

REGINA SCHMEKEN: NOIR EST BLANC. SCHWARZ IST WEISS.

EXPOSITION 14 oct. 2020 - 5 fév. 2021

L'exposition montre des personnages et des formes dans différents environnements. Une sélection de photographies dans l'œuvre foisonnante de Regina Schmekken. Elles sont tirées de séries consacrées à la **Réunification allemande en 1989-1990**, aux **études du mouvement** (la danse, le football, le saut à la perche, l'escrime) ainsi **qu'à des personnalités et événements politiques**, comme le portrait de Greta Thunberg devant la porte de Brandebourg. Les photographies, sélectionnées par Luise Holke et la photographe, invitent à découvrir l'art du commentaire photographique et le regard particulier de Schmekken. Sa captation subjective de l'instant aiguise la perception du spectateur, dans un monde volatil en mouvement constant.

Regina Schmekken (*1955) se consacre à l'art de la photographie depuis 1976. Pour ses premiers travaux, elle a obtenu le Prix de la critique des Rencontres internationales de la photographie d'Arles. La Bibliothèque nationale de France à Paris et le Museum of Modern Art à New York ont été les premiers à acheter ses œuvres. Ses travaux de Schmekken sont exposés depuis le début des années 1980. Récemment, son exposition de photographies grand format sur les scènes des crimes du NSU a beaucoup fait parler d'elle. Elle travaille depuis 1986 pour le *Süddeutsche Zeitung*. Regina Schmekken vit et travaille à Berlin.

Plus d'informations : www.reginaschmekken.com

COMMENTAIRE DE L'ARTISTE

« NOIR EST BLANC. Le mot photographie vient du grec ancien et, littéralement traduit, il signifie écrire ou dessiner avec la lumière. Dès le départ, cette définition a déterminé mon approche de ce média. La tension entre ombre et lumière, clair et foncé, noir et blanc, les possibilités de conception avec et entre tous ces extrêmes sont mon sujet de prédilection. La couleur, je l'aime dans la vie et aussi dans la peinture. En photographie, elle me semble inadaptée à ce qui me préoccupe. Je ne souhaite ni documenter ni copier la réalité, mais la refléter. Les notions de traduction et de densité des couleurs diffuses dans le langage clair du noir et blanc, la possibilité de l'abstraction, de la densité, me semblent être un moyen d'expression. Noir est Blanc n'est pas seulement le nom de cette exposition, c'est un manifeste. Goethe est censé avoir dit : « Là où il y a beaucoup de lumière, l'ombre est plus noire. » Noir est Blanc témoigne de la validité de cette déclaration et souligne l'équivalence des deux états. Ils se font face, sont égaux et se complètent. Et cela vaut au-delà du champ de la photographie. »

Regina Schmekken, Bordeaux, le 12 octobre 2020

Nos partenaires :

GALERIE :

1989-1990: CHUTE DU MUR DE BERLIN ET RÉUNIFICATION ALLEMANDE

« La photographie de Regina Schmekken combine, comme c'est rarement le cas, les notions de réalité et de féerie. L'usage conscient du facteur de création qu'est la lumière entraîne souvent, paradoxalement, cette once de noirceur ou ce caractère inquiétant qui donne des images "saisies" marquantes et qui restent en mémoire. »

Claus Heinrich Meyer, journaliste et écrivain



Berlin, 2.10.1990, Potsdamer Platz
© Regina Schmekken, VG Bild-Kunst

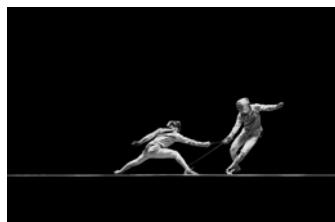
SALLE DE CONFÉRENCE :

ÉTUDES DU MOUVEMENT

« Dans ces images, Regina Schmekken examine le moment d'équilibre précaire entre l'arrêt et le mouvement, qui est caractéristique des danseurs et des perchistes, ou encore des footballeurs. Ce faisant, elle se concentre entièrement sur les acteurs et sur ce moment souvent décisif de l'apparente pause, qu'elle isole des séquences complexes de l'action. C'est grâce à cette réduction à des signes graphiquement clairs que l'essence de l'action humaine est rendue visible. »

Ludger Derenthal, Directeur du Musée de la Photographie de Berlin

Texte au sujet de l'exposition *Unter Spielern*, Berlin, 2006.



Fechten 6644, Rio de Janeiro 2016
© Regina Schmekken, VG Bild-Kunst

BIBLIOTHÈQUE FRANCO-ALLEMANDE :

PORTRAITS

« Regina Schmekken résiste à une focalisation "monothématique", ses œuvres s'appuient sur une vision large du contenu. Les centres n'apparaissent pas sans le contrepoids de la périphérie, pas plus que l'Allemagne sans le contexte européen. Le point de vue de Schmekken est poétique, calme, laconique, parfois mélancolique. Malgré sa légèreté méditerranéenne, en quelque sorte, sa perspicacité politico-sociale ne la quitte jamais. »



Greta Thunberg, Berlin,
29.03.2019, Brandenburger Tor
© Regina Schmekken, VG Bild-Kunst

Julian Nida-Rümelin, philosophe et ministre de la Culture et des Médias

Préface du catalogue *Die neue Mitte*, 2001, Knesebeck-Verlag.

PUBLICATIONS DE REGINA SCHMEKEN

- *GESCHLOSSENE GESELLSCHAFT* Photographien 1989-1993, München, 1994, Verlag Antje Kunstmann
- *DIE NEUE MITTE Deutschland* 1989-2000, Knesebeck Verlag, Sept. 2001
- *UNTER SPIELERN - DIE NATIONALMANNSCHAFT*, Hatje Cantz Verlag, 2012
- *BLUTIGER BODEN - DIE TATORTE DES NSU*, Hatje Cantz Verlag, 2016

Plus d'informations :

www.reginaschmekken.com

<http://photography-now.com/exhibition/147462>