



Rebeldes y olvidados del cine alemán

Curso online coordinado por el Goethe-Institut Madrid
e impartido por Javier H. Estrada

Desde el nacimiento del cine, los creadores alemanes revolucionaron las estéticas y discursos del medio fílmico.

Mientras que algunos realizadores como Murnau, Lang, Riefenstahl, Herzog, o Wenders ocupan un lugar primordial en el imaginario colectivo, una gran parte de los autores, géneros y obras maestras germanas han caído en el olvido.

A lo largo de cuatro clases, acompañadas de visionados, el curso abordará diferentes momentos y figuras del cine alemán marcadas por su carácter audaz y rompedor.

“Rebeldes y olvidados del cine alemán” analizará las claves de autores tan personales e innovadores como Roland Klick, Christoph Schlingensief, o Angela Schanelec, auténticos genios cuyas trayectorias merecen una rotunda reivindicación.



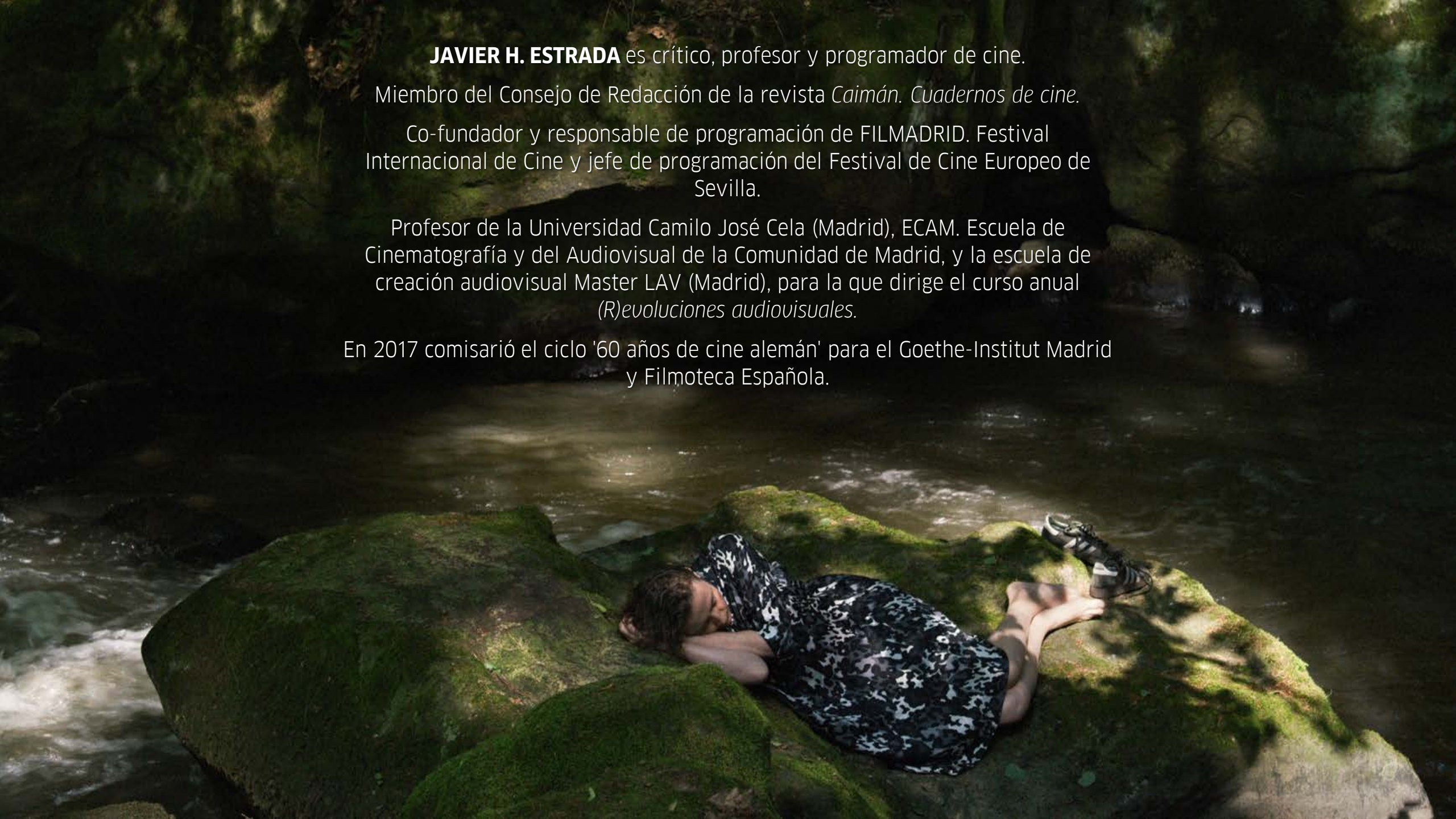
JAVIER H. ESTRADA es crítico, profesor y programador de cine.

Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Caimán. Cuadernos de cine*.

Co-fundador y responsable de programación de FILMADRID. Festival Internacional de Cine y jefe de programación del Festival de Cine Europeo de Sevilla.

Profesor de la Universidad Camilo José Cela (Madrid), ECAM. Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid, y la escuela de creación audiovisual Master LAV (Madrid), para la que dirige el curso anual *(R)evoluciones audiovisuales*.

En 2017 comisarió el ciclo '60 años de cine alemán' para el Goethe-Institut Madrid y Filmoteca Española.



A close-up shot of a man wearing a military-style cap with earflaps. He has a surprised or intense expression, looking upwards and to the left. The background is a textured, blue-grey wall with some peeling paint or debris on the right side.

SESIÓN 1

**Reinventando los géneros:
Las revolucionarias obras de
Roland Klick**

VISIONADO

Supermarkt

(Roland Klick, 1974)



VISIONADO

Los 120 días de Bottrop

Die 120 Tage von Bottrop

(Christoph Schlingensief, 1997)

SESIÓN 2

**Provocación sin límites:
El arte total de
Christoph Schlingensief**

SESIÓN 3

**Intimidad reveladora:
El cine de Angela Schanelec**

VISIONADO
El camino soñado
Der traumhafte Weg
(Angela Schanelec, 2016)

SESIÓN 4
La comedia excéntrica alemana

VISIONADO
Música y apocalipsis
Weitermachen Sanssouci
(Max Linz, 2019)



FECHAS: del 11 al 14 de junio (jueves a domingo)

HORARIO: 18 – 21 hrs. (horario UTC)

INSCRIPCIONES: Para inscribirse mandar una breve carta de motivación (máximo un folio) a eloisa.suarez@goethe.de hasta el 4 de junio.

CUPO: 30 personas

Todas las películas podrán ser visionadas a través de la plataforma *Goethe on Demand*, para la cual se enviará un código junto con la aceptación al taller.



**GOETHE
INSTITUT**