



VISÕES, PERSPETIVAS E REALIDADES NA PROGRAMAÇÃO DA KINO 2021

Na sua 18.^a edição, a [KINO](#) apresenta 18 longas-metragens entre ficções, documentários, obras de autores consagrados e jovens revelações. De 21 a 27 de janeiro, no Cinema São Jorge, em Lisboa, e em Filmin.pt, a Mostra promovida pelo [Goethe-Institut Portugal](#), em colaboração com as embaixadas dos países participantes, dará a conhecer produções cinematográficas da Alemanha, Áustria, Suíça e Luxemburgo divididas em três secções.

Na secção *Visões*, que presta homenagem a cineastas e elencos já consagrados, são apresentados filmes cuja linguagem visual elaborada e narrativas impactantes transportam de imediato o espectador para a ideia de grande ecrã. É aqui que se encontram, em estreia nacional, obras como [Berlin Alexanderplatz](#), o filme sensação da última edição da Berlinale que abre a KINO 2021, [Schwesterlein \(Irmãzinha\)](#) que une uma dupla de luxo na representação, [Flatland \(Planuras\)](#), uma (há muito devida) apropriação feminista do género *western*, o thriller psicológico [Exil \(Exílio\)](#), a comédia negra [Glück gehabt \(Golpe de sorte\)](#) e [Cortex](#), o primeiro filme realizado por um dos atores favoritos do público alemão, Moritz Bleibtreu.

Nos últimos anos, a [KINO – Mostra de Cinema de Expressão Alemã](#) tem-se esforçado por dar a conhecer (e premiar, através da realização do Prémio do

Público) primeiras ou segundas obras de realização de expressão alemã. Os filmes selecionados para a secção *Perspetivas* são trabalhos descomprometidos e inspiradores que, à semelhança da restante programação da [KINO](#), trabalham o conceito de “pertença” (em alemão, *Heimat* ou *Zugehörigkeit*), de identidade, muitas vezes de autodescoberta. São aqui apresentados microcosmos repletos de esperança e resistência, conquistas de novos mundos, a indagação do amor, da solidão, da amizade ou da sexualidade, mas também relatos de lutas pela liberdade e justiça individual e coletiva.

Na secção *Perspetivas* encontram-se filmes como [Futur Drei \(Futuro três\)](#), no qual um jovem gay, alemão, filho de exilados iranianos, encontra num casal de irmãos refugiados uma singular afinidade, [Kokon \(Casulo\)](#), que acompanha as descobertas de uma jovem de 14 anos, [Nackte Tiere \(Animais a nu\)](#), onde a intimidade e a dor andam de mãos dadas, [Neubau \(Lar doce lar\)](#), um *Heimatfilm* de 2020, [Rival](#), que dá a conhecer uma criança encurralada num mundo de adultos, ou [Sag Du Es Mir \(Diz-me tu então\)](#) que envolve o espectador numa tragicomédia entre vítimas e culpados.

Nesta edição, a KINO dedica uma secção especial aos filmes documentais. A secção *Realidades* apresenta quatro documentários que abordam temas semelhantes de diferentes perspetivas: a ideia de origem em contraste com a atribuição de uma identidade pelos outros e por si próprio em [Becoming Black](#), o sentido de pertença e a construção de alteridade, aquilo de que este se compõe e até onde é admitido no filme [In the Name of Scheherazade oder der erste Biergarten in Teheran \(Em nome de Xerazade ou o primeiro beergarden no Teerão\)](#), a viagem iniciática pela Alemanha de leste depois da queda do muro e as reminiscências na atualidade, em busca de respostas para o alarmante crescimento da extrema-direita populista a que se assiste na Europa em [Deutschlandreise - Ein Roadmovie zwischen Gestern und Heute \(Viagem pela Alemanha – um road movie entre ontem e hoje\)](#) e a vivência das expectativas pessoais em contraste com as oportunidades sociais em [Jetzt oder Morgen \(Pode ficar para amanhã\)](#).

A programação completa da KINO, bem como as informações de horários e bilheteira já se encontram disponíveis [no site do Goethe-Institut Portugal](#). Todos

filmes (com exceção de *Cortex*) estarão disponíveis também online no dia seguinte à sua exibição no Cinema São Jorge, em Filmin.pt.