



## TRANSFORMAÇÃO DIGITAL E PATRIMÔNIO CULTURAL

expansão do acesso via dados abertos

[goethe.de/abretecodigo](https://goethe.de/abretecodigo)

### AS INSTITUIÇÕES GLAM, OS ACERVOS E AS PLATAFORMAS WIKIMEDIA

#### **o passo a passo de como as plataformas wiki ajudam GLAMs na era das convergências digitais**

giovanna fontenelle | wiki movimento brasil  
agosto de 2020

O acrônimo GLAM é amplamente utilizado para referir-se às grandes instituições de patrimônio: as Galerias, Bibliotecas, Arquivos e Museus (em inglês, Galleries, Libraries, Archives and Museums). O termo também é bastante empregado no âmbito do universo Wikimedia e é usado para caracterizar ações dessas instituições nas plataformas Wiki, contribuindo para toda uma rede de conhecimento livre e colaborativo, com desdobramentos educacionais e culturais de amplo alcance. Ao entrar neste contexto, o termo ganha um acréscimo e passa a se chamar GLAM-Wiki.

GLAM também é usado não apenas para instituições de patrimônio, mas principalmente para aquelas que têm como missão institucional estimular o desenvolvimento cultural, por meio da preservação, digitalização e compartilhamento das suas obras de maneira digital. Dessa forma, contribuem para a difusão e convergência de conhecimentos provenientes dos seus acervos.

É justamente nesse sentido que os projetos Wikimedia funcionam em consonância com as iniciativas GLAM. As plataformas wiki também trabalham amplamente na difusão de conhecimentos, conseguem (por vezes) ajudar na digitalização de acervos e são o ambiente perfeito para que a convergência digital aconteça. Isto é, a conexão entre conteúdos e

Realização



Parceiros





## TRANSFORMAÇÃO DIGITAL E PATRIMÔNIO CULTURAL

expansão do acesso via dados abertos

acervos de diferentes instituições se interconectando no ambiente online. Além disso, a Wikipédia, principal plataforma Wikimedia e um dos cinco sites mais acessados do mundo, também oferece a possibilidade de difusão para um grande número de pessoas, em diversas línguas e situadas em qualquer lugar, e que estariam em outras condições fora do alcance da instituição física.

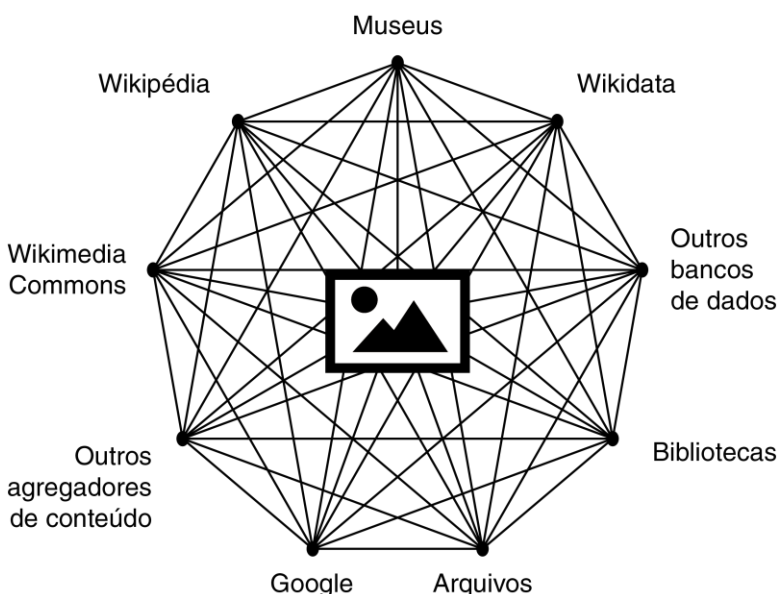


Figura 1 – Representação esquematizada de um modelo de convergência digital centrado nos itens do acervo. Derivado de VERSHBOW, 2018.

### Iniciativas no Brasil

Os projetos GLAM-Wiki já acontecem desde 2010, sendo o primeiro no Museu Britânico. Desde então, as iniciativas espalharam-se pelo Reino Unido, pela Europa e por todo o mundo. No Brasil, elas acontecem desde 2016, sendo o primeiro caso no Museu da Imigração, seguido pelo

Realização



Parceiros





## TRANSFORMAÇÃO DIGITAL E PATRIMÔNIO CULTURAL

expansão do acesso via dados abertos

[Arquivo Nacional](#) e pelo [Departamento do Patrimônio Histórico da Prefeitura de São Paulo](#). Em 2017, deu-se início ao [GLAM do Museu Paulista da Universidade de São Paulo](#), que é atualmente o caso de maior tamanho e sucesso no país, com mais de 26 mil metadados e imagens disponibilizadas. Em 2019, o [Instituto Moreira Salles](#) também passou a realizar a iniciativa.

Em 2020, a comunidade brasileira nas plataformas Wikimedia, no contexto do Wiki Movimento Brasil, já reúne 17 iniciativas GLAM. São projetos de tipos diferentes, com atividades variadas, em diversos níveis de desenvolvimento e com participações da comunidade distintas.

No caso do Arquivo Nacional, por exemplo, mais de 10 mil imagens foram disponibilizadas, sem muitos metadados. Entretanto, a iniciativa conseguiu promover uma melhora da sua curadoria informacional, através do estabelecimento de uma rede de usuários interessados em diferentes temas do acervo. Inclusive, o projeto conta com um [Wikiconcurso](#), no qual editores wiki melhoram verbetes na Wikipédia em português sobre Brasília, que é um dos temas do acervo da instituição e que foi escolhido para acompanhar uma data importante, os 60 anos da construção da cidade, o que atenderia à relevância social corrente.

No caso do Museu Paulista, além do compartilhamento de 26 mil imagens e metadados, também realizou-se um processo de melhora da curadoria informacional, com participação de uma rede de usuários. Também contou com a realização de um [Wikiconcurso](#), o desenvolvimento de um guia de estratégia de difusão digital para o “Novo Museu do Ipiranga” e de eventos educacionais, conhecidos como editatonas ou maratonas de edição.

### **Etapas do processo GLAM-Wiki**

As iniciativas GLAM-Wiki dão a oportunidade das instituições de patrimônio se inserirem no universo digital, de maneira livre, interligada e tecnológica. Entre as plataformas mais utilizadas está a Wikipédia

Realização



Parceiros





## TRANSFORMAÇÃO DIGITAL E PATRIMÔNIO CULTURAL

expansão do acesso via dados abertos

(enciclopédia livre), mas também a Wikimedia Commons (repositório multimídia) e o Wikidata (banco de dados aberto e estruturado). No processo prático de realização de um GLAM-Wiki, existem quatro etapas externas e a possibilidade de implementação de um cargo profissional interno à instituição. Este cargo, também conhecido como Wikimedista (ou Wikipedista) em Residência, os Wikimedian-in-Residence (WiR), são pessoas que agregam conhecimentos técnicos wiki às equipes da instituição. Ele serve como uma ponte entre os dois universos, promovendo os objetivos e atividades

GLAM-Wiki, e principalmente trabalhando na disponibilização de acervos.

Na primeira fase prática, a política, existe a oficialização da parceria entre a instituição GLAM e uma organização wiki, como o Wiki Movimento Brasil, que ficará responsável por auxiliar nas atividades desenvolvidas. Ainda nesta fase, comunica-se à comunidade wiki e o público da instituição que a parceria foi estabelecida.

Em seguida, na fase legal, existe a necessidade de estudar as coleções da instituição para que os usuários wiki, que farão a disponibilização, entendam as características e os limites de compartilhamento do acervo. Dessa maneira, para que se possam estabelecer quais obras disponibilizar e se elas estão em Domínio Público ou se precisarão de uma licença Creative Commons específica. Na licença, a instituição sempre aparece creditada, para que o lastro do acervo e da parceria não se perca.

Na terceira fase, a técnica, encontra-se o desafio e o trabalho de mais longo prazo. Neste momento é preciso entender as particularidades do acervo em termos de curadoria informacional e realizar o carregamento nas plataformas Wikimedia, tanto de metadados, como de imagens.

O processo começa no momento em que a instituição faz o envio de metadados para os usuários que farão o carregamento. Geralmente este envio acontece por meio de planilhas Excel ou Google Sheets. Em seguida, para a curadoria de metadados e para correspondência wiki,

Realização



Parceiros





## TRANSFORMAÇÃO DIGITAL E PATRIMÔNIO CULTURAL

expansão do acesso via dados abertos

utiliza-se um plug-in Wikidata na planilha Google ou, então, a ferramenta [OpenRefine](#).

Logo depois, o carregamento de metadados acontece pela [QuickStatements](#), uma ferramenta desenvolvida especialmente para o Wikidata e que usa a linguagem de programação Lua. Já a disponibilização das imagens ocorre através do programa [Pattypan](#), uma ferramenta de código aberto, projetada para enviar arquivos para o Wikimedia Commons e outras plataformas Wikimedia.

Por fim, nesta terceira fase, é possível acionar robôs e outras ferramentas wiki. É o caso das Queries ou do robô Listeria, que produz listas de conteúdo utilizando os metadados dos acervos das instituições.

Dessa maneira, de acordo com a divisão entre as plataformas, os metadados iniciais encontram-se no Wikidata. Estes, por sua vez são replicados nos arquivos de mídia das obras, que ficam disponíveis no Wikimedia Commons. E, na Wikipédia, todo este conteúdo converge, através do uso das imagens para ilustração de páginas e dos metadados, que são úteis para construção do texto corrido ou das informações disponíveis nas caixas laterais de dados, típicas de verbetes wiki, conhecidas como infocaixas.

Já na última e quarta etapa, de difusão, existe a possibilidade de organização de eventos para promover a disseminação do acervo, de maneira ainda mais predominante, nas plataformas Wikimedia. Também é viável realizar projetos educacionais e desenvolver produtos, como jogos ou ferramentas. Um exemplo interessante é a [Mbabel](#), que produz rascunhos de artigos na Wikipédia, com narrativas estruturadas através dos metadados de obras de acervos GLAM presentes na plataforma Wikidata, e que podem ser traduzidos para diversas línguas.

### **Outras possibilidades de difusão**

Ainda é interessante realizar esses projetos com plataformas Wikimedia

Realização



Parceiros





## TRANSFORMAÇÃO DIGITAL E PATRIMÔNIO CULTURAL

expansão do acesso via dados abertos

alternativas, como a Wikilivros, Wikisource, Wikiversidade, entre outras. No caso, um exemplo interessante é um [wikilivro](#) criado no contexto do GLAM do Museu Paulista, no qual metadados do acervo da instituição, na coleção do fotógrafo Guilherme Gaensly, foram utilizados para elaborar um livro web semântico.

Por fim, com os metadados, também é possível criar aplicativos gamificados. Ainda no caso do Museu Paulista, foram desenvolvidas sob os nomes provisórios [Povo Conta](#) e o [Trajo](#), duas aplicações gamificadas que ajudam na melhoria dos metadados de obras das coleções iconográficas, através de crowdsourcing, ou seja, de iniciativas colaborativas. O primeiro melhora a quantificação de objetos retratados nas imagens e, o segundo, as informações sobre roupas e objetos.

### Entre em contato:

[giofontenelle@wmnobra.org](mailto:giofontenelle@wmnobra.org)

Realização



Parceiros

