

WEBINAR/WORKSHOP



SPASS UND KREATIVITÄT: THEATERSPIELEN IM DEUTSCHUNTERRICHT

AM 14.12.2020



**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.

WILLKOMMEN



**CATERINA BUTTITTA
SCUOLA SECONDARIA I GRADO
FORTBILDERIN**



**MARINA FEDERICI
SCUOLA SECONDARIA II GRADO
FORTBILDERIN**

LERNEN WIR UNS KENNEN!!!

BITTE BENENNT EUCH UM!
(Vorname und Wohnort)

BITTE BETEILIGT EUCH AN DER UMFRAGE!

AGENDA

Schritt	Inhalt	Wie?
Schritt 1	ERFAHRUNGSAUSTAUSCH	PPT Umfrage
Schritt 2	THEATEREINSATZ	PPT
Schritt 3	SZENISCHES SPIEL WIRKUNGSVOLLES ROLLENSPIEL VOR- UND NACHTEILE	PPT Padlet
Schritt 4	BEWERTUNG DES PUBLIKUMS SELBSTEVALUATION ROLLE DES LEHRERS	PPT Tabellen
Schritt 5	VOM ROLLENSPIEL ZUR SPRACHSTADT ZUM THEATER	PPT Videoausschnitte
Schritt 6	AKTIVE BETEILIGUNG DER TEILNEHMER ERGEBNISSE DER ARBEITSGRUPPEN	Arbeitsräume PPT

THEATEREINSATZ

Seite 5

HANDLUNGSORIENTIERTES
LERNEN



SPAß
LEBENDIGKEIT



KOOPERATIVES LERNEN



ENTWICKLUNG
VON STRATEGIEN



VORSTELLUNGSKRAFT



SZENISCHE ARBEIT



KOMMUNIKATIVE
KOMPETENZ



EMOTIONEN



Rollenspiele



Improvisationen





Improvisationen mit drei Wörtern

Stimmenskulpturen



Standbilder



Szenisches Lesen



Pantomime



Vier-Phasen-Modell

- Einstiegsphase
(Aufwärmungstraining)
- Erarbeitungsphase
- Präsentationsphase
- Bewertung

Rollenspiele: Vorteile und Nachteile

Seite 12



<https://it.padlet.com/allespaletti63/ddi3n77vm2wrfstg>

EIN "WIRKUNGSVOLLES" ROLLENSPIEL



Requisiten

Feste Zeitangabe

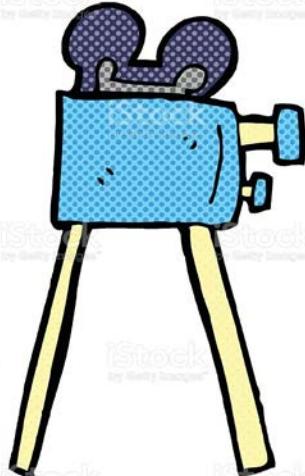


Strukturen schon bekannt



Und noch...

Videoaufnahme



Spass, Spass, Spass



Theaterregeln



Ein Problem lösen



a alamy stock photo

ECM002

www.alamy.com

EVALUATION UND ROLLE DES PUBLIKUMS



Beurteilungsbogen und Selbstevaluation

Seite 16

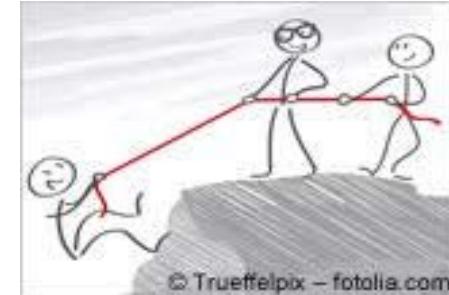
			
Redemittel			
Aussprache			
Gestik, Mimik, Körperhaltung			
Teamarbeit			

EVALUATION UND ROLLE DES LEHRERS



BEOBACHTUNGSBOGEN

FEHLER??



© Trueffelpix – fotolia.com

Beobachtungsbogen (Kollege)

Seite 18

Wie benimmt sich der Lehrer? Welche Rolle spielt er? (Gastgeber/ Moderator/Didaktiker/Pädagoge/ Abschlussredner)	
Wie benehmen sich die SuS während des Dialogs mit dem Computereinsatz? Sind sie konzentriert? Ja oder nein? Warum?	
Wie verhalten sich die SuS als Beobachter? Sind sie fleißig, aufmerksam oder zerstreut?	
Wie ist das Lernklima? Angenehm? Stressig? Chaotisch? Warum?	

VOM ROLLENSPIEL ZUM PROJEKT “SPRACHSTADT”



Verlaufsplan
Unterrichtsthema
Lernziele
Unterrichtsphasen und
Arbeitsmethoden
Auswertung



In der Jugendherberge

Seite 20



Im Kleidungsgeschäft



Im Restaurant



Nach dem Weg fragen



Selbst bemalte Bühnenbilder



von der Sprachstadt zum Projekt Theater

Seite 25

wirkungsvoll
lebendig
kreativ

unvorstellbare
Erfahrung

Freude
Spaß

Kreativität
Originalität
Freiheit

Theaterspielen

Mimik
Gestik
Körperhaltung

Verantwortung

Ausschnitt aus dem Video

DIE II F STELLT
#ES WAR EINMAL#
VOR!



DATUM: 14.12.2017 UHRZEIT: 10:00
ORT: SCUOLA MEDIA QUINTINO DI VONA

Es war einmal.....
2017
aus den Märchen von
Gebrüdern Grimm

Auschnitt aus den Videos

Seite 27

Die Phantastischen 16
Urfaust frei bearbeitet
und interpretiert
2017

La storia è ambientata in una discoteca, Fauz è un ragazzo come tanti che si fannano da vivere e per conquistare di rivederlo allo spacciato che gli vendeva una pastica da somministrargli. Margherita sta male e si richiude nella toilette. Faust fa creca, sarà troppo tardi?

Le frasi in redazione sono tratte dall'Urfaust, mentre la riflessione è stata elaborata dagli alunni.

"Il nostro Fauz trascorre il tempo nelle discoteche, nell'ascolto, nelle droghe, alla ricerca della felicità, ma niente di tutto ciò lo porterà ad essere felice.

La felicità è nasconde dentro di noi, non viene dal di fuori o dalle cose.

Questo è il nostro messaggio /
Das ist unsere Botschaft"

Nel ruolo di:
Margherita: Alice Petti
Fauz: Pietro De Stefano
Altri ruoli: Liam Marzulli, Lorenzo Giulini, Luca Saccoccia, Irene Rini, Piero Di Stefano
Ballerine: Larisa Urs, Isabella Paoletti, Giulia Fadda, Marco Cova, Ahmed El Bahraoui, Alba Lanza, Dario Guido Longachi, Ioana Palea, Samuele Imbach, Stephanie Piva
Altri tecnico: Silvia Crisofari, Marco Alotto
Tecnico: Kevin Grossi
Autore regista: Lorenzo Giulini
Regista: Stephanie Piva
Supporto artistico: Silva Crisofari / Marco Alotto



Die 16 ZauberInnen
Schönheitsklinik
"Blitz und gut"
frei nach der Zauberlehrling
von W. J. Goethe
2015



26/04/2018



Professionelle Unterstützung

**Grosser Raum oder Aula
Magna**



**Von einem Text oder einem
Objekt zum Drehbuch**

**Von der Körperhaltung zum
Drehbuch**

Freiwillige Helfer



HANDLUNGSORIENTIERTES LERNEN



SPAß



WIEDERHOLUNGEN

MIMIK GESTIK



VERANTWORTUNG



BEWEGUNG



Improvisationstheater im Online-Unterricht

Seite 31



- **Kennenlernespiele**
- **Energieaufbauübungen**
- **Online-Rollenspiele**

GRUPPENARBEITEN

Gruppe 1

Gruppe 2

Gruppe 3

Gruppe 4



AUFGABE
Vom Rap zur Inszenierung

Was heißt für uns
Theaterspielen
im Deutschunterricht?



EURE MEINUNGEN

**Welches Wort passt am besten
zum Inhalt dieses Workshops?
bis 4 Wörter**

www.menti.com

code 26 16 65 4

Konfuzius

Sage es mir, und ich werde es
vergessen.

Zeige es mir, und ich werde es
vielleicht behalten.

Lass es mich tun, und ich werde es
können.

VIEL FREUDE AM
THEATERSPIELEN
IM UNTERRICHT!



Danke für Ihre
Aufmerksamkeit und
Ihre aktive Teilnahme!

cati.butttita@gmail.com
fedemarivb@gmail.com

GOETHE
INSTITUT
Sprache. Kultur. Deutschland.