



LESEDOSSIER

**VON BEATE MÜLLER-KARPE
IM AUFTRAG DES
GOETHE-INSTITUTS NIEDERLANDE**

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.



WAS IST EIN LESEDOSSIER?

ZU EINEM LESEDOSSIER KÖNNEN GEHÖREN:

- Kopien von Texten
- selbstgeschriebene
 - Reaktionen auf die Texte**
 - Inhaltsangaben**
 - Personenbeschreibungen**
 - Ergänzungen, z.B. Vorgeschichte oder Fortsetzung**
 - kreative Ausgestaltungen**
- gesammelte zusätzliche Materialien
 - Bilder**
 - Zeichnungen**
 - Songtexte**
 - Zeitungsaufnahmen**
 - Interviews**
 - Briefe**
 - Gedichte**
 - Tabellen**
- eine Liste der gelesenen Werke

WAS SOLL DIE ARBEIT MIT DEM LESEDOSSIER BEWIRKEN?

Sie soll

- die Lesemotivation der Schüler*innen wecken und aufrechterhalten
- selbständiges Lesen und Arbeiten an der Lektüre fördern
- die individuellen Reaktionen der Schüler*innen auf das gelesene Buch in produktives und kreatives Handeln umwandeln
- die individuelle Leistungsfähigkeit der Schüler*innen angemessen berücksichtigen



VORTEILE FÜR DIE SCHÜLER*INNEN

Die Schüler*innen

- können ihr Lesetempo selbst bestimmen
- können Fragen notieren und an die Klasse stellen und damit ein Gespräch anregen
- lernen, dass es ganz verschiedene Möglichkeiten gibt, sich mit einer Lektüre auseinanderzusetzen
- können selbst entscheiden, wie sie sich mit der Lektüre auseinandersetzen
- können individuelle Fähigkeiten und Begabungen nutzen (z.B. zeichnen, sprachliche Phantasie...)
- lernen verschiedene Arbeitstechniken kennen (Inhaltsverzeichnis anlegen, nummerieren, zitieren, notieren, usw.)
- erarbeiten sich ein sichtbares Ergebnis ihrer Lektüre
-

VORTEILE FÜR DIE LEHRKRÄFTE

Die Lehrerin / der Lehrer

- erfährt das tatsächliche Textverständnis
- kann die echte Leseleistung ermessen
- lernt unterschiedliche Reaktionen der Schüler*innen kennen
- erfährt, inwieweit sich Schüler schriftlich äußern können
- beobachtet Konzentrationsfähigkeit und Ausdauer der Schüler
- bekommt Anregungen für die Diskussion von den Schülern selbst



JUGENDBÜCHER FÜR DEN UNTERRICHT

KRITERIEN FÜR DIE AUSWAHL

Ein Buch sollte

- ein Originaltext von hier und heute lebenden Schriftstellerinnen und Schriftstellern sein - nur so sind Themen, Personen und Sprache von heute garantiert
- in seinem Inhalt die Jugendlichen betreffen, ihrem (möglichen) Erfahrungshorizont entsprechen
- unterhaltsam und attraktiv sein und keine pädagogischen Ansprüche haben
- eine überschaubare, verständliche, aber auch spannende Handlung haben
- Personen präsentieren,
die dem Leben der Jugendlichen nahe sind
mit denen sie sich identifizieren können
deren Beziehungen zueinander überschaubar sind.

Ein Buch sollte

- ein "richtiges" Buch sein, keine Broschüre, keine Kopie - nur so bereitet das Lesen in der Schule auf das Freizeitlesen vor
- einen Textumfang haben, der nicht überfordert
- Illustrationen haben, die Verstehenshilfen geben und auflockern
- in Wortwahl und Satzbau nicht überfordern (Umgangssprache, wenige Eigennamen, überschaubare Sätze ...)
- viele Dialoge der gesprochenen Umgangssprache haben, die für den Leser erkennbar sind
- so gedruckt sein, dass den Jugendlichen das Lesen erleichtert wird: Schriftart, Schriftgröße, Zeilenlänge, Absätze, Kapiteleinteilung, Überschriften ...
- preiswert sein



DIE ERSTE SEITE

Die erste Seite eines Buches ist sehr wichtig.

- Wen lernst du auf der ersten Seite kennen?
- Wie ist die Grundstimmung?
- Notiere in Stichpunkten, wie die Geschichte weitergehen kann



FRAGEN

Notiere dir während der Lektüre auf diesem Blatt alle Fragen, die du beim Lesen hast.
Versuche die Antworten zu bekommen

- bei Mitschülerinnen und Mitschülern
- bei der Lehrerin oder dem Lehrer
- in der Familie oder bei Bekannten
- in der Schulbibliothek
- in der Stadtbibliothek
- im Internet



LESEPROTOKOLL

Wenn du ein solches Leseprotokoll schreibst, fällt dir die Arbeit mit dem Buch viel leichter.

1. Kapitel oder S. ...-S. ...

Welche Personen kommen vor?

.....
.....

An welchen Orten spielt die Handlung?

.....
.....

Was passiert?

.....
.....

2. Kapitel oder S. ...-S. ...

Welche Personen kommen vor?

.....
.....

An welchen Orten spielt die Handlung?

.....



Was passiert?

.....

.....

.....

3. Kapitel oder S. ...-S. ...

Welche Personen kommen vor?

.....

.....

An welchen Orten spielt die Handlung?

.....

.....

Was passiert?

.....

.....



ÜBER MEIN BUCH

Autor/Autorin	
Titel	
Verlag	
Jahr	
Seitenzahl	

Warum ich dieses Buch gewählt habe:

.....
.....

HAUPTPERSONEN

Name	Funktion im Buch	Charakter

leicht zu lesen	
schwierig zu lesen	
interessant	
lustig	
spannend	
lehrreich	
langweilig	



	Ich empfehle das Buch meinen Freundinnen und Freunden, weil ...
	Ich empfehle das Buch meinen Freundinnen und Freunden nicht, weil ...

Die Geschichte wird erzählt von:

Das Buch war:

Ich gebe dem Buch die Note

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

weil
.....
.....



BÜCHERFRAГEBOGEN

1. Erkläre den Titel des Buches.

2. Welchen Teil / welches Kapitel findest du am interessantesten? Warum?

3. Welchen Teil / welches Kapitel findest du am langweiligsten? Warum?

4. Welche Person gefällt dir am besten? Warum?

5. Welche Person gefällt dir am wenigsten? Warum?

6. Was ist der wichtigste Moment in der Handlung?

7. Hat sich die Hauptperson im Laufe der Geschichte verändert?

8. Gefällt dir der Schluss der Geschichte? Warum? Warum nicht?

9. Wann spielt die Geschichte?



10. Was meinst du, was will die Autorin / der Autor mit dem Buch sagen?

11. Schreib eine kurze Inhaltsangabe:

.....

.....

.....

.....



SO HÄTTE ES WEITERGEHEN KÖNNEN

Wähle eine Situation im Buch.
Beschreibe mit wenigen Worten die Situation

.....

.....

.....

.....

So geht es im Buch weiter:

So könnte es auch weitergehen:



BRIEFE / E-MAILS

Wähle aus deinem Buch 2 Personen aus, überlege, wann sie an wen schreiben und schreib für sie die Briefe oder E-Mails.

1. BRIEF

Wer schreibt?

Wann?

An wen?



2. BRIEF

Wer schreibt?

Wann?

An wen?



TAGEBUCH

Wähle eine Person aus deinem Buch und schreibe für 3 Tage etwas fürs Tagebuch.

Wer schreibt?

Datum

Datum



Datum



VERKEHRSMITTEL

Welche Verkehrsmittel werden benutzt? Von wem?
Zeichne sie und schreib dazu, was du über die Person in Zusammenhang mit dem
Verkehrsmittel weißt.

z.B. Igor fährt jeden Tag mit der Straßenbahn. Er macht Hausaufgaben.





STECKBRIEF

Stell dir vor, eine Person aus deinem Buch wird aus irgendeinem Grund gesucht.
Beschreibe die Person so gut wie möglich und male / zeichne ein Portrait von ihr.

GESUCHT



LEBENSLAUF UND BEWERBUNG

Stell dir vor, eine Person aus deinem Buch möchte sich für eine Stelle bewerben. Sie schreibt einen Lebenslauf und erklärt, warum sie die Stelle haben möchte.



TOURISTEN-INFORMATION

Sammle Informationen über die Gegend / die Stadt, in der dein Buch spielt und stelle sie zu einem Prospekt oder auf einer Webseite (z.B. Padlet) zusammen.

oder

Entwirf einen Touristenprospekt / eine Website für die Gegend / die Stadt, in der dein Buch spielt.

Denk auch an Bilder!



WOHNEN

Wähle 2 Personen aus deinem Buch. Wie wohnen sie?

Sammle im Buch Informationen darüber.

Stelle sie mit Worten und Bildern dar.



INNERER MONOLOG

Wähle ein Gespräch in dem Buch. Überlege dir, was die Gesprächspartner dabei denken könnten und schreibe diese Gedanken auf.

Person	Sie / Er sagt	Sie / Er denkt



SYMPATHISCH - UNSYMPATHISCH

In deinem Buch lernst du viele Menschen kennen.
Wie sympathisch sind sie dir?



😊 SYMPATHISCH - UNSYMPATHISCH 😞

(Teil 2)

Begründe jetzt deine Entscheidung:

Am sympathischsten fand ich, weil So stelle ich mir die Person vor: (Mach eine Zeichnung oder beschreibe sie mit Worten)	Am unsympathischsten fand ich, weil So stelle ich mir die Person vor: (Mach eine Zeichnung oder beschreibe sie mit Worten)
--	--



INTERESSANTE STATIONEN

Erinnere dich an vier Stationen im Buch, die du besonders wichtig oder spannend fandest.

Am wichtigsten / spannendsten war für mich:	Seite / Zeile
1.	
2.	
3.	
4.	



BUCHBESPRECHUNG

Schreibe eine Buchkritik für die Schülerzeitung.

.....

.....

.....

.....



VORGESCHICHTE

Wähle eine Situation oder eine Person aus deinem Buch
Versuche die Vorgeschichte zu rekonstruieren.

Situation:

Ich stelle mir vor, dass vorher Folgendes passiert ist:



BEWERTUNG

Wenn du willst, kannst du eine persönliche Bewertung der Kapitel vornehmen, du musst sie aber begründen.

Kapitel 1 fand ich:

.....
.....
.....

weil

.....
.....
.....

Kapitel 2 fand ich:

.....
.....
.....

weil

.....
.....
.....

etc.



WERBEPLAKAT

Entwirf ein Werbeplakat für dieses Buch.
Es soll aus Wort und Bild bestehen!



PROBLEME - LÖSUNGEN

Welche Probleme gibt es im Buch? Wie werden sie gelöst?

Welches Problem?

Was passiert?

Wie sieht die Lösung aus?



PERSONENVERGLEICH

Vergleiche 2 Personen im Buch miteinander

Vergleichspunkte	1.Person:	2.Person:
Familie		
Beruf		
Interessen / Hobbys		
Stärken		
Schwächen		
Verhältnis zu anderen Personen		
.....		
.....		



EINE ANDERE ZEIT

Spielt dein Buch in der Vergangenheit?
Was ist in dieser Zeit anders als heute?

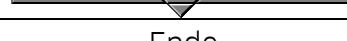
Familienleben	
Essen	
Kleidung	
Freundschaft	
Wünsche und Hoffnungen	
Probleme	



HANDLUNGSLINIE

Schau dir an, was in der Geschichte alles passiert. Such dir die 7 wichtigsten Dinge heraus und schreibe sie auf. So hast du die Handlungslinie von Anfang bis Ende.

Anfang



Ende



BRAND

Stell dir vor, ein Brand ist im Haus der Hauptperson deines Buches ausgebrochen. Welche 5 Dinge wird er/sie mitnehmen? Warum?

Person:

Ding	warum er/sie das Ding mitnimmt
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Hättest du dieselben Dinge mitgenommen?
Warum? Warum nicht?

.....

.....

.....



WO PASSIERT WAS?

Zeichne auf der Deutschlandkarte ein, wo die Geschichte spielt, woher die verschiedenen Personen kommen und von welchen Städten oder Regionen die Rede ist.





WO PASSIERT WAS? - WER KOMMT WOHER?

Zeichne auf der Weltkarte ein, wo die Geschichte spielt, woher die verschiedenen Personen kommen und welche Länder noch genannt werden.
Zeichne auch ein, wo du wohnst.





UNTERSCHIEDLICHE ANSICHTEN

Such dir eine Person aus, die in enger Beziehung zur Hauptperson steht.

Versuche, ihre jeweiligen Erlebnisse und Erfahrungen mit der Hauptperson ganz aus ihrer Sicht zu beschreiben.

Verwende nicht die ich-Form.

Gib keine eigenen Kommentare ab.



PERSPEKTIVENWECHSEL

Es gibt verschiedene Erzählsituationen:

Welche unterschiedlichen Perspektiven lernst du in deinem Buch kennen?



MEINUNGEN

Wie ist die Meinung der verschiedenen Personen des Buches zur Hauptperson / zu einer der Hauptpersonen?

Was meinst du?



ANDERE IDEEN

- Fertige Illustrationen zu dem Buch an.
- Zeichne eine Spannungskurve
- Nimm ein Interview mit einer Person auf
- Vergleiche eine Filmszene mit der entsprechenden Szene im Buch
- Denk dich selbst in die Geschichte hinein
- Suche Zeitungsartikel passend zur Handlung oder schreib selbst Artikel
- Sammle Zitate, die die verschiedenen Personen charakterisieren
- Schreib ein Kapitel um zu einer Szene, die du dann mit Mitschülerinnen und Mitschülern zusammen einüben und vorspielen kannst
- Gestalte ein Kapitel um zu einem Hörspiel und nimm es auf
- Vergleiche die Personen aus dem Buch mit dir bekannten Personen, z.B. die Mutter im Buch mit deiner, den Opa im Buch mit deinem etc.
- Versuche einen anderen Schluss für die Geschichte zu schreiben
- Gestalte ein neues Titelbild für dieses Buch
- Denk dir 5 andere Titel für das Buch aus und begründe sie
- Gestalte einen Teil des Buches in einen Comic um
- Schreib einen Brief an eine Person und lass sie darauf antworten
- Stelle die Beziehungen zwischen den Personen grafisch dar, zeichne eine literarische Mindmap
- Erkläre, kritisiere und bewerte das Verhalten der Personen im Buch



WAS DU MIT EINEM TEXT MACHEN KANNST

den Text illustrieren	ein Bild malen	eine Bildgeschichte erstellen
eine Zusammenfassung in deiner Muttersprache schreiben	Fotos machen und einen Fotoroman aus dem Text machen	während der Lektüre anhalten und einen eigenen Schluss schreiben
dir eine Vorgeschichte ausdenken	den Text aus einer anderen Perspektive erzählen	ein Hörspiel erstellen und aufnehmen
den Text in ein Theaterstück umwandeln und vorspielen	den Text in einen Zeitungsartikel umwandeln	den Text in einen Comic verwandeln
die Geschichte aus der Sicht eines Außerirdischen erzählen	die wichtigsten Sätze zu einer Textcollage zusammenstellen	den Text grafisch darstellen (Verlaufskurve mit Schlüsselsätzen)
den Text aufnehmen	den Text pantomimisch darstellen	eine Nachrichtensendung gestalten
einen Brief an eine Person schreiben	dich selbst in die Geschichte hineindenken	Gespräche ausformulieren und vorlesen
für eine Person Tagebuch schreiben	einen Brief an die Autorin / den Autor der Geschichte schreiben	Fragen zum Text stellen
die einzelnen Personen näher beschreiben und/oder malen	die Geschichte zerschneiden und zu Teilen einen neuen Text schreiben	überlegen, was 10 Jahre nach der Geschichte passiert
die Geschichte in eine andere Zeit versetzen	ein Plakat gestalten	eine zusätzliche Person erfinden
ein Interview mit einer Person schreiben	einen Gegenstand erzählen lassen	Figuren des Textes in der ich-Form vorstellen

Goethe-Institut Nederland
Bildungskooperation Deutsch
Herengracht 470
1017 CA Amsterdam

T +31 20 5312900
info-amsterdam@goethe.de