



# FILM: ERDE, WASSER, FEUER, LUFT

**FILMREIHE IM RAHMEN DER SEMANA VERDE**

**GOETHE  
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.

## **PROGRAMM**

**MITTWOCH 16.09., 19:00 UHR**

### **ERDE**

ENRAIZADA, Tiago Delácio, BR / 2018 / 7min

Dona Olívia lebt seit ihrem 14. Lebensjahr in der Mata do Engenho Uchôa, einem letzten verbliebenen Teil des 172 Hektar großen Atlantischen Regenwaldes innerhalb der Stadt Recife in Brasilien. Sie kämpft stoisch für die Erhaltung dieses besonderen Reservats und scheint inzwischen selbst ein verwachsener Teil der Wurzeln des Waldes geworden zu sein.

WILD PLANTS, Nicolas Humbert, DE,CH / 2016 / 104min

Die uralte Verbindung des Menschen mit der Pflanzenwelt führt uns sowohl zu unseren eigenen Wurzeln als auch zu neuen Lebensformen und Gestaltungsmöglichkeiten, die sich uns im Umgang mit Pflanzen offenbaren. WILD PLANTS ist ein starkes und träumerisches Porträt von Personen, die Widerstand leisten, ihre eigenen Utopien entwerfen und sich widersetzen: der Globalisierung, der Gleichgültigkeit, der Oberflächlichkeit und vor allem der Zerstörung des Lebenskreislaufs.

*WILD PLANTS hatte seine Weltpremiere im Wettbewerb der Visions du Réel und wurde seitdem auf Festivals aller Welt gefeiert.*

**DONNERSTAG 17.09., 19:00 UHR**

### **WASSER**

A RIBEIRA A GOSTAR DELA PRÓPRIA, Tiago Pereira, PT / 2019 / 19min

Die Ribeira de São Domingos (Covilhã) war bis Mitte des 20. Jahrhunderts Quelle vielerlei Nutzungen: Trinkwasser, landwirtschaftliche Bewässerung, Wollfabriken, Wäschereien, Erholung. Heute jedoch sind der Fluss und dessen Umgebung fast unsichtbar geworden. Dieser Film und das damit verbundene lokale Projekt möchten Erinnerungen retten und eine Erzählung schaffen, die zu neuen Kapiteln führen könnte...

AQUARELA, Victor Kossakovsky, UK,DE,DM,US / 2019 / 90min

AQUARELA führt das Publikum auf eine filmische Reise durch die transformative Schönheit und rohe Kraft des Wassers. Der Film ist ein visueller Weckruf, dass Menschen der schieren Kraft und den launenhaften Willen des wertvollsten Elements der Erde nichts entgegensetzen können. Von den gefrorenen Wassern des russischen Baikalsees über Miami inmitten des wütenden Hurrikans Irma bis zu den mächtigen Salto Ángel Wasserfällen in Venezuela ist Wasser die Hauptfigur von AQUARELA.

*Regisseur Victor Kossakovsky macht mit seinen Filmen regelmäßig Furore auf den großen Festivals dieser Welt.*

**FREITAG 18.09., 19:00 UHR****FEUER**

CINZAS, ENSAIO SOBRE O FOGO, Pedro Flores, PT / 2012 / 18min

In Cubalhão, Gerês. Werden die Tage mit Feuer geboren und sterben mit ihm. Feuer spielt auch eine zentrale Rolle bei der Brandrodung, eine altüberlieferte Praktik zur Erneuerung der Erde.

O QUE ARDE, Olivier Laxe, ESP,FR / 2019 / 90min

Amador Coro wurde wegen Brandstiftung verurteilt. Als er aus dem Gefängnis kommt, wartet niemand auf ihn. Er kehrt in sein Dorf in den Hügeln Galiciens zurück, wo seine Mutter Benedicta und seine drei Kühe leben. Sie leben ihr Leben gemäß dem Tempo der Natur. Bis zu dem Tag, an dem ein Feuer die Region zu verwüsten droht.

*O QUE ARDE hat in der jüngsten Cannes-Edition den Un Certain Regard Jury Preis gewonnen, sowie bei den spanischen Goya-Awards den Preis für die beste Kamera und Benedicta Sánchez für die beste Darstellerin.*

**SAMSTAG 19.09., 19:00 UHR****LUFT**

THE ART OF FLYING, Jan van Ijken, NL / 2016 / 7min

Eine Beobachtung der mysteriösen Flüge des Gemeinen Stars: eines der spektakulärsten und erstaunlichsten Naturphänomene der Erde.

A YEAR ALONG THE GEOSTATIONARY ORBIT, Felix Dierich, DE / 2018 / 16min

Ein Jahr lang schauen wir durch die Augen des weitentfernten meteorologischen Satelliten Himawari-8 - ein hypnotisierender Strom, der die Schönheit, Zerbrechlichkeit und unausweichlichen Katastrophen der Erde offenbart.

HONEYLAND, Tamara Kotevska, Ljubomir Stefanov, MAC / 2019 / 89min

Als eine Nomadenfamilie ins "Honeyland" einzieht und alle Grundregeln bricht, muss die letzte Wildimkerin Europas ihre Bienen retten und das notwendige Gleichgewicht zwischen Mensch und Natur wiederherstellen.

*HONEYLAND ist ein episches und visuell beeindruckendes Porträt und wurde dreifach preisgekrönt beim Sundance Film Festival 2019. Außerdem wurde Geschichte geschrieben, indem HONEYLAND als erster Dokumentarfilm bei den Oscars® sowohl für den besten Dokumentarfilm als auch für den besten internationalen Film nominiert wurde.*