

WEBINAR/WORKSHOP



SPASS UND KREATIVITÄT: THEATERSPIELEN IM DEUTSCHUNTERRICHT

AM 14.12.2020



**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.

WILLKOMMEN



**CATERINA BUTTITTA
SCUOLA SECONDARIA I GRADO
FORTBILDERIN**

**MARINA FEDERICI
SCUOLA SECONDARIA II GRADO
FORTBILDERIN**



LERNEN WIR UNS KENNEN!!!

BITTE BENENNT EUCH UM!
(Vorname und Wohnort)

BITTE BETEILIGT EUCH AN DER UMFRAGE!

AGENDA

Schritt	Inhalt	Wie?
Schritt 1	ERFAHRUNGSAUSTAUSCH	PPT Umfrage
Schritt 2	THEATEREINSATZ	PPT
Schritt 3	SZENISCHES SPIEL WIRKUNGSVOLLES ROLLENSPIEL VOR- UND NACHTEILE	PPT Padlet
Schritt 4	BEWERTUNG DES PUBLIKUMS SELBSTEVALUATION ROLLE DES LEHRERS	PPT Tabellen
Schritt 5	VOM ROLLENSPIEL ZUR SPRACHSTADT ZUM THEATER	PPT Videoausschnitte
Schritt 6	AKTIVE BETEILIGUNG DER TEILNEHMER ERGEBNISSE DER ARBEITSGRUPPEN	Arbeitsräume PPT

THEATEREINSATZ

Seite 5

HANDLUNGSORIENTIERTES
LERNEN



KOOPERATIVES LERNEN



ENTWICKLUNG
VON STRATEGIEN



VORSTELLUNGSKRAFT



SPAß
LEBENDIGKEIT



ZIELE

SZENISCHE ARBEIT



KOMMUNIKATIVE
KOMPETENZ



EMOTIONEN



Rollenspiele



Improvisationen





Improvisationen mit drei Wörtern

Stimmenskulpturen



Standbilder



Szenisches Lesen



Panthomime



Vier-Phasen-Modell

- Einstiegsphase
(Aufwärmungstraining)
- Erarbeitungsphase
- Präsentationsphase
- Bewertung

Rollenspiele: Vorteile und Nachteile



EIN "WIRKUNGSVOLLES" ROLLENSPIEL



Requisiten

Feste Zeitangabe







Strukturen schon bekannt



EVALUATION UND ROLLE DES PUBLIKUMS



Beurteilungsbogen und Selbstevaluation

			
Redemittel			
Aussprache			
Gestik, Mimik, Körperhaltung			
Teamarbeit			

EVALUATION UND ROLLE DES LEHRERS



BEOBACHTUNGSBOGEN

FEHLER??



Beobachtungsbogen (Kollege)

Wie benimmt sich der Lehrer? Welche Rolle spielt er? (Gastgeber/ Moderator/Didaktiker/Pädagoge/ Abschlussredner)	
Wie benehmen sich die SuS während des Dialogs mit dem Computereinsatz? Sind sie konzentriert? Ja oder nein? Warum?	
Wie verhalten sich die SuS als Beobachter? Sind sie fleißig, aufmerksam oder zerstreut?	
Wie ist das Lernklima? Angenehm? Stressig? Chaotisch? Warum?	

VOM ROLLENSPIEL ZUM PROJEKT "SPRACHSTADT"

Seite 19
Goethe-Institut
11.11.2020



Verlaufsplan
Unterrichtsthema
Lernziele
Unterrichtsphasen und
Arbeitsmethoden
Auswertung



In der Jugendherberge



Im Kleidungsgeschäft



Im Restaurant



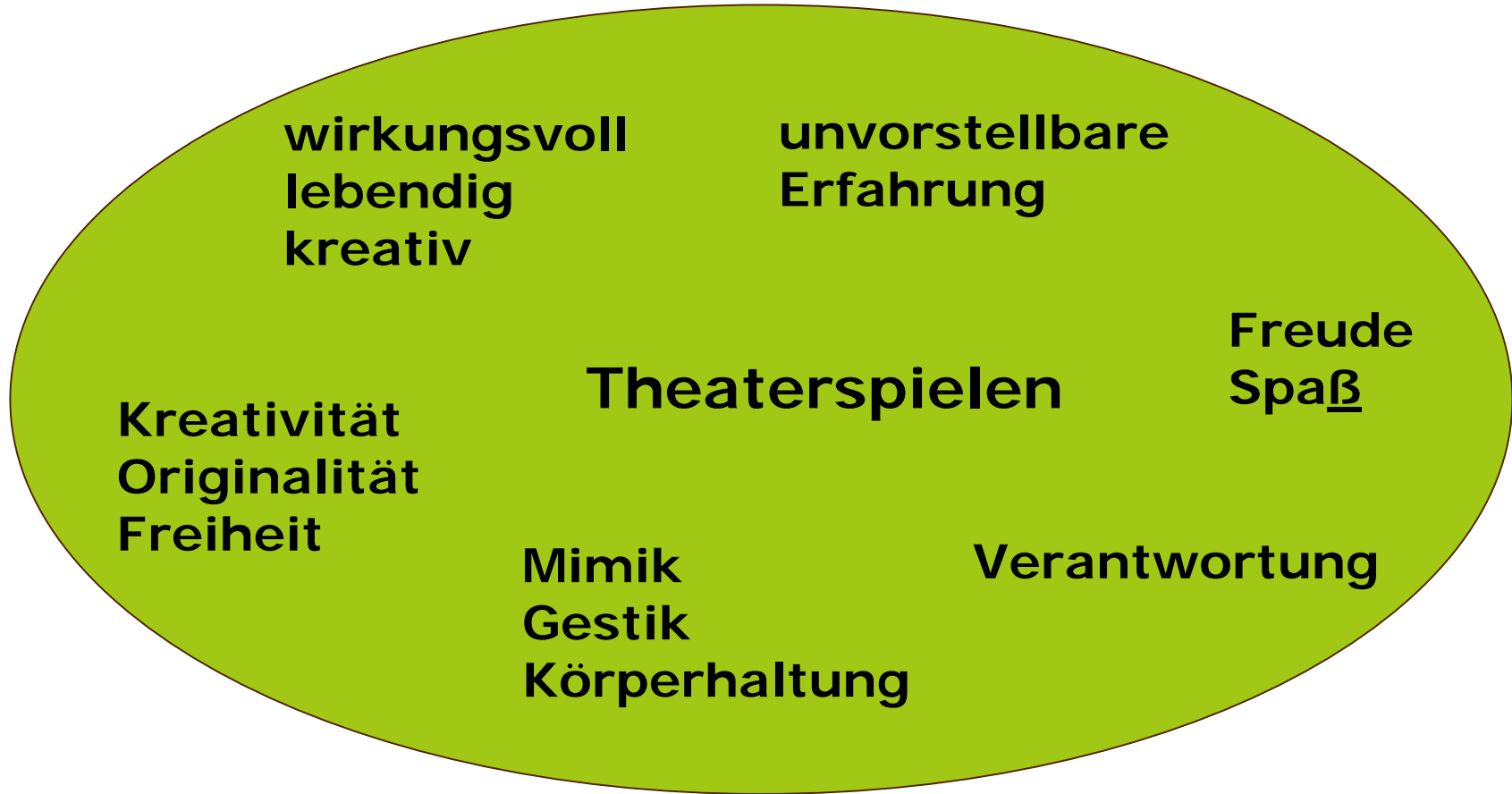
Nach dem Weg fragen



Selbst bemalte Bühnenbilder



VON DER SPRACHSTADT ZUM PROJEKT THEATER



**DIE II F STELLT
#ES WAR EINMAL#
VOR!**



Ausschnitt aus dem Video

**Es war einmal.....
2017**

aus den Märchen von
Gebrüdern Grimm

DATUM: 14.12.2017 UHRZEIT: 10:00
ORT: SCUOLA MEDIA QUINTINO DI VONA



Auschnitt aus den Videos

Seite 27

Die Phantastischen 16
Urfaust frei bearbeitet
und interpretiert
2017

Die 16 ZauberInnen
Schönheitsklinik
"Blitz und gut"
frei nach der Zauberlehrling
von W. J. Goethe
2015





Professionelle Unterstützung

Grosser Raum oder Aula
Magna

Von einem Text oder einem
Objekt zum Drehbuch

Von der Körperhaltung zum
Drehbuch

Freiwillige Helfer

HANDLUNGSORIENTIERTES LERNEN



SPAß

WIEDERHOLUNGEN

MIMIK
GESTIK



VERANTWORTUNG

BEWEGUNG



Improvisationstheater im Online-Unterricht



- **Kennenlernespiele**
- **Energieaufbauübungen**
- **Online-Rollenspiele**

GRUPPENARBEITEN

Gruppe 1

Gruppe 2

Gruppe 3

Gruppe 4



AUFGABE
Vom Rap zur Inszenierung

Was heißt für uns Theaterspielen im Deutschunterricht?



EURE MEINUNGEN

**Welches Wort passt am besten
zum Inhalt dieses Workshops?
bis 4 Wörter**

www.menti.com

code 26 16 65 4

The background of the entire image is a pair of heavy, red stage curtains. The curtains are drawn back slightly at the top corners, revealing a dark stage floor. The texture of the curtains is visible, with vertical folds and some wear at the edges. The lighting is even, highlighting the rich red color of the fabric.

Konfuzius

Sage es mir, und ich werde es
vergessen.

Zeige es mir, und ich werde es
vielleicht behalten.

Lass es mich tun, und ich werde es
können.

**VIEL FREUDE AM
THEATERSPIELEN
IM UNTERRICHT!**



**Danke für Ihre
Aufmerksamkeit und
Ihre aktive Teilnahme!**

**cati.buttitta@gmail.com
fedemarivb@gmail.com**

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.