

# MARGRET

# HOPPE

Documentaire, la photographie de Margret Hoppe s'attache aux lieux marqués par l'histoire et la politique, dont les traces laissent transparaître l'idéologie d'une époque. Artiste reconnue en Allemagne, Margret Hoppe s'attache depuis 2007 aux vestiges militaires du Parc National des Calanques datant de la seconde guerre mondiale, ainsi qu'aux lieux de l'exile dans Marseille et aux alentours. Plusieurs résidences de recherches, réalisées avec le soutien du Goethe-Institut et de Marseille – Le Garage Photographie, ont rendu possible la réalisation de ce nouveau cycle de photographies exposées à la Friche la Belle de Mai.

**Margret Hoppe** (née en 1981 à Greiz) vit et travaille comme artiste à Leipzig. Elle a étudié la photographie à la Hochschule für Grafik und Buchkunst de Leipzig et à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Elle a obtenu en 2014 le prix artistique de la Sachsen Bank et en 2007 le prix doté pour la photographie documentaire de la Wüstenrot Stiftung. Die verschwundenen Bilder (« Les images disparues », 2007) et Das Versprechen der Moderne (« La promesse de la modernité », 2015) sont parmi les plus remarquables de ses publications.

*« Le Súdwall était, et il est toujours, le symbole d'une histoire complexe qu'ont vécue et subie la France et l'Allemagne jusqu'à la catastrophe des deux guerres mondiales. Cette ligne de défense est un lieu qui nous rappelle que l'Europe telle que nous la connaissons aujourd'hui est le fruit d'un long chemin marqué par de nombreux conflits. Cette union pacifique de différents pays qui se soutenant mutuellement ne va pas de soi. Au contraire, il s'agit d'une construction à nouveau fragile. »* Margret Hoppe

# SÜD

**Súdwall** Peu après l'invasion du sud de la France par les troupes allemandes, en février 1943, le Súdwall (« mur de la Méditerranée ») fut érigé le long de la côte méditerranéenne, sous la désignation d'AOK 19. Il s'étendait de la frontière italienne à la frontière espagnole et était constitué de sept secteurs de défense. Le Súdwall a été construit en préparation d'un débarquement des Alliés sur la côte méditerranéenne française. Le secteur 19 KVA E / 244 ID correspond à celui autour de Marseille, dans lequel on trouve encore aujourd'hui des vestiges de bunkers. Aujourd'hui, beaucoup de ces anciens bunkers sont vides ou utilisés à titre privé.

**Sanary-sur-Mer** Depuis 1930, des écrivains et artistes qui vivaient en exil se retrouvaient à Sanary-sur-Mer. Bertolt Brecht, Thomas Mann, Franz Werfel et Lion Feuchtwanger y résidèrent durant plusieurs semaines voire même années. L'un des premiers habitants de Sanary fut Aldous Huxley, qui y rédigea son roman « Le Meilleur des mondes ». Lorsque le régime de Vichy s'installa jusqu'au Sud de la France, Lion Feuchtwanger et d'autres artistes qui séjournant dans les environs de Marseille furent incarcérés au camp de travail des Milles. Avec l'aide de l'Américain Varian Fry et de l'Emergency Rescue Committee (« Comité de sauvetage d'urgence »), plus de 2200 personnes persécutées purent fuir Marseille entre 1940 et 1941.

*Le catalogue de l'exposition peut être acheté dans la librairie de la Salle des Machines.*

**Date de l'exposition :** 29 juin - 16 août 2020

**Horaires d'ouverture :**  
Lundi: 11h - 18h  
Mardi au samedi: 11h - 19h  
Dimanche: 12h - 19h

