

A HOUSE IN MANY PARTS

บ้านแหวกศิลป์

Press Release

**นำทัวร์ให้กับสื่อมวลชน ในวันที่ 1 ธันวาคม ณ บ้านริมน้ำ
เวลา 16:30 น. โดยมาเริน นิโมเออร์และตีแยรี เบย์ล**

บ้านแหวกศิลป์ (A HOUSE IN MANY PARTS)

“บ้านแหวกศิลป์” จัดแสดงตั้งแต่วันที่ 1 - 16 ธันวาคม พ.ศ. 2563 ที่กรุงเทพฯ เทศกาลที่ผสมผสานศิลปะหลายแขนงครั้งนี้จัดขึ้นโดยสถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทยร่วมกับสถาบันเกอเธ่ประเทศไทย โดยได้รับการสนับสนุนจากกองทุนฝรั่งเศส-เยอรมัน

นักสร้างศิลป์จากฝรั่งเศสและเยอรมนีได้รับโจทย์ให้สร้างสรรค์ผลงานโดยการหาไอเดียหรือสิ่งของเพื่อบรรจุลงกล่องแพ็คเกจแล้วส่งมาให้นักสร้างศิลป์ที่ไทยที่จับคู่กันร่วมแสดงงาน พวกเขาจะต้องตีความจากของที่บรรจุในกล่องแปลงออกมาเป็นงานศิลปะสู่สาธารณะตามสถานที่ต่างๆ ในช่วงระยะเวลาของนิทรรศการ

ด้วยแนวคิดอันเป็นเอกลักษณ์ของโครงการที่มีความร่วมมือระดับนานาชาติในครั้งนี้ อภิจัน โตโต ภักฑารักษ์ของเทศกาลเชิญชวนศิลปินและผู้ชมให้ตั้งคำถามต่อบทบาทของการเก็บสะสมของพวกเราทั้งในปัจจุบันและอนาคต

สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสและสถาบันเกอเธ่ ร่วมกันจัดโครงการครั้งนี้ขึ้นโดยการสนับสนุนจากกองทุนฝรั่งเศส-เยอรมัน เพื่อกระชับความสัมพันธ์และความร่วมมือระหว่างศิลปินไทยและศิลปินยุโรป

10

นักสร้างศิลป์ 10 คน จากไทย ฝรั่งเศส และเยอรมนี จับคู่ทำงานร่วมกัน 5 คู่ (ตามรายชื่อด้านล่าง)

7

7 กิจกรรมศิลปะใน 5 สถานที่ ในกรุงเทพฯ

15 DAYS

จัดแสดงเป็นเวลา 2 สัปดาห์ ตั้งแต่ 1 - 16 ธันวาคม พ.ศ. 2563

1

พิธีเปิดวันที่ 1 ธันวาคม

“จากการมาร่วมกันในครั้งนี้ “บ้านแหวกศิลป์” มีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างสรรค์พื้นที่สำหรับการเยียวยาและสะท้อนความคิดโดยองค์รวมเราต้องการตั้งคำถามต่อวิกฤตที่ซ่อนอยู่หลายครั้งในโลกร่วมสมัยของเราและต้องการทบทวนบทบาทของศิลปะด้วยความหวังที่จะสร้างอนาคตที่อยู่อาศัยของคร่อมร่วมกัน”

ภักฑารักษ์ อภิจัน โตโต

แนวคิดอันเป็นเอกลักษณ์ในความร่วมมือระดับนานาชาติ

ขณะที่การทำงานร่วมกันในบริบทที่ยากลำบากในช่วงที่มีโรคระบาดไปทั่วโลกเป็นเรื่องที่ยากมากแต่อุปสรรคนี้ก็ไม่ควรถูกยกเป็นเหตุผลให้ศิลปินทั้งโลกต้องหยุดการเชื่อมโยงกัน ทัศนคติของงานได้ตัดสินใจที่จะหล่อเลี้ยงแนวคิดนี้ในวิถีทางที่แปลกใหม่เพื่อสร้างปฏิสัมพันธ์ระหว่างศิลปิน โดยผ่านกล่องนั่นเอง

บรรดากล่องที่บรรจุงานศิลปะ ไอเดียและสิ่งของต่างๆ เหล่านี้เป็นพัสดุที่จะถูกส่งอย่างทะนุถนอมเพื่อสร้างแรงบันดาลใจและสนับสนุนศิลปินในประเทศไทย

พัสดุเหล่านี้จะส่งมาโดยการขนส่งแบบเดียวกับที่เราคุ้นเคยและใช้กันมากในช่วงที่เกิดโรคระบาด เช่น การสั่งของออนไลน์ สิ่งซื้ออุปกรณ์ต่างๆ ที่ใช้ในบ้านซึ่งกลายเป็นสิ่งที่สำคัญในชีวิต ในช่วงเวลาเหล่านี้ศิลปะควรยังคงมีความสำคัญในชีวิตของเราและให้ความหวังแก่เรา รวมถึงสร้างแรงบันดาลใจสำหรับอนาคตด้วย

STEP 1

จัดเตรียมและจัดส่ง

นักสร้างศิลปะจากฝรั่งเศสและเยอรมนีเตรียมสิ่งของสำหรับการจัดส่งมาประเทศไทยเพื่อนำมาจัดแสดง

STEP 2

ได้รับและเริ่มสร้างสรรค์งาน

นักสร้างศิลปะที่ไทยที่ได้จับคู่กันไว้แล้วจะได้รับกล่องพัสดุเหล่านี้และสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากความคิดสร้างสรรค์อันมีพื้นฐานจากการตีความของที่ได้รับ

STEP 3

จัดแสดงและแบ่งปันสู่สาธารณะ

นักสร้างศิลปะชาวไทยจะแสดงผลงานต่อสาธารณะผ่านกิจกรรม 5 สถานที่

THIERRY BAYLE

ตีแยรี เบย์ล ผู้ช่วยทูตฝ่ายวัฒนธรรม สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศสประจำประเทศไทย



“ความคิดตั้งต้นของการจัดเทศกาล “บ้านแหวกศิลป์” เกิดขึ้นเพื่อสร้างพื้นที่ให้กับเสรีภาพและการแลกเปลี่ยนเพื่อเป็นการสะท้อนแวดวงศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทยภายใต้กรอบความร่วมมือฝรั่งเศส-เยอรมัน”

ขอให้พื้นที่ในจินตนาการแห่งนี้ส่งเสริมให้เกิดปฏิสัมพันธ์ความเข้าใจการยอมรับในความแตกต่างและโมตรจิตแห่งพื้นที่อันไกลโพ้นในยามที่โลกได้รับผลกระทบจากโรคระบาด ซึ่งอาจกำลังถูกทำลายให้เกิดการเพิกถอนและปฏิเสธ จึงเป็นเรื่องสำคัญที่จะต้องแสดงให้เห็นว่าการสร้างสรรค์งานศิลปะนั้นมีความจำเป็นอย่างมาก”

MAREN NIEMEYER

มาเริน นิไมเออร์ ผู้อำนวยการสถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย

ในวิกฤตโรคระบาดครั้งนี้ผู้คนทุกชนชาติจะต้องร่วมมือร่วมใจกันและวัฒนธรรมจะยังคงเป็นกุญแจที่สำคัญที่สุดในการเชื่อมความสัมพันธ์ข้ามวัฒนธรรม-เยอรมัน “บ้านแหวกศิลป์” จะสร้างบรรทัดฐานใหม่และแสดงให้เห็นว่าการแลกเปลี่ยนกันระหว่างคนทำงานในสายวัฒนธรรมจากฝรั่งเศส เยอรมนี และประเทศไทยจะยังคงดำเนินไปได้ในช่วงวิกฤตโควิด-19 นี้

การทดลองทางวัฒนธรรมที่เน้นหัวข้ออย่างแปลกใหม่จะเกิดขึ้นไม่ได้เลยหากปราศจากความเชื่อใจและความรับผิดชอบของพันธมิตรและศิลปินผู้มีส่วนเกี่ยวข้องหลายท่าน ในการนี้ดิฉันขอขอบคุณทุกคนจากใจจริง”



Goethe-Institut Thailand / Ralf Tooten



aerocene.org

Idea 1

ความร่วมมือในบริบทที่ยากลำบากพร้อมกับแนวคิดอันเป็นเอกลักษณ์ของปฏิสัมพันธ์ศิลปะในระดับนานาชาติ

Idea 2

การสำรวจการรวบรวมสะสมสำหรับปัจจุบันและอนาคตด้วยศิลปะหลากหลายแขนง

Idea 3

การตั้งคำถามต่อบทบาทของศิลปินในการสร้างสรรค์สำหรับอนาคต

เกี่ยวกับภัณฑารักษ์



เขาเคยร่วมทำงานกับ Dhaka Art Summit ประเทศบังกลาเทศ; Bellas Artes Projects ใน เม็กซิโกและบราซิล; Council ในปารีส; และ Asia Art Archive และปัจจุบัน เป็นภัณฑารักษ์ที่หอศิลป์ศุภโชค กรุงเทพฯ (SAC Gallery) มีบรรดการล่าสุดบางชุดรวมถึง “บ้านแหวกศิลป์” ที่กรุงเทพฯ (2020); มีบรรดการ Minor Infelicities ที่จางโจว กรุงเทพฯ ประเทศเกาหลีใต้ (2020); In The Forest, Even The Air Breathes, GAMeC, ที่แบร์กาโม ประเทศอิตาลี (2020); The Ghost War, WTF Gallery ที่กรุงเทพฯ ประเทศไทย (2019); Southern Constellations, พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัย กรุงลูเซียนา (2019); The Exhaustion Project: There Is Still Work To Be Done, Haus der Kulturen der Welt กรุงเบอร์ลิน (2018) เขาได้เข้าร่วมการฝึกที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัย ณ กรุงโซล, มหาวิทยาลัยศิลปะและวิทยาศาสตร์ประยุกต์ HSLU ณ กรุงลูเซิร์น ประเทศสวิตเซอร์แลนด์และที่ Tentacles Art Space กรุงเทพฯ และ ICI Curatorial Intensive กรุงเทพฯ (2018); Gwangju Biennale Curator's Workshop (2018) และ Trans-Curatorial Academy ณ กรุงพนมเปญ (2018) เป็นต้น ในปีค.ศ. 2019 เขาได้รับรางวัล Premio Lorenzo Bonaldi จากสถาบัน GAMeC แบร์กาโม

ABHIJAN TOTO ภัณฑารักษ์

อภิจัน โตโต ภัณฑารักษ์และนักเขียนอิสระผู้สนใจด้านนิเวศปรัชญา การวิจัยระหว่างสาขา แรงงานและการเงิน เมื่อปีค.ศ. 2018 เขาร่วมก่อตั้ง Forest Curriculum พร้อมกับ Pujita Guha โครงการแพลตฟอร์มผสมผสานสำหรับการวิจัยและการเรียนรู้ร่วมกันรอบวัฒนธรรม ธรรมชาติของวงล้อมป่าในเอเชียใต้และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

เกี่ยวกับกองทุนฝรั่งเศส-เยอรมัน



กองทุนวัฒนธรรมฝรั่งเศส-เยอรมันก่อตั้งขึ้นในปีค.ศ. 2003 เนื่องในโอกาสครบรอบ 40 ปีของสนธิสัญญาเอลีเซ กองทุนมีจุดมุ่งหมายในการส่งเสริมความร่วมมือฝรั่งเศส-เยอรมันผ่านการสนับสนุนโครงการด้านวัฒนธรรมและศิลปะซึ่งดำเนินการร่วมโดยตัวแทนทางการทูตและสถาบันวัฒนธรรมของทั้งสองประเทศร่วมกับพันธมิตรในท้องถิ่นอย่างใกล้ชิด

1

มีการประกาศ
โครงการปีละ 1
ครั้ง

320

สนับสนุน 320
โครงการใน 155
ประเทศทั่วโลก

280

สนับสนุนศิลปิน
และบุคคลทั่วไป
280 รายต่อปี

15+

มีพื้นที่ด้านศิลปะ
และวัฒนธรรม
กว่า 15 แห่ง

Festival Schedule

1ST DECEMBER - OPENING RECEPTION

AT BAAN RIM NAAM AT 6:30PM

3RD DEC - FILM EVENING 1 - CURATED BY LUCAS MORIN

AT GOETHE-INSTITUT

4TH DEC - JEANNE + WIRUNWAN X COUNCIL PROGRAM

AT KU BAR AT 6PM

8TH DEC - MANIFESTO X THANAPOL

AT WHITELINE (SILOM 8) AT 6PM

11TH DEC - FILM EVENING 2 - CURATED BY WIWAT LERTWIWATWONGSA

AT N22 AT 6PM

13TH DEC - SOFIA X CHULAYRANNON & LIEW + RAD, KD, MELA, SAMADHI ETC

AT JAM AT 6PM

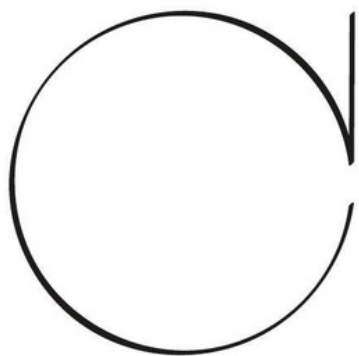
16TH DEC - THE AEROCENE FOUNDATION X MONITOR LIZARD HOUSE

AND CLOSING BLOCK PARTY

AT MONITOR LIZARD HOUSE

FROM 12 TO LATE

Council x Jeanne Penjan Lassus and Wirunwan Victoria Pitaktong



Council, logo on Facebook



Jeanne Penjan Lassus



เคาน์ซิล

องค์กรศิลปะที่อุทิศตนให้กับการปลูกฝังความเข้าใจที่ดีขึ้นในประเด็นสังคม ก่อตั้งขึ้นด้วยความเชื่อมั่นที่ว่า ศิลปะสร้างความเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่มีความหมาย และอิทธิพลของศิลปะสามารถขยายไปยังพื้นที่อื่นๆ ได้ เคาน์ซิลพัฒนาโปรแกรมทางศิลปะอย่างต่อเนื่องและยาวนานโดยประสานนักคิดและนักทำงานจากหลากหลายสาขาและความเชี่ยวชาญ

เคาน์ซิลจะแสดงชุดผลงานจากโปรเจกต์ Against Nature Journal ซึ่งเป็นกรทบทวนความสัมพันธ์ระหว่างกฎเกณฑ์ธรรมชาติและเพศต่อความคิดที่ว่า ในประเทศที่เคยเป็นอาณานิคมหลายประเทศมีกฎหมายห้ามคนเพศเดียวกันมีเพศสัมพันธ์กันโดยให้เหตุผลว่าเป็นการร่วมเพศอย่าง“ขัดต่อหลักการทางธรรมชาติ”

เพื่อเป็นการโต้ตอบโปรเจกต์ข้างต้น จัน เพ็ญจันทร์ ลาสซุสและ วิรุฬห์วรรณ วิคตอเรีย พิทักษ์ทอง จะนำเสนอผลงานที่มีเรื่องราวมาจากการสำรวจรวบรวมผลงานทางศิลปะ ข้อเขียนและภาพยนตร์เข้าด้วยกันจากผู้สร้างสรรค์ผลงานที่หลากหลายเพื่อตอบประเด็นปัญหาเรื่องนโยบายด้านความหลากหลายทางเพศร่วมสมัยในประเทศไทย

จัน เพ็ญจันทร์ ลาสซุส

ศิลปินและนักวิจัยที่พำนักในกรุงเทพฯ เป็นสมาชิกของสังคม “มุมมอง” กลุ่มศิลปินทัศนศิลป์ที่เธอร่วมจัดตั้งขึ้นในปี.ศ. 2017 และเธอกำงานร่วมกับ Ghost in the Field โครงการวิจัยร่วมที่เริ่มตั้งต้นในประเทศไทยตั้งแต่ปี.ศ. 2019

วิรุฬห์วรรณ วิคตอเรีย พิทักษ์ทอง

เขียน แปล อ่านและศึกษาวิจัย เธอเป็นสมาชิกของ “น้ำขึ้น” กลุ่มวรรณกรรมที่มุ่งเน้นการแปลการสร้างองค์ความรู้ในภูมิภาคของวัฒนธรรมไทยให้เข้ากับบริบทท้องถิ่น

Discipline

Artworks

Texts

Films

04/12 AT 6

KU BAR

Lucas Morin and Filmvirus



Lucas Morin

ลูกาส์ มอแร็ง

ภัณฑารักษ์ศิลปะร่วมสมัยที่พำนักในกรุงปารีส ทำงานด้านการปฏิบัติการที่พัฒนามาจากงานวิจัย งานของเขาเน้นร่องรอยวัสดุที่จับต้องได้และผลกระทบด้านอารมณ์ที่จับต้องได้น้อยกว่าของความคาดหวังของเควีเยร์ ประวัติศาสตร์ยุคอาณานิคม ความสัมพันธ์ด้านแรงงานและปฏิสัมพันธ์ระหว่างคนและสัตว์ มอแร็งเป็นภัณฑารักษ์ที่ Bétonsalon กรุงปารีส ระหว่างปี 2016-2019

ลูกาส์ มอแร็ง จะสร้างสรรค์โปรแกรมฉายภาพเคลื่อนไหวสองตอน โดยในตอนแรก (65') จะเป็นการสร้างระบบเครือข่ายและสังคมและตอนที่สอง (65') เป็นการขุดคุ้ยลงลึกถึงการสำรวจอย่างบทกวี

เพื่อเป็นการโต้ตอบ ฟิล์มไวรัส จะจัดแสดงโปรแกรมภาพเคลื่อนไหวบนจอเช่นกัน ในการตอบประเด็นข้างต้น และตอบคำถามที่มอแร็งเสนอมาในการเลือกชุดภาพยนตร์ด้วยการคัดสรรผลงานของผู้สร้างภาพยนตร์ไทย และจากในภูมิภาคมาจัดแสดง



Filmvirus Wildtype

ฟิล์มไวรัส

กลุ่มคนที่มีสมาชิกกระจายอยู่ทั่วประเทศไทย เป็นกลุ่มที่จัดทำเอกสารสำรวจที่มีความสำคัญเกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์นานาชาติร่วมสมัย

วิวัฒน์ เลิศวิวัฒน์วงศ์

คนรักหนัง นักวิจารณ์ภาพยนตร์ และนักเขียน นอกจากนี้เขายังเป็นหนึ่งในคณะกรรมการของเทศกาลหนังทดลองกรุงเทพฯ (BEFF) อีกด้วย

03/12 AT 6

FILM SCREENING 1

CURATED BY LUCAS MORIN

GOETHE-INSTITUT

11/12 AT 6

FILM SCREENING 2

CURATED BY WIWAT

N22

MANIFESTO FOR ARTISTS IN A STRONG STATE and Thanapol



Sofia Lemos, rigabiennal.com



Thanapol, jfac.jp

MANIFESTO FOR ARTISTS IN A STRONG STATE คือการสำรวจระบอบอำนาจนิยมนานาชาติผ่านผลงานศิลปะจากศิลปินหลากหลาย นิตรรศการจัดแสดงโดย เลอา มาเรีย วิททิชและอารีจิต ภัทชาธิยา (ชุดคู่มือสำหรับปรับการออกแบบแนวเบาเฮาส์ให้เป็นอุปกรณ์ที่ใช้ในการประท้วง) ไวมาร์ เยอรมนี

ธนพล วิรุฬห์กุล

เริ่มต้นจากการทำตามแรงบันดาลใจของตัวเองในการเต้นรำและศิลปะการแสดงโดยศึกษาศิลปะการเต้นหลังจบการศึกษาด้านภาพยนตร์และการถ่ายภาพจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ด้วยความกระหายใคร่รู้ของเขาในเรื่องแนวคิดและกลไกของการเต้นในรูปแบบการเคลื่อนไหวที่เกี่ยวข้องกับการรับรู้อย่างลึกซึ้งของมนุษย์ต่อตนเองและต่อโลกเขาได้สร้างสรรค์งานแสดงการเต้นอย่างต่อเนื่องในแนวบ่อนทำลายและรบกวนเพื่อสำรวจความสนใจและการตั้งคำถามของเขา

Manifesto for Artists In A Strong State ส่งผลงานการสร้างสรรคจากโปรเจกต์ 'Furniture for Democracy', เป็นผลงานที่ปรับการออกแบบสไตล์เบาเฮาส์ให้กลายเป็นอุปกรณ์สำหรับการประท้วงสมาชิกคนอื่นในกลุ่ม ศรณภัส ภัทรากรและเธียรสกุลต้นติเมธา จะนำเสนอผลงานการออกแบบที่มาจากการทำงานของพวกเขา

เพื่อเป็นการโต้ตอบและมีปฏิสัมพันธ์กับวัตถุเหล่านี้ ธนพล วิรุฬห์กุล จะพัฒนาการแสดงละครเวทีให้ผู้ชมได้รู้สึกร่วมโดยเริ่มจากการตั้งคำถามเข้าสู่ร่างกาย แสดงการรวมกลุ่มคนและบริบททางการเมือง

08/12 AT 6pm

PERFORMANCE

Whiteline (Silom 8)

Disciplines

Instructions

Design

Theatre

Performance

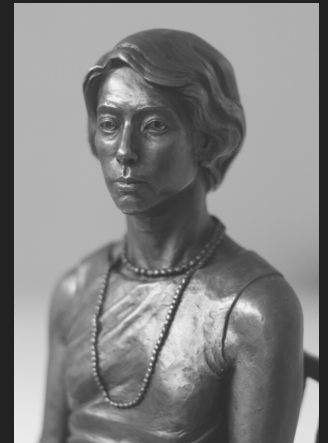
Sofia x Chulayrannon & Liew, KD, MELA, Samadhi etc at JAM Cafe'



Sofia Lemos, rigabiennal.com



JAM Cafe



โซเฟีย เลมอส

ภัณฑารักษ์ นักเขียนและนักวิจัย เธอเป็นภัณฑารักษ์ของโครงการและวิจัยสาธารณะ ในโปรแกรม Nottingham Contemporary and Associate Curator Public Programmes ที่งานริโอคาเบียมนานาชาติของศิลปะร่วมสมัย ครั้งที่ 2 (RIBOCA 2)

เบอร์ลิน เยอรมนี

โซเฟีย เลมอส จะสร้างสรรค์ชุดผลงานผสมผสานระหว่างการจัดวางเสียงเอกสารและวัตถุของสะสมที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยที่เธอกำลังทำอยู่เรื่องความสัมพันธ์ระหว่างเสียงและเสียงที่เปล่งออกมาของอนาคตร่วมกันโดยจะเน้นไปที่ความเคลื่อนไหว เช่น แอโฟรพีวเจอร์ชิมหรือบทเพลงต่อต้านของชาวปาเลสไตน์ เป็นต้น

โซเฟีย เลมอส เชื่อมโยงเหล่าศิลปิน หลิว นียมการและจุฬญาณนนท์ ศิริผล มาสู่การทำงานร่วมกันเพื่อสร้างสรรค์เสียงและวิดีโอที่จะมาจัดแสดงเป็นพื้นฐานระหว่างเทศกาล

หลิว นียมการ

ศิลปินด้านเสียงที่พำนักในเมืองแอนต์เวิร์ป ผลงานปัจจุบันของหลิวสะท้อนความสนใจของเธอด้านการฝึกหัดฟัง การตั้งเสียงอัลเทอร์เนทีฟและชาวนด์วอล์ค หลิวสำรวจวัตถุต่างๆที่เชื่อมต่อกับองค์ความรู้โดยรวมของมนุษย์และสัตว์ นิเวศเสียงและจักรวาลวิทยา

จุฬญาณนนท์ ศิริผล

สนใจเรื่องการค้นหาความเป็นไปได้ใหม่ๆในการสร้างภาพเคลื่อนไหวนอกจากนี้เขายังทำงานระหว่างบทบาทของนักสร้างหนังและศิลปินที่ใช้วิดีโอเป็นสื่อ ผลงานของเขามีตั้งแต่หนังสือ หนังสือทดลองสารคดี จนถึงการจัดวางวิดีโอที่เป็นทั้งความทรงจำส่วนตัวและความทรงจำของสังคม ทั้งสารคดีและบันเทิงคดี ทั้งโลกจริงและเหนือธรรมชาติ

13/12 AT 6pm
JAM Cafe'

Disciplines

Sound installation
Archives
Performance

The Aerocene Foundation x Monitor Lizard House



Tomás Saraceno. Photo: Alfred Weidinger © 2015

การสร้างสรรคงานศิลปะของ **โทมัส ซาราเซโน** มีต้นแนวคิดมาจากเรื่องราวการเชื่อมศิลปะ วิทยาศาสตร์ชีวิตและสังคมศาสตร์เข้าด้วยกัน ในความพิวพันของจุดเชื่อมโยงต่างๆ ในโลกต่างๆ นี้ ส่งผลต่องานประติมากรรมลอยตัว โปรเจกต์ด้านชุมชน รวมถึงการจัดวางอันสร้างความรู้สึกร่วมของเขาที่นำเสนอความสมานฉันท์ด้านความรู้สึกร่วมของโลกใบนี้ ผ่านนิเวศแห่งการปฏิบัติด้านสังคม ด้านจิตใจและสิ่งแวดล้อม

เบอร์ลิน เยอรมนี

โทมัส ซาราเซโน สตูดิโอ จะนำเสนอชุดอุปกรณ์และคู่มือการใช้ตั้งแต่การใช้เป้ Aerocene ซึ่งเป็นเครื่องมืออำนวยความสะดวกที่ข้ามเขตแดนที่การก่อค่าคาร์บอนฟุตพริ้นท์เป็นศูนย์

เพื่อเป็นการตอบโต้ต่อชิ้นงานของ โทมัส ซาราเซโน ผู้คิดค้น Aerocene นั้น ทางมอนิเตอร์ ลิซาร์ด เฮาส์ จะคิดค้นวิธีการจับสัญญาณและสร้างให้เห็นภาพวิฤตด้านภูมิอากาศที่กำลังกัดกร่อนพื้นที่ชายหาดทางตอนใต้ของกรุงเทพมหานคร - สมุทรปราการ



Logo Monitor Lizard House

มอนิเตอร์ ลิซาร์ด เฮาส์ (เอดูอาร์โด คาสซิมา, พัทริก ดอนเบค, มิเกล ยัวร์กีเลวิชและทีจัน ฟาน เดอ วีจเดเฟน)

มอนิเตอร์ ลิซาร์ด เฮาส์ เป็นโปรเจกต์ทดลองบนพื้นที่ตลาดน้อยที่ค้นหาเพื่อสำรวจการเรียนการสอนแบบทางเลือกและยุทธศาสตร์การแบ่งปัน องค์ความรู้ โดยคำนึงถึงข้อจำกัดเชิงพื้นที่และงานสร้างสรรค์ดิจิทัลเป็นการรวมตัวอย่างหลวมๆไว้ลำดับขั้นที่เปิดกว้างต่อทุกคน บางครั้งพวกเราก็เป็นเจ้าภาพจัดปาร์ตี้ เวะมาทักทายกันได้ มอนิเตอร์ ลิซาร์ด เฮาส์ บ้านเลขที่ 11/1 ซอยเจริญกรุง 24 กรุงเทพฯ

**16/12 AT 12 to late
Closing Event
Monitor Lizard House**

Disciplines

Series of objects

Instructions

Workshops