

# 德國攝影書大獎 19|20

## 得獎評語

德國攝影大獎由一眾評審選出德語區內的優秀攝影書籍。獎項的選拔過程嚴謹，評審團由攝影界與出版界的精英翹楚出任，他們先後進行了兩階段選拔過程，先提名入圍作品，再從中選出候選作品，最後才在各組別中選出得獎之作。在評審的過程中，「獨特」與「優異」是一眾評審者尋找的品質，評審者重視書本作者、攝影師、編輯以及製作人在創作書本中所獻出的努力與心思。



德國攝影書大獎 19|20  
組別: 概念與藝術攝影書



金獎得主

**Periphery - Archaeology of  
Light**

攝影: Erieta Attali

文字: Alessio Assonitis, Erieta  
Attali, Jean Attali 及其他

設計: Koma Amok



## 德國攝影書大獎 19|20

當我在上世紀70年代開始攝影時，我認為建築攝影十分沉悶。直至一天，我看到一批攝於閃爍洛杉磯夜空的Case Study House No. 22建築物照片。該批由攝影師Julius Shulman拍攝的作品將加州建築師Pierre Koenig那經典、高雅的極簡玻璃箱子設計展示出來，正是因為這批照片，Pierre Koenig才得以聲名大噪。攝影師Julius Shulman展現出來的創意，則是他自1960年代開始對建築物與其周遭地貌的鮮明聯繫，從而拓展出一種全新的論述方式。

當我為德國攝影書大獎19/20擔任評審時，我意外地為建築攝影找到另一個里程碑。我所指的是Erieta Attali的優秀作品Periphery | An Archaeology of Light。Erieta Attali在伊斯坦堡和雅典長大，這是她在2015年跟出版社Hatje Cantz合作後的第二本書。

1966年生於特拉維夫的Erieta Attali曾在多間大學任教，當中包括：紐約哥倫比亞大學、德國慕尼黑理工大學建築系、智利的天主教大學、哥本哈根皇家丹麥藝術學院、倫敦建築協會、墨爾本皇家理工大學、東京大學、以色列海法Technion以及悉尼大學。

要介紹這本書，先要理解Erieta Attali的創作源起。1993年，她在希臘北部及愛琴海的考古遺址以建築攝影專家的身份研究壁畫。在此她開始探索城市建築轉化為天然平面的時空變化，並掌握了一個城市或地方的晝夜節律，以及光影與物料的不同狀態。她選擇了並開始研究建築質感、幾何形狀與透明程度等等的狀況。

時至今天，Attali在建築及地貌關係這方面的研究經已是世界聞名。她的研究將一座建築物的位置及周遭地形視為一種雙向的對話。較早前接受訪問時Attali曾說：「我攝影的一個中心原則，就是將建築物情景化，因為一種純粹的視像/幾何構圖在溝通/傳意方面的價值是很低的，甚至是零。」正因如此，Attali新作配上具分析性與文學性的文字，增加書本的深度，這種處理手法便更見合理。

Attali將世界最邊緣的建築物拍成照片，她的作品越加關注極端沙漠地形如何刺激巨大單一的建築，並讓它跟其周遭環境溝通。Attali去的場地都是世界的邊陲：阿他加馬沙漠、在智利形成中的極端地勢、日本偏遠地區、挪威的冰源沙漠、秘魯近岸的荒地。

書本Periphery亦跟古代地圖的邊緣開了玩笑，這些邊界就是當時已知世界的盡頭。今天，那些邊界只存活於我們的幻想與記憶中：那些熱帶森林的影像、乾旱的沙漠、高高的海岸懸崖，以及不適合人類文明存在的邊陲土地。

## 德國攝影書大獎 19|20

書本亦同時套用了攝影旅遊書的節奏。書中每個獨立部分均描述了一個建築章節，每一章都成了風景與建築、光與暗、黑白與彩色照片之間的暗示性對話。更甚的是：是一種攝影影像與讀者心靈地貌的內在交流。因此，自成一體的想象出現了，它的旅程被考古學、建築學與藝術史的文字、被地圖與作家的解釋延伸下去。

讓我以Max Néez與Nicolas del Rio位於智利Portillo類像地堡的建築Chalet C7的照片為例，來解讀Erieta Attalia的創作技巧。這座建築處於海拔2990米之上，被印加湖與安第斯山脈的Tres Hermanos「包圍」著。Attalia展示出建築物跟其環境如何進行對話。極端的景觀以高、雪及水的隱喻，跟建築物的正式結構進行了交流。

除了書頁打開時不夠平穩，這本書沒有其他可以批評之處。Attali提供4x5吋格式的菲林照片擁有高度對比，色彩處理亦一流。1150克的Kiara紙的美妙表面，28.5×35厘米格式的豪氣選擇，創意十足的排版、鏤空的封面設計，一切都在吸引你拿起並打開書本細心品嚐。書本的方方面面都極之優秀。既然這本書結合了我們對攝影書的喜好，這次大會的評審團便無法抵抗了。

概念與藝術攝影書界別的金獎，毫無疑問要頒發給Erieta Attal這本精巧出色的作品。

Nobert Moos博士  
科薩·攝影論壇總監  
norbert.moos@gmx.de