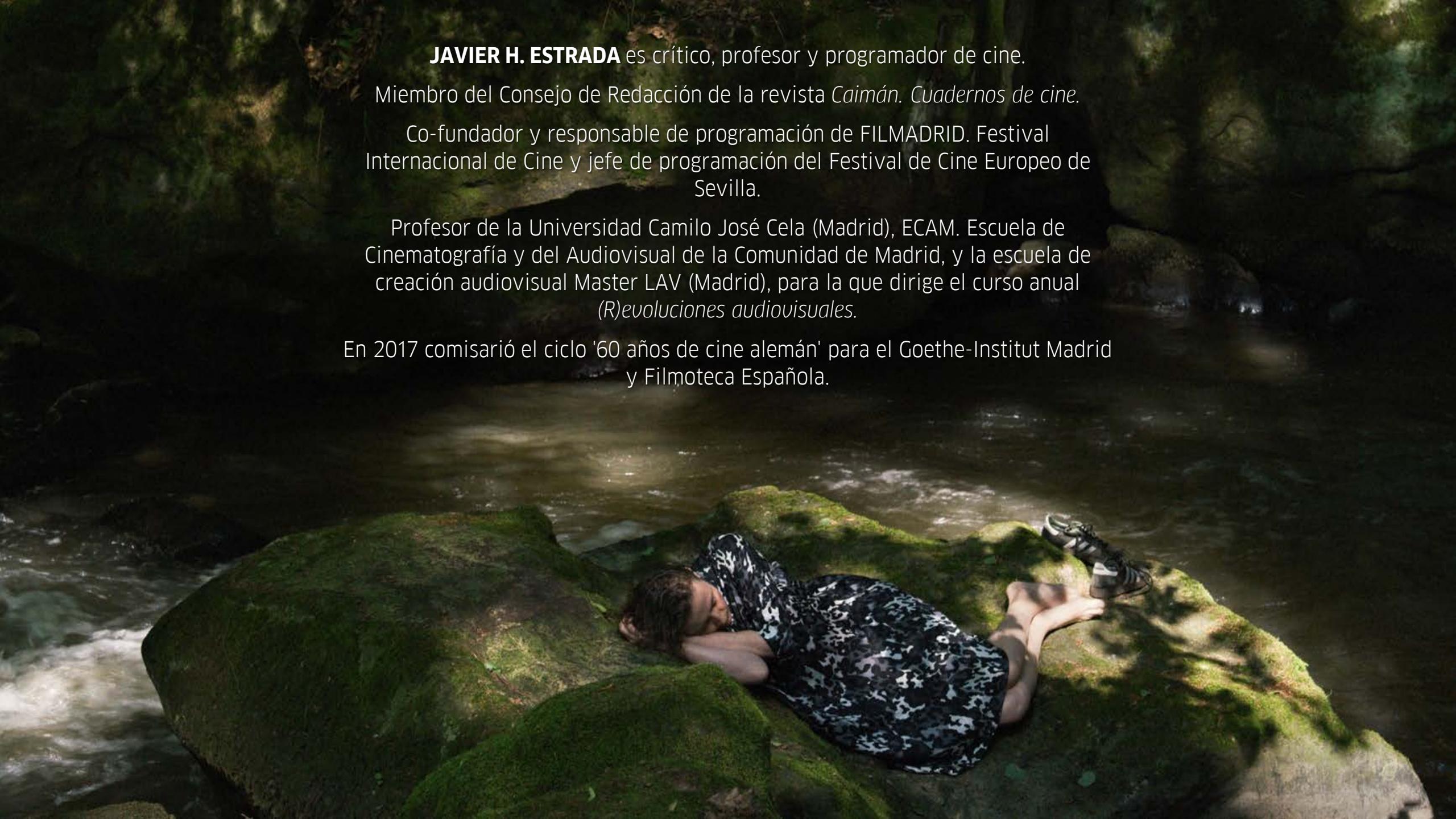
Desde el nacimiento del cine, los creadores alemanes revolucionaron las estéticas y discursos del medio fílmico.

Mientras que algunos realizadores como Murnau, Lang, Riefenstahl, Herzog, o Wenders ocupan un lugar primordial en el imaginario colectivo, una gran parte de los autores, géneros y obras maestras germanas han caído en el olvido.



A lo largo de cuatro clases, acompañadas de visionados, el curso abordará diferentes momentos y figuras del cine alemán marcadas por su carácter audaz y rompedor.

“Rebeldes y olvidados del cine alemán” analizará las claves de autores tan personales e innovadores como Roland Klick, Christoph Schlingensief, o Angela Schanelec, auténticos genios cuyas trayectorias merecen una rotunda reivindicación.



JAVIER H. ESTRADA es crítico, profesor y programador de cine.

Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Caimán. Cuadernos de cine*.

Co-fundador y responsable de programación de FILMADRID. Festival Internacional de Cine y jefe de programación del Festival de Cine Europeo de Sevilla.

Profesor de la Universidad Camilo José Cela (Madrid), ECAM. Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid, y la escuela de creación audiovisual Master LAV (Madrid), para la que dirige el curso anual *(R)evoluciones audiovisuales*.

En 2017 comisarió el ciclo '60 años de cine alemán' para el Goethe-Institut Madrid y Filmoteca Española.



SESIÓN 1
**Reinventando los géneros:
Las revolucionarias obras de
Roland Klick**

VISIONADO
Supermarkt
(Roland Klick, 1974)



SESIÓN 2
**Provocación sin límites:
El arte total de
Christoph Schlingensief**

VISIONADO
Los 120 días de Bottrop
Die 120 Tage von Bottrop
(Christoph Schlingensief, 1997)



SESIÓN 3

**Intimidad reveladora:
El cine de Angela Schanelec**

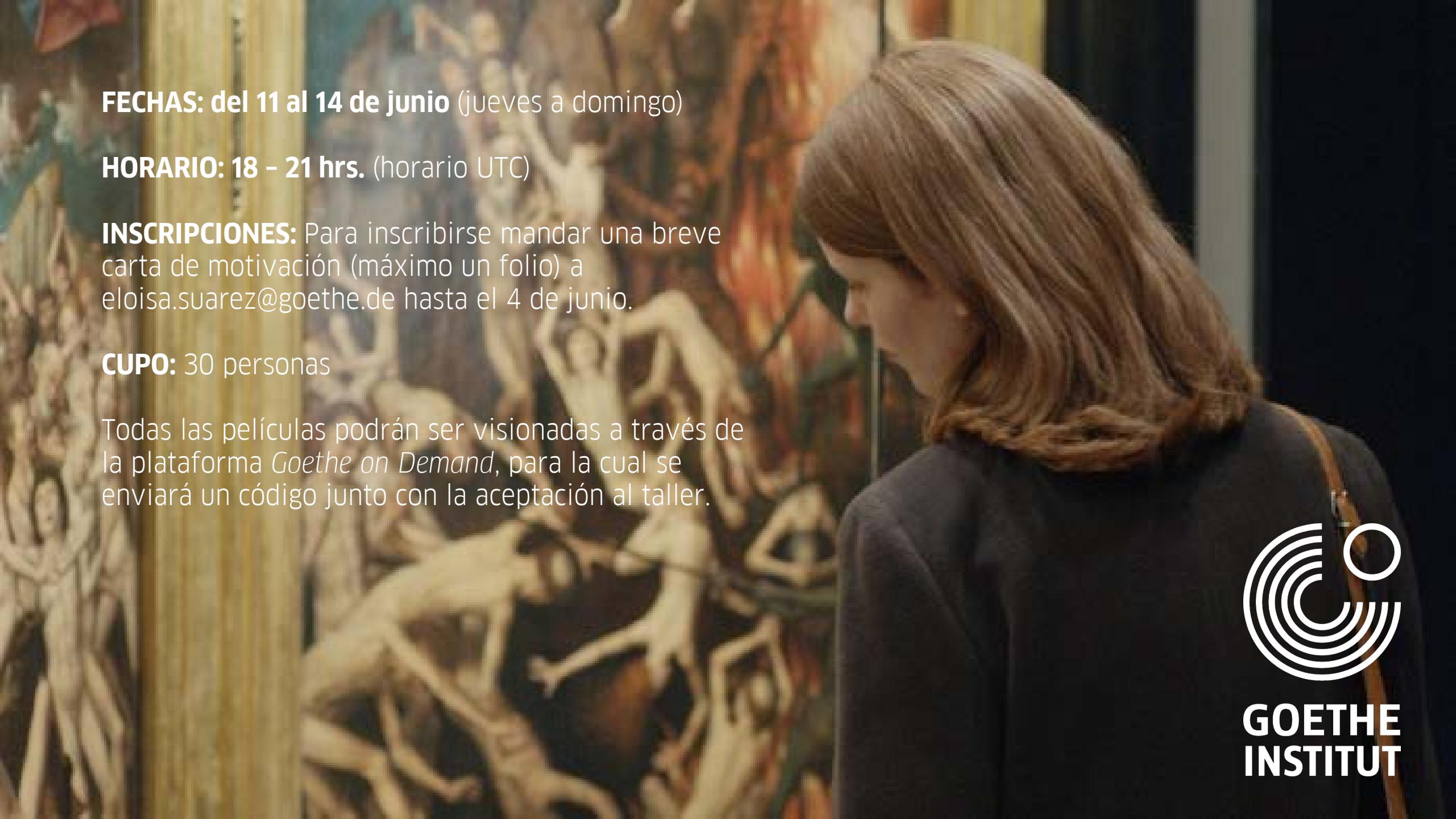
VISIONADO

**El camino soñado
Der traumhafte Weg**
(Angela Schanelec, 2016)

SESIÓN 4
La comedia excéntrica alemana



VISIONADO
Música y apocalipsis
Weitermachen Sanssouci
(Max Linz, 2019)

A woman with long brown hair is looking at a painting of a skeleton in a museum. The painting is a classical anatomical illustration. The woman is wearing a dark t-shirt. The background is a dark wall.

FECHAS: del 11 al 14 de junio (jueves a domingo)

HORARIO: 18 - 21 hrs. (horario UTC)

INSCRIPCIONES: Para inscribirse mandar una breve carta de motivación (máximo un folio) a eloisa.suarez@goethe.de hasta el 4 de junio.

CUPO: 30 personas

Todas las películas podrán ser visionadas a través de la plataforma *Goethe on Demand*, para la cual se enviará un código junto con la aceptación al taller.



**GOETHE
INSTITUT**