

NATIONAL SHORTLIST 2020

24 FILMS

Early Learners (5-8)	Duration
House of Little Scientists - The Secret of Colors	10:22 Minutes
House of Little Scientists - Duck Feathers	10:23 Minutes

Primary School (9-11)	Duration
Nine-and-a-half - Your Reporter: Bye, Plastic! - Can We Do Without Packaging	09:30 Minutes
Nine-and-a-half - Your Reporter: Too Good for the Bin - Stops Food Waste	09:30 Minutes
Nine-and-a-half - Your Reporters: Wind, Waves, Dung - What are Renewable Energies?	09:30 Minutes
The Show with the Mouse - The Super Storage Battery	10:20 Minutes
Experiment - Science by Children (solar eclipse)	12:18 Minutes
Knietzsche and the Environment	03:04 Minutes
Knietzsche and the Future	03:04 Minutes

Secondary School (12-16)	Duration
Ground of Story: Circular Economy	02:20 Minutes
Ground of Story: Vertical Farming	02:41 Minutes
Born to be Wild: Hungry Planet	20:25 Minutes
Let's Revive the World!	06:34 Minutes
Me & My Robot	38:18 Minutes
Mbudha, in the Chimpanzees' Footsteps	52:00 Minutes

University & General Public (17+)	Duration
Jina Ko – A Needle in a Haystack	04:55 Minutes
Pile of Mud, Ounce of Gold	04:52 Minutes
Indian Space Dreams	77:00:00 Minutes
National Supercomputing Mission - Digital India Fast Forward	25:02:00 Minutes
Green Gold on Fire (Forest Fires)	29:31 Minutes
What Have We Done?	30:00 Minutes
Ever Slow Green - Re-afforestation in Auroville, South India	56:00 Minutes
Saving the Dead Sea	53:15 Minutes
Seeds of Profit	50:08 Minutes

Early Learners [2 Films]

Title: House of Little Scientists–The Secret of Colors
Original Title: บ้านนักวิทยาศาสตร์น้อย ตอน ความลับของสี
Category: Family Edutainment
Director: Warinnet Termsirikamol
Produced by: Be Amazing Edutainment. Co., Ltd.
Running Time: 10:22 Minutes
Country: Thailand
Year: 2019
Age Guideline: Early Learners (5-8)



The primary colors are used to create all other colors. These three colors are red, yellow and blue and cannot be obtained through mixing of any other colors. However, by mixing the primary colors together, they create other colors, the secondary colors, which are for example green, orange and violet. There are many more interesting facts to discover about colors in this episode of the early school program from Thailand 'House of Little Scientists'.

Die Primärfarben werden verwendet, um alle anderen Farben zu erzeugen. Die Primärfarben sind rot, gelb und blau und können nicht durch das Mischen anderer Farben erzeugt werden. Mischt man die Primärfarben entstehen jedoch andere Töne, die Sekundärfarben, z. B. Grün, Orange und Violett In dieser Folge der thailändischen Grundschul-Sendung „House of Little Scientists“ gibt es viele weitere interessante Fakten über Farben zu entdecken.

Title: House of Little Scientists – Duck Feathers
Original Title: บ้านนักวิทยาศาสตร์น้อย ตอน ขนเป็ด
Category: Family Edutainment
Director: Warinnet Termsirikamol
Produced by: Be Amazing Edutainment. Co., Ltd.
Running Time: 10:23 Minutes
Country: Thailand
Year: 2019
Age Guideline: Early Learners (5-8)



Ducks have water-proof feathers. A special gland that produces oil is located near the duck's tail. This oil spreads and covers the outer coat of the duck's feathers, making it waterproof. Beneath the water-proof feathers are fluffy and soft feathers that keep the duck warm. There are many more curious and interesting facts to discover about ducks and their feathers in this episode of the early school program from Thailand 'House of Little Scientists'.

Enten haben wasserdichte Federn. Eine spezielle Drüse, die Öl produziert, befindet sich in der Nähe des Entenschwanzes. Dieses Öl verteilt und bedeckt die äußere Hülle der Entenfedern und macht sie wasserdicht. Unter den wasserfesten Federn befinden sich flauschige und weiche Federn, die die Ente warmhalten. In dieser Folge der thailändischen Grundschul-Sendung „House of Little Scientists“ gibt es noch viele weitere merkwürdige und interessante Fakten über Enten und ihre Federn zu entdecken.

Primary School (9–11) [7 Films]

Title: **Nine-and-a-half –Your Reporter: Bye, Plastic! –Can We Do Without Packaging Waste?**
Original Title: neuneinhalb –Deine Reporter: Tschüss, Plastik! – Geht es auch ohne Verpackungsmüll?
Category: Family Edutainment
Director: Miriam Bade
Produced by tvisison GmbH/WDR
Running Time: 09:30 Minutes
Country: Germany
Year: 2019
Age Guideline: Primary School (9-11)



Cheese, fruit, sweets, shampoo – almost everything we buy in the supermarket is wrapped in plastic, because plastic is cheap and practical as a packaging material. However, this creates huge mountains of packaging waste every year, which causes great problems in the world. Jana wants to know why so many goods are packed in plastic and whether there is another way. To find out, she meets scientist Lukas Sattlegger, who spent a month examining packaging in a supermarket. She also visits 11-year-old Carlos, whose family makes beeswax wraps.

Käse, Obst, Süßigkeiten, Shampoo – fast alles, was wir im Supermarkt kaufen können ist in Plastik verpackt. Denn Plastik ist als Verpackungsmaterial günstig und praktisch. Aber so entstehen jedes Jahr Berge an Verpackungsmüll, die auf der Welt große Probleme verursachen. Jana will wissen, warum so viele Waren in Plastik verpackt werden und ob es nicht auch anders geht, und trifft den Wissenschaftler Lukas Sattlegger, der einen Monat lang in einem Supermarkt Verpackungen untersucht hat. Außerdem besucht sie den 11-jährigen Carlos, dessen Familie Tücher aus Bienenwachs herstellt.

Title: **Nine-and-a-half –Your Reporter: Too Good for the Bin –Stops Food Waste**
Original Title: nneuneinhalb – Deine Reporter: Zu gut für die Tonne – Stoppt die Lebensmittelverschwendung!
Category: Family Edutainment
Director: Jonas Wintergalen
Produced by tvisison GmbH/WDR
Running Time: 09:30 Minutes
Country: Germany
Year: 2019
Age Guideline: Primary School (9-11)



Crooked vegetables, leftover bread and recently expired milk products: In Germany, every year, 11 million tons of food end up in the trash. Even though most of it could still be eaten. Reporter Jana searches for the reasons for this extreme waste. Together with Hanna and Nina from the *Restlos Glückliche* zero waste association, she also rescues left-over foods that would have ended up in the supermarket's bin. Jana learns how these foods can still be used, whether crooked vegetables taste as good as straight ones and why throwing food away is bad for the environment.

Krummes Gemüse, übrig gebliebene Brote und gerade erst abgelaufene Milchprodukte – jedes Jahr werfen Deutsche 11 Millionen Tonnen Lebensmittel in den Müll. Und das, obwohl man sie noch hätte essen können. Reporterin Jana macht sich auf die Suche nach den Gründen für diese extreme Verschwendung. Gemeinsam mit Hanna und Nina vom Verein „Restlos Glückliche“ rettet sie außerdem liegengebliebene Lebensmittel, die im Supermarkt eigentlich in der Tonne gelandet wären. Jana erfährt, was man noch alles zaubern daraus kann, ob krummes Gemüse genauso gut schmeckt wie gerades und warum Essen wegwerfen schlecht für die Umwelt ist.

Title: **Nine-and-a-half – Your Reporters: Wind, Waves, Dung– What are Renewable Energies?**
Original Title: neuneinhalb – Deine Reporter: Wind, Wellen, Mist – Was sind erneuerbare Energien?
Category: Family Edutainment
Director: Antia Martínez Amor
Produced by: tvisison GmbH/WDR
Running Time: 09:30 Minutes
Country: Germany
Year: 2019
Age Guideline: Primary School (9-11)



Renewable energy? The energy of the future? Robert wants to find out what this is about. Both his legs and his nose are put to the test. After 300 steps in the tower of a wobbly wind turbine, he learns at a height of over 60 meters how electricity is generated from wind. Back on the ground, he continues on to a huge pile of dung. How can horse apples, chicken manure and sugar beets ensure a good climate? What disadvantages do the individual energy production methods have? And how can we generate electricity from waves in the future?

Erneuerbare Energien? Der Strom der Zukunft? Was es damit auf sich hat, will Robert in dieser Folge herausfinden. Dabei werden sowohl seine Beine als auch seine Nase auf eine harte Probe gestellt. Nach 300 Stufen im Turm eines schwankenden Windrades, erfährt er auf über 60 Meter Höhe, wie aus Wind Strom gewonnen wird. Zurück auf dem Boden geht es für ihn weiter zu einem riesigen Haufen Mist. Wie können Pferdeäpfel, Hühnermist und Zuckerrüben für ein gutes Klima sorgen? Welche Nachteile haben die einzelnen Energiegewinnungsmethoden? Und wie wird in Zukunft Strom aus Wellen gewonnen?

Title: **The Show with the Mouse: The Super Storage Battery**
Original Title: Die Sendung mit der Maus: Der Super Akku
Category: Family Edutainment
Director: Matthias Wegmann
Produced by: Matthias Wegmann Filmproduktion
Running Time: 10:20 Minutes
Country: Germany
Year: 2019
Age Guideline: Primary School (9–11)



Presenter André Gatzke is at the fun fair and has a good time trying all the rides. The electricity for the fair and for our daily use at home comes mostly from power plants, which burn large amounts of gas and coal in order to generate electricity from them. However, this creates a lot of carbon dioxide. A solar park is a better alternative! The solar cells convert sunlight into electrical energy. Power can also be generated with the power of the wind. André poses the question though: what if the sun doesn't shine or the wind is calm? How can energy still be delivered?

Moderator André Gatzke ist auf der Kirmes und vergnügt sich in den Attraktionen. Der Strom für die Kirmes und auch der, den wir bei uns zu Hause benötigen, kommt meistens aus Kraftwerken, die große Mengen an Gas und Kohle verheizen, um daraus Strom zu erzeugen. Dabei entsteht allerdings viel Kohlendioxid. Besser ist da ein Solarpark! Die Solarzellen wandeln das Sonnenlicht in elektrische Energie um. Auch mit der Kraft des Windes lässt sich Strom erzeugen. André fragt sich: Was ist denn nun, wenn die Sonne mal nicht so kräftig scheint und der Wind eine Flaute hat? Wo kommt der Strom dann her?

Title: **Experiment–Science by Children**
Original Title: Experimenta, ciencia de niños
Category: Family Edutainment
Directors: Karen Garib Bravo, Julián Rosenblatt
Produced by: CNTV Infantil y Fundación Ciencia & Vida
Running Time: 12:18 Minutes

Country: Chile
Year: 2020
Age Guideline: Primary School (9–11)



Yilesca and Manuel live in Cachiyuyo, a town in northern Chile, and they are ready to have a great experience: they will see a total eclipse of the sun, they are very anxious, nervous and excited to understand how and why total darkness will occur. To learn more they meet Alvaro Rojas, a Chilean astronomer who explains the phenomenon to them. Together they experience the exciting moment.

Yilesca und Manuel leben in Cachiyuyo, einer Stadt im Norden Chiles, und sie sind bereit, eine großartige Erfahrung zu machen: Sie werden eine totale Sonnenfinsternis erleben. Sie sind sehr besorgt, nervös und aufgeregt und möchten verstehen, wie und warum völlige Dunkelheit auftreten wird. Der chilenische Astronom Alvaro Rojas erklärt ihnen das Phänomen und erlebt gemeinsam mit ihnen den aufregenden Moment.

Title: **Knietzsche and the Environment**
Original Title: Knietzsche und die Umwelt
Category: Family Edutainment
Director: Anja von Kampen
Produced by: vision X Mediengesellschaft mbH, WDR
Running Time: 03:04 Minutes
Country: Germany
Year: 2019
Age Guideline: Primary School (9–11)



Knietzsche believes that the protection of the environment is important, but not always easy. Many things that we humans like to do produce garbage or pollute the air. Even though nature is so good to us! So, it is all the more important that everyone does his or her part to ensure that the earth continues to prosper in the future. Packaging waste, air pollution, consumption and global warming are topics that Knietzsche addresses. After all, the environment concerns us all.

Knietzsche meint, Umweltschutz ist wichtig, aber oft nicht einfach. Viele Dinge, die wir Menschen mögen, machen Müll oder verschmutzen die Luft. Und das, obwohl die Natur so gut zu uns ist! Da ist es umso wichtiger, dass jeder seinen Teil dazu beiträgt, dass es der Erde auch in Zukunft gut geht. Verpackungsmüll, Luftverschmutzung, Konsum und Erderwärmung sind Themen, die Knietzsche beschäftigt. Die Umwelt geht uns schließlich alle an.

Title: **Knietzsche and the Future**
Original Title: Knietzsche und die Zukunft
Category: Family Edutainment
Director: Anja von Kampen
Produced by: vision X Mediengesellschaft mbH, WDR
Running Time: 03:04 Minutes
Country: Germany
Year: 2019
Age Guideline: Primary School (9–11)



Knietzsche believes that the future does not just happen, but that you shape it through deeds, thoughts and dreams. You cannot plan everything precisely, because nobody knows the future. The desire for progress is the fuel for inventors. Some inventions,

which were good and effective in the past, might later have consequences that the inventors had not expected. But good ideas definitely make life better. So put the future in the best hands – yours!

Nietzsche meint, die Zukunft passiert nicht einfach so, sondern man erschafft sie durch Taten, Gedanken und Träume. Man kann nicht alles genau planen, denn niemand kennt die Zukunft. Der Wunsch nach Fortschritt ist der Treibstoff für Erfinder. Manche Erfindungen, die in der Vergangenheit gut und wirksam waren, haben später Konsequenzen, mit denen die Erfinder nicht gerechnet hatten. Aber gute Ideen sorgen auf jeden Fall dafür, dass das Leben besser wird. Also leg die Zukunft in die besten Hände – in deine!

Secondary School (12-16) [6 Films]

Title: Ground of Story: Circular Economy
Category: Non-Verbal & Science Shorts
Director: Juliane Zerbst
Produced by: Markenfilm Crossing GmbH, European Parliament
Running Time: 02:20 Minutes
Country: Germany
Year: 2017
Age Guideline: Secondary School (12–16)



To fight the compelling problem of waste an ambitious waste prevention and resource efficient strategy is needed. But how can Europe decrease the rapid consumption of a significant amount of natural resources? Is there a way to produce eco-friendly products? The short film follows Jerzy Wysocki, the founder of *Biotrem* in Warsaw, who produces eco-friendly and sustainable plates and cutlery from leftover wheat bran. Showing the typical production process from the raw materials to the dissolving of the final product, the film highlights the importance of a turn to a circular economy that produces less waste and protects the environment.

Um das Abfallproblem zu bekämpfen, ist eine ehrgeizige Strategie zur Abfallvermeidung und Ressourceneffizienz erforderlich. Aber wie kann Europa den raschen Verbrauch einer erheblichen Menge natürlicher Ressourcen verringern? Kann man umweltfreundliche Produkte herstellen? Der Kurzfilm folgt Jerzy Wysocki, dem Gründer von *Biotrem* in Warschau, der umweltfreundliche und nachhaltige Teller und Besteck aus Weizenkleie-Resten herstellt. Der Film zeigt den typischen Produktionsprozess von den Rohstoffen bis zur Auflösung des Endprodukts und unterstreicht die Bedeutung einer Hinwendung zu einer umweltfreundlichen Kreislaufwirtschaft, die weniger Abfall produziert.

Title: Ground of Story: Vertical Farming
Category: Non-Verbal & Science Shorts
Director: Juliane Zerbst
Produced by: Markenfilm Crossing GmbH, European Parliament
Running Time: 02:41 Minutes
Country: Germany
Year: 2018
Age Guideline: Secondary School (12–16)



The global population is projected to reach 9.8 billion by 2050. National populations are expected to more than double in 40 countries. In a world of declining resources, how can Europe stay at the forefront of agricultural innovation and sustainability? The global agriculture is facing a number of major challenges in the years to come, such as fast world-wide population growth, climate change, an increasing demand for energy and water. The short film shows Robert Jordas, Founder of *Robbes Little Garden* in Finland takes on these major challenges by growing rows of vegetables and plants stacked vertically, using energy-efficient LEDs and 98% less water than in the open.

Die Weltbevölkerung soll bis 2050 9,8 Milliarden erreichen. In 40 Ländern wird sicher die Bevölkerung voraussichtlich mehr als verdoppeln. Wie kann Europa in einer Welt mit sinkenden Ressourcen an der Spitze der landwirtschaftlichen Innovation und Nachhaltigkeit bleiben? Das weltweite Bevölkerungswachstum, der Klimawandel und die steigende Nachfrage nach Energie und Wasser sind die Herausforderungen der globalen Landwirtschaft. Robert Jordas, Gründer von *Robbes Little Garden* in Finnland nimmt diese Herausforderungen an, indem er Reihen von Gemüse und Pflanzen vertikal anbaut, energieeffiziente LED-Leuchten verwendet und 98% weniger Wasser verbraucht als im Freien.

Title: **Born to be Wild: Hungry Planet**
Category: **Ecology & Environment**
Directors: Karl Perry Laylo, Dianne Faye Magbanua, Rizza Mendiola-Fillone
Produced by: GMA Network, Inc.
Running Time: 20:25 Minutes
Country: Philippines
Year: 2018
Age Guideline: Secondary School (12–16)



Every living thing needs the Earth to survive. Humans, in particular, have a great dependence on nature for the most basic need: Food. People rely on vegetables, meat and other food sources for sustenance. But what impact does our hunger have on the environment? With the growing demand for resources, can the planet continue to fill everyone's stomachs? Veterinarian-hosts Doc Ferds and Doc Nielsen follow the trail of food in the Philippines from the soil and sea to the table. Exactly how much water, how much land, and how much energy does it take to make our meals?

Jedes Lebewesen braucht die Erde, um zu überleben. Insbesondere der Mensch ist in Bezug auf das Grundbedürfnis der Natur stark von der Natur abhängig: Nahrung. Die Menschen sind auf Gemüse, Fleisch und andere Nahrungsquellen angewiesen, um sich zu ernähren. Aber wie wirkt sich unser Hunger auf die Umwelt aus? Kann der Planet angesichts der wachsenden Nachfrage nach Ressourcen weiterhin alle Mägen füllen? Die Tierärzte Doc Ferds und Doc Nielsen folgen den Spuren der Lebensmittel auf den Philippinen vom Boden über das Meer bis zum Tisch. Wie viel Wasser, wie viel Land und wie viel Energie braucht man, um unsere Mahlzeiten zuzubereiten?

Title: **Let's Revive the World!**
Original Title: **Lasst uns die Welt wiederbeleben!**
Category: **Ecology & Environment**
Directors: Abdul Fattah Bima Rizqi Purwanto, Fawwaz Taufiqurrohman, Iqmal Nuriadi, Islamiati Yulia Mustikasari Lessy, Lia Yulisetiani, Muhammad Ibnu Hajar Aswad, Raden Bagus Muhammad Adryan Putra Adhy Wijaya, Raden Roro Salsabila Puspita, Rafa Calya Callysta, Syela Maulidar
Produced by: Larissa Pangestian Harahap (Goethe-Institut Indonesia), Kerstin Rickermann (Glocal Films)
Running Time: 06:34 Minutes
Country: Indonesia
Year: 2019
Age Guideline: Secondary School (12–16)



The film was made as part of a school camp in Indonesia. Ten students from partner schools from all over Indonesia tell us about the beauty of their country and one of the biggest problems: waste. In an interview with the co-founder of a zero-waste shop, they show one way of dealing with one of the biggest problems in the world. Everyone can participate. Even small changes can make a difference in the world. It's never too late to start. Let's revive the world!

Der Film ist in einem Schülercamp in Indonesien entstanden. Zehn Schülerinnen und Schüler von Partnerschulen aus ganz Indonesien erzählen von der Schönheit ihres Landes und eines der größten Probleme: den Müll. Im Interview mit der Mitbegründerin eines Zero-Waste-Shops zeigen sie eine Möglichkeit, wie man einem der größten globalen Probleme Herr werden kann. Alle können mitmachen. Auch kleine Veränderungen verändern die Welt. Es ist nie zu spät, anzufangen. Lasst uns die Welt wiederbeleben!

Title: Me & My Robot
Category: Natural Science, Life Science & Technology
Director: Mark Decena
Produced by: Kontent Films
Running Time: 38:18 Minutes
Country: Thailand, USA
Year: 2019
Age Guideline: Secondary School (12–16)



Each year, students from around the planet compete in the World Robot Olympiad. The film accompanies 17 teams from 9 different countries preparing for the competition. Using video diaries of the children themselves, we see their trials and tribulations as they head to Thailand for the 2018 finals. This isn't just a story about winners and losers, but something much bigger. This unique event brings together children from around the world to work in the common language of engineering. With the power technology to change the world, they will solve some of the most complex problems we face.

Jedes Jahr nehmen Schülerinnen und Schüler aus aller Welt an der Roboter-Olympiade teil. Der Film begleitet 17 Teams aus 9 verschiedenen Ländern, die sich auf den Wettbewerb vorbereiten. Anhand von Videotagebüchern der Kinder selbst sehen wir ihre Probleme und Schwierigkeiten, wenn sie zum Finale 2018 nach Thailand reisen. Dies ist nicht nur eine Geschichte über Gewinner und Verlierer, sondern etwas viel Größeres. Diese einzigartige Veranstaltung bringt Kinder aus der ganzen Welt zusammen, um in der gemeinsamen Sprache der Technik zu arbeiten. Mit der Kraft der Technik, die Welt zu verändern, lösen sie einige der komplexesten Probleme, mit denen wir konfrontiert sind.

Title: Mbudha, in the Chimpanzees' Footsteps
Original Title: Mbudha, La source des chimpanzés
Category: Ecology & Environment
Director: Caroline Thirion
Produced by: GEDEON Programmes, Clair obscur productions, Ushuaïa TV
Running Time: 52:00 Minutes
Country: France, Belgium
Year: 2018
Age Guideline: Secondary School (12–16)



In the northeast corner of the Democratic Republic of the Congo, a 'red zone' remains, designated as such since the second war of the Congo, (1998–2002), where no foreigners have entered since 1999. The biologist Anne Laudisoit and her team of Congolese scientists embark upon a scientific exploration to identify species that dwell in one of the last virgin territories of Central Africa. In the lush yet inaccessible valleys of the Blue Mountains thrives an amazing startling biodiversity. Rumor has it that there are even chimpanzees.

In der nordöstlichen Ecke der Demokratischen Republik Kongo befindet sich seit dem zweiten Kongo-Krieg (1998–2002) eine „rote Zone“, in die seit 1999 keine Ausländer mehr eingereist sind. Die Biologin Anne Laudisoit und ihr kongolesisches Wissenschaftlerteam beginnt eine wissenschaftliche Untersuchung, um Arten zu identifizieren, die in einem der letzten jungfräulichen Gebiete Zentralafrikas leben. In den üppigen, aber unzugänglichen Tälern der Blue Mountains gedeiht eine erstaunliche Artenvielfalt. Es wird gesagt, dass es sogar Schimpansen gibt.

University & General Public (17+) [9 Films]

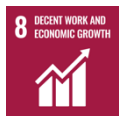
Title: Jina Ko – A Needle in a Haystack
Category: Non-Verbal & Science Shorts
Director: Alex Keefe
Produced by: Angel Sharp Media
Running Time: 04:55 Minutes
Country: United Kingdom
Year: 2019
Age Guideline: University and General Public (17+)



There are billions of minuscule vesicles floating around in the cells of the human body. A tiny hidden few of them are indicative of cancer or other diseases. Bioengineer, Jina is risking her career to try to find that needle in a haystack and revolutionize how disease is diagnosed. It's a massive challenge, but if she's successful she hopes her tools will enable early diagnosis, and guide patients to the right therapy.

In den Zellen des menschlichen Körpers schweben Milliarden winziger Vesikel herum. Ein paar versteckte von ihnen weisen auf Krebs oder andere Krankheiten hin. Die Bioingenieurin Jina riskiert ihre Karriere, um zu versuchen, diese Nadel im Heuhaufen zu finden und die Diagnose von Krankheiten zu revolutionieren. Wenn sie erfolgreich ist, könnten ihre Instrumente eine frühe Diagnose ermöglichen und die Patienten zur richtigen Therapie führen.

Title: Pile of Mud, Ounce of Gold
Category: Non-Verbal & Science Shorts
Director: Omer Nafees
Produced by: Omer Nafees
Running Time: 04:52 Minutes
Country: Pakistan
Year: 2018
Age Guideline: University and General Public (17+)



The film follows Arif Bhatti and his companions in Lahore's Sunehri Mandi, who sweep the streets and fish through the sewers of the old city extracting gold out of trash. The gold they find are tiny particles that stem from the clothes of jewelers. The gold clings onto their clothes while making jewelry. Later on, these gold particles are shed off while walking in streets and markets – where Arif and his companions try to collect items among dust, dirt and trash in a cumbersome process, with the goal to resell it.

Der Film folgt Arif Bhatti und seinen Gefährten in Lahores Sunehri Mandi, die die Straßen fegen und in den Abwasserkanälen der Altstadt fischen, um Gold aus dem Müll zu gewinnen. Das Gold sind winzige Partikel, die von der Kleidung von Juwelieren stammen. Beim Goldschmieden haften diese Partikel an ihrer Kleidung und werden später auf der Straße und auf Märkten abgestreift, wo sie von Arif und seine Kollegen aufgesammelt und auf mühsame Weise aus Schmutz und Staub herausgewaschen werden – um das Gold später zu verkaufen.

Title: Indian Space Dreams
Category: Natural Science, Life Science & Technology
Director: Sue Sudbury
Produced by: Spring Films & Haviland Digital
Running Time: 77:00 Minutes
Country: UK, India
Year: 2019
Age Guideline: University and General Public (17+)



Scientists at Mumbai's Tata Institute of Fundamental Research have been working since 2001 to build and launch Astrosat. It will allow astronomers to study black holes as never before and get closer to understanding the origin of our universe. Filmed over 5 years, we follow these astronomers on this 'topsy-turvy ride' to space. Vinita, working in the telescope team, is more excited about her lab work than about the prospect of an arranged marriage. In his spare time Professor Rao visits the nearby slum, where children like Sandhya, inspired by the rocket launch, dream of a better life. The stakes are high for everyone – but so are the obstacles in a country constantly struggling against the odds. Will their 15 years of hard work pay off?

Wissenschaftler des Tata Institute of Fundamental Research in Mumbai arbeiten seit 2001 am Satelliten Astrosat. Damit können Astronomen Schwarze Löcher besser untersuchen und dem Ursprung unseres Universums näher kommen. 5 Jahre lang folgt der Film dem Team auf ihrem wilden Ritt ins All. Vinita vom Teleskopteam begeistert ihre Laborarbeit mehr als die Aussicht auf eine arrangierte Ehe. In seiner Freizeit besucht Professor Rao den nahen Slum, wo Kinder wie Sandhya, inspiriert vom bevorstehenden Raketenstart, von einem besseren Leben träumen. Der Einsatzist für alle groß – aber auch die Hürden in einem Land, das ständig gegen Widrigkeiten kämpft. Werden sich ihre 15 Jahre harter Arbeit bezahlt machen?

Title: National Supercomputing Mission - Digital India Fast Forward
Category: Natural Science, Life Science & Technology
Director: Ajai Chawla
Produced by: Vigyan Prasar, Government of India
Running Time: 26:37 Minutes
Country: India
Year: 2019
Age Guideline: University and General Public (17+)



High Performance Computing (HPC) is an application by supercomputers that allows to perform complex calculations and hence every forecast and prediction relies on these HPC resources. India's best minds and leading policy-forming institutions were involved in the formation of the National Supercomputing Mission (NSM) in India. The key proposition of NSM is to establish world-class Supercomputers with HPC ecosystems of talent, technology, software and infrastructure across the country and network them for universal use and applications. This documentary elaborates how NSM plans to do so.

High Performance Computing (HPC) ist eine Anwendung von Supercomputern, die es ermöglicht, komplexe Berechnungen durchzuführen. Daher stützt sich jede Prognose und Vorhersage auf diese HPC-Ressourcen. Die hellsten Köpfe Indiens und die führenden politischen Institutionen des Landes waren an der Bildung der National Supercomputing Mission (NSM) in Indien beteiligt. Das Hauptziel der NSM ist es, erstklassige Supercomputer mit HPC-Ökosystemen aus Programmieren, Technologien, Software und Infrastruktur im ganzen Land zu einzurichten und diese für den universellen Einsatz zu vernetzen. In diesem Dokumentarfilm wird erläutert, wie NSM dies plant.

Title: Green Gold on Fire (Forest Fires)
Category: Ecology & Environment
Director: Er. Abdul Rashid Bhat
Produced by: EMMRC, University of Kashmir
Running Time: 29:31 Minutes
Country: India
Year: 2019
Age Guideline: University and General Public (17+)



The number of forest fires has increased considerably, and the damage caused by them has also multiplied. A single uncontrolled fire can ruin a forest and end the work of generations of foresters. Unfortunately, 95% of forest fires are caused by humans (intentionally or unintentionally). In India, about 64% of the forest area is susceptible to fire. Preventive and remedial fire

protection methods must be carefully developed and implemented. The first and most important step in this direction would be to build the capacity of the relevant officials in the Ministry of Forestry and to empower the locals. This documentary looks closely at these issues and possible solutions.

Die Zahl der Waldbrände hat erheblich zugenommen, und auch die entstandenen Schäden haben sich vervielfacht. Ein einziges unkontrolliertes Feuer kann einen Wald ruinieren und die Arbeit von Generationen von Förstern zunichte machen. 95% der Waldbrände werden vom Menschen verursacht (absichtlich oder unbeabsichtigt). In Indien sind etwa 64% der Waldfläche anfällig für Brände. Präventiv- und Abhilfemethoden für den Brandschutz müssen sorgfältig entwickelt und durchgeführt werden. Der erste und wichtigste Schritt in diese Richtung wäre der Kapazitätsaufbau der Beamten des Forstministeriums und die Sensibilisierung der Einheimischen. Diese Dokumentation befasst sich eingehend mit diesen Problemen und möglichen Lösungen.

Title: What have we done?
Original Title: Hvað höfum við gert?
Category: Ecology & Environment
Director: Sagafilm, Óskar Jónasson
Produced by: Sagafilm, Tinna Jóhannsdóttir
Running Time: 30:00 Minutes
Country: Iceland
Year: 2019
Age Guideline: University and General Public (17+)



Climate change for non-scientists: This documentary series explains how consumption is the catalyst for the greatest man-made climate changes the world has seen and what consequences these will have for life on Earth – for oceans, glaciers, life on land, society, companies and the global economy - and presents solutions. The only way to stop the damage of climate change is by radically changing the consumption patterns of everybody on Earth; individuals, companies and societies. By changing our attitudes and behavior we will create sustainability and more equality.

Klimawandel für Nichtwissenschaftler: Diese Dokumentationsserie erklärt, wie der Konsum im weitesten Sinne der Katalysator für die größten vom Menschen verursachten Klimaveränderungen ist, die die Welt gesehen hat, und welche Konsequenzen diese für das Leben auf der Erde haben werden– für Ozeane, Gletscher, das Leben an Land, die Gesellschaft, Unternehmen und Weltwirtschaft – und zeigt Lösungen auf. Die einzige Möglichkeit, den Schaden des Klimawandels zu stoppen, besteht darin, die Konsummuster aller Menschen–Einzelpersonen, Unternehmen und Gesellschaften –radikal zu ändern. So schaffen wir Nachhaltigkeit und mehr Gleichheit.

Title: Ever Slow Green – Re-afforestation in Auroville, South India
Category: Ecology & Environment
Director: Christoph Pohl
Produced by: brainfever media productions, 50th anniversary of Auroville, AVI USA, Christoph Pohl
Running Time: 56:00 Minutes
Country: France
Year: 2019
Age Guideline: University and General Public (17+)



50 years ago, a unique reforestation project took root on an eroded desert plateau in Tamil Nadu, South India, when the international experimental township of Auroville was established. Initially driven by idealism and the necessity to make the harsh conditions more livable, the inhabitants cultivated the rare and native tropical dry evergreen forest. Today, the lush Auroville forest is an outstanding example of ecorestoration that recreates and preserves an endangered type of tropical forest. The film tells the story of Auroville's 50-years-young forest through some of the characters who have dedicated their lives to bringing it to fruition.

Vor 50 Jahren begann ein einzigartiges Aufforstungsprojekt auf einem erodierten Wüstenplateau in Tamil Nadu, Südindien, als die internationale Versuchsgemeinde Auroville gegründet wurde. Getrieben von von Idealismus und der Notwendigkeit, die rauen Bedingungen lebenswerter zu gestalten, kultivierten die Bewohner den seltenen und endemischen tropischen trockenen immergrünen Wald. Heute ist der üppige Auroville-Wald ein herausragendes Beispiel für die Wiederherstellung von Öko-Wäldern, die eine vom Aussterben bedrohte Art von Tropenwald nachbilden und bewahren. Der Film erzählt die Geschichte von Aurovilles 50 Jahre jungem Wald durch verschiedene Charaktere, die ihm ihr Leben gewidmet haben.

Title: Saving the Dead Sea
Category: Ecology & Environment
Director: Terri Randall
Produced by: WGBH Educational Foundation
Running Time: 53:15 Minutes
Country: USA
Year: 2018/2019



The Dead Sea is dying: Since 1976, its level has dropped more than 100 feet, leaving its coastline pockmarked with thousands of sinkholes. But after more than a decade of research and debate, scientists, engineers, and political leaders have come up with a daring plan: connect the Red Sea to the Dead Sea by way of a massive desalination plant. If it's successful, the project could not only revive the sea, but also help ease political tensions and water shortages in the region. NOVA follows this endeavor—perhaps the world's largest water chemistry experiment—to save the Dead Sea and bring water to one of the driest regions on Earth.

Das Tote Meer stirbt: Seit 1976 ist sein Niveau um mehr als 30 Meter gesunken, und seine Küste ist mit Tausenden von Dolinen übersät. Nach mehr als einem Jahrzehnt der Forschung und Debatte haben Wissenschaftlerinnen, Ingenieure und Politiker einen gewagten Plan ausgearbeitet: das Rote Meer über eine massive Entsalzungsanlage mit dem Toten Meer zu verbinden. Das Projekt könnte nicht nur das Meer wiederbeleben, sondern auch dazu beitragen, politische Spannungen und Wasserknappheit in der Region abzubauen. NOVA folgt dem vielleicht dem größten Wasserchemieexperiment der Welt, um das Tote Meer zu retten und Wasser in eine der trockensten Regionen der Erde zu bringen.

Title: Seeds of Profit
Category: Natural Science, Life Science & Technology
Director: Linda Bendali
Produced by: Luc Hermann, Paul Moreira
Running Time: 50:08 Minutes
Country: France
Year: 2019



Sixty years of producing standardized fruit and vegetables and creating industrial hybrids have had a dramatic impact on their nutritional content. The seeds that produce the fruits and vegetables we consume are now the property of a handful of multinationals, like Bayer, and Dow-Dupont. These multinationals have their seeds produced predominantly in India, where workers are paid for just a handful of rupees while the companies have a turnover of billions of Euros. According to FAO, worldwide 75% of the cultivated varieties have disappeared in the past 100 years. We reveal the industrialists' great monopoly over our produce.

60 Jahre standardisierte Obst- und Gemüseproduktion und Industriehybriden haben sich dramatisch auf den Nährstoffgehalt ausgewirkt. Obst- und Gemüsesamen sind jetzt Eigentum einer Handvoll Großkonzerne wie Bayer und Dow-Dupont. Diese multinationalen Unternehmen produzieren ihr Saatgut überwiegend in Indien, wo die Arbeiter nur für eine Handvoll Rupien bezahlt werden, während das Unternehmen einen Umsatz in Milliardenhöhe erzielt. Laut FAO sind weltweit 75% der kultivierten Sorten in den letzten 100 Jahren verschwunden. Dieser Film enthüllt das große Monopol über unser Obst und Gemüse.