

MELODIE UND RHYTHMUS IN LIED UND SPRACHE



**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.

AGENDA

Seite 2
Goethe-Institut für Thema
21.11.2020

- Didaktische Bedeutung von **Musik ohne Text**
- Stellenwert der Fertigkeit **Hören im Unterricht**
- **3-Schritte-Modell**
- **Musik und Sprache in unserem Gehirn**
- **Entwurf einer Unterrichtseinheit**
- **Präsentation der Ergebnisse**

***"Das
Ohr ist die erste
Lehrmeisterin der
Sprache"***

J.G.Herder



HÖREN von Musik ohne Text

Warum???????????

- SPRECHANLÄSSE SCHAFFEN
 - Für HÖREN sensibilisieren
 - GRUPPENBILDUNG
 - sich kennenlernen
 - PRÄSENTIEREN



WIEVIEL % HÖREN IM UNTERRICHT?

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.

WIEVIEL % TRAGEN DIE FERTIGKEITEN ZUM ERLERNEN EINER SPRACHE BEI?

- SCHREIBEN: 9%
- LESEN: 13%
- HÖREN: 55%
- SPRECHEN: 23%

Hörverstehen

- gilt als wichtigste Kompetenz
- ist eine noch oft vernachlässigte Fertigkeit
- variabler Schwierigkeitsgrad
- komplizierter Prozess





HÖR - STRATEGIEN ??????

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.





"VIVA COLONIA" ein Beispiel

1 vorher:
Was wisst ihr über die Stadt Köln?

2 während:
Textfragmente zusammenlegen

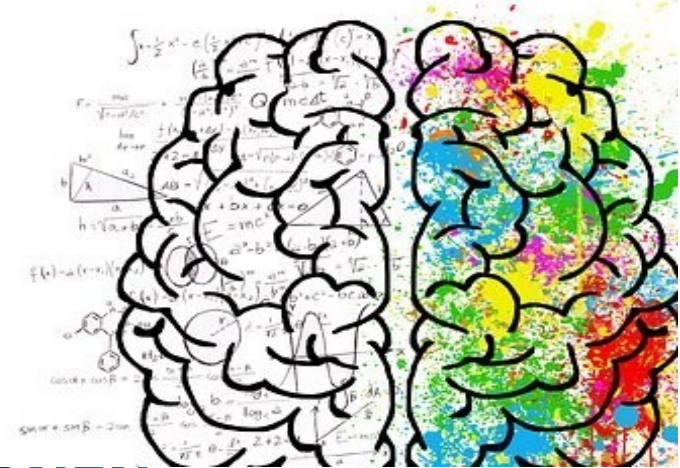
3 danach:
Über Karneval und Dialekte sprechen

1 VOR DEM HÖREN



- **VORWISSEN AKTIVIEREN**
- **ERWARTUNGSHALTUNG AUFBAUEN**
- **W – FRAGEN NOTIEREN**
- **VOKABELN ZUM THEMA SAMMELN**
- **ÜBERSCHRIFT UND AUFGABE LESEN**

2 WÄHREND DES HÖRENS



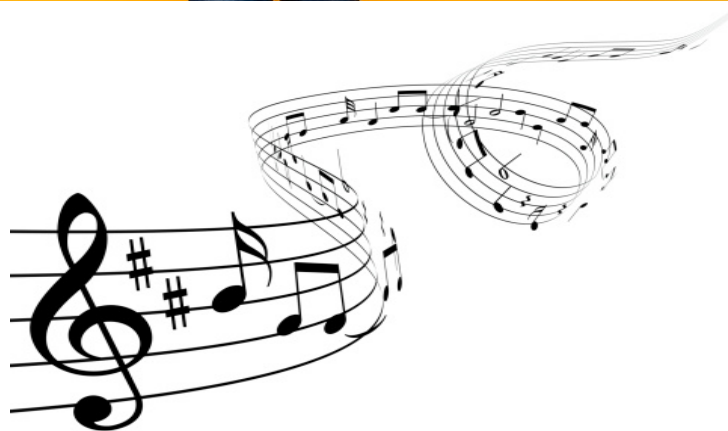
- GERÄUSCHE BEACHTEN
- SICH AUF GESUCHTE INFORMATIONEN KONZENTRIEREN
- WÖRTER / WORTFELDER / SYNONYME DECODIEREN
- UNBEKANNTE WÖRTER IN ZUSAMMENHANG SETZEN
- AUF ÄHNLICHKEIT MIT MUTTERSPRACHE/ANDEREN SPRACHEN ACHTEN
- wiederkehrende **Grammatikstrukturen hören**

3 NACH DEM HÖREN



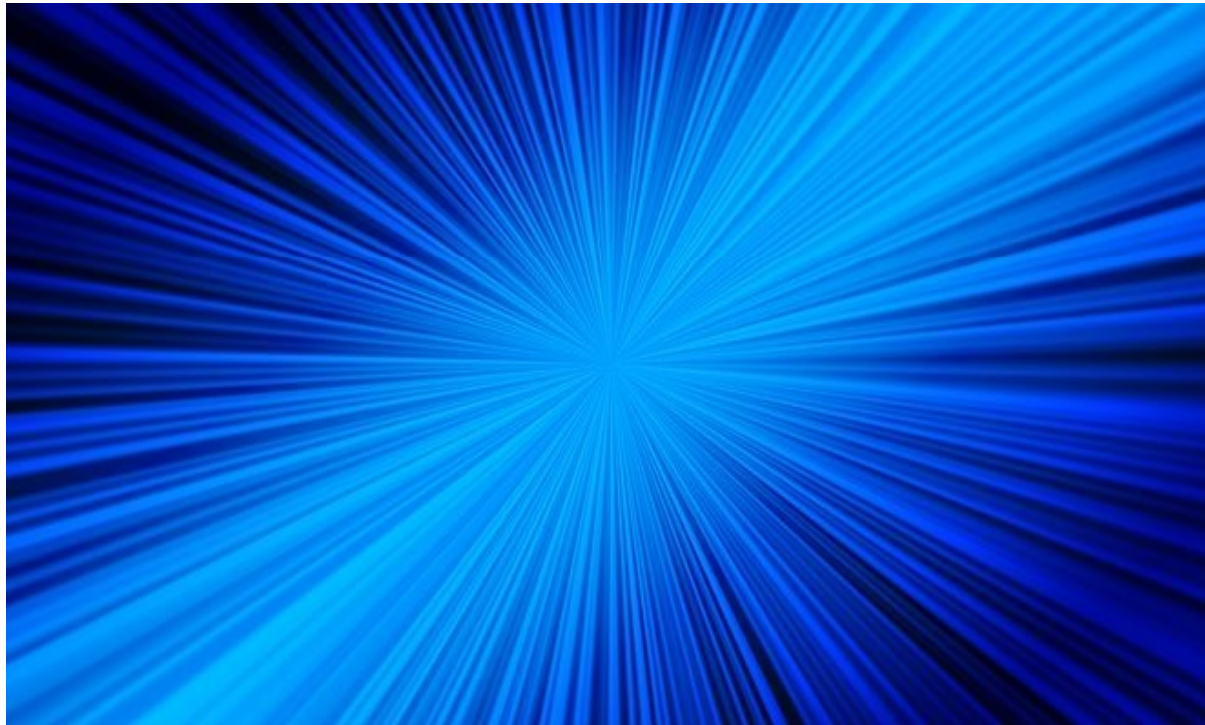
- **EINZELNE INFORMATIONEN KOMBINIEREN**
- **ANTWORTEN ERGÄNZEN UND ÜBERPRÜFEN**
- **AUF FRAGEN ANTWORTEN**
- **ZUSAMMENHÄNGE /
HINTERGRUNDINFORMATIONEN
VERGLEICHEN**
- **landeskundliche Aspekte**
- **Redewendungen / Metaphern**
- **Grammatikstrukturen erkennen**

MUSIK UND SPRACHE



EURE ERFAHRUNGEN ???

SAMMELT



LIEDER IN DAF

WARUM ??????????????????????

- SPRACHERWERB UND MUSIK STEHEN IN ENGEM KOGNITIONSPSYCHOLOGISCHEN ZUSAMMENHANG

- ÄHNLICHE PROZESSE IN DER INFORMATIONSPROZESSUNG VON SPRACHE UND MUSIK IM GEHIRN (WIEDERHOLUNG UND RHYTHMUS)

- INFORMATION WIRD BESSER BEHALTEN TEXTGEBUNDENE MUSIK BASIERT AUF STRUKTUREN, DIE SOWOHL IN DER SPRACHE ALS AUCH IN DER MUSIK VORZUFINDEN SIND

- ANTHROPOLOGISCH BEGRÜNDET IN GLEICHZEITIGER ENTSTEHUNG DES SPRECHENS UND SINGENS

Parallelen von Musik und Sprache nach Eckart Altmann

MUSIK

Akustisches Material:

- erklingende Töne
- Zeitstruktur (Rhythmus)
- Tonhöhen (Melodie)
- Klangfarben (Instrumente)
- Artikulation (Einschwingvorgänge)

Kognitive Verarbeitung:

- kategoriale Wahrnehmung
(z. B. Halbton, Ganzton)

SPRACHE

Akustisches Material:

- artikuliertes Sprechen
- Zeitstruktur (Sprachrhythmus)
- Tonhöhen (Prosodie)
- Klangfarben (Timbre der Vokale)
- Artikulation (Phoneme e...

Kognitive Verarbeitung:

- kategoriale Wahrnehmung
(z. B. Stimmeinsatzzeit, ...)

METHODISCH DIDAKTISCHE PRINZIPIEN ZUR GRAMMATIKVERMITTLUNG MIT SONGS

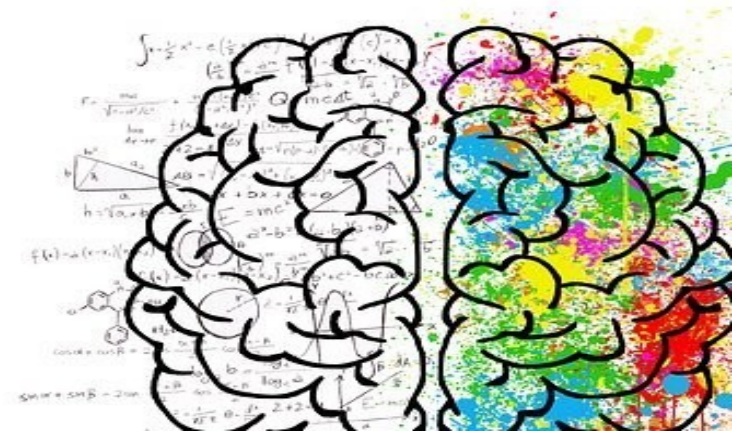
**I. WIEDERHOLUNG MIT PAUSEN
20 MINUTEN – PAUSE – 20 MINUTEN**

**II. MEHRKANALIGE
INFORMATIONSAUFNAHME (implizit)
MUSIK, TEXT , BILDER, FARBEN**

**III LERNSTOFF VIELFÄLTIG VERSCHIEDENARTIG
KODIFIZIEREN**

**IV EXPLIZITE GRAMMATIKVERMITTLUNG
(BEWUSSTMACHUNG, REGELFORMULIERUNG)**

**V AUSWAHL DES LIEDES MUSS THEMATISCH
ANSPRECHEN, INTERESSEN, EMOTIONEN WECKEN**



Arbeitsaufträge:

didaktisiert das Lied "Weil ich ein Kölner bin"
von den wise Gys

wählt einen der Schwerpunkte:

- a. Grammatik
- b. Wortschatz
- c. Landeskunde



Achtung: nur 3 min. zum Vorstellen



**VIELEN DANK FÜR
EURE
AUFMERKSAMKEIT!**

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.

BIBLIOGRAPHIE

Seite 22
Goethe-Institut für Thema
21.11.2020

ECKARFT ALTENMÜLLER:

“UNTERSCHIEDE UND GEMEINSAMKEITEN DER ZEREBRALEN ORGANISATION VON MUSIK UND SPRACHWAHRNEHMUNG” IN: JOHANNES PAHN (HG.) SPRACHE UND MUSIK 71 JAHRGANG DER DEUTSCHEN GESELLSCHAFT FÜR SPRACH- UND STIMMHEILKUNDE E.V. BERLIN 1999 STUTTGART 2000 S.25

IQB(HG.) VERGLEICH SARBEITEN 2014,8.JAHRGANG DIDAKTISCHE HÄNDRICHUNG,MODUL B,S. 6-9 UND 22F.

SANDRA ALTMAYER: GRAMMATIKVERMITTLUNG MIT POPSONGS IM FREMDSPRACHENUNTERRICHT SAARBRÜCKEN 2009

MATERIALIEN ZUR ENTWICKLUNG DES HÖRVERSTEHENS....

[HTTPS://WWW.SCHULENTWICKLUNG.NRW.DE/E/UPLOAD/LERNSTANDS/DOWNLOAD/MAT_2014/EN_KOMPETENZBEREICH_HOERVERSTEHEN.PDF](https://www.schulentwicklung.nrw.de/e/upload/lernstands/download/mat_2014/en_kompetenzbereich_hoerverstehen.pdf)

[HTTPS://UEBENUNDMUSIZIEREN.DE/ARTIKEL/DURCH-MUSIK-ZUR-SPRACHE/](https://uebenundmusizieren.de/artikel/durch-musik-zur-sprache/)

[HTTPS://WWW.DAZ-PORTAL.BE/MATERIAL/HÖRVERSTEHEN/](https://www.daz-portal.be/material/hoeerverstehen/)

[HTTP://WWW.GOETHE.DE/INS/US/SAF/PRJ/STG/DEINDEX.HTM](http://www.goethe.de/ins/us/saf/prj/stg/deindex.htm)

[HTTP://WWW.GOETHE.DE/INS/US/SAF/PRJ/STG/TTE/FTM/DEINDEX.HTM?WT_SC=ARBEITMITLIEDERN](http://www.goethe.de/ins/us/saf/prj/stg/tte/ftm/deindex.htm?wt_sc=arbeitsmitliedern)