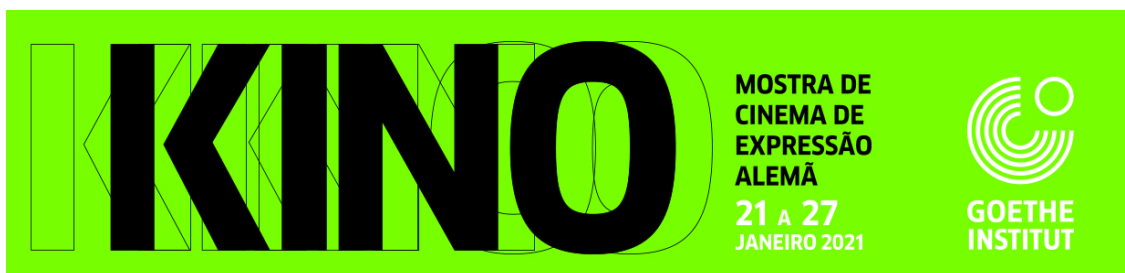


KINO 2021 – Mostra de Cinema de Expressão Alemã | 21 a 27 de Janeiro em Filmin.pt



**KINO 2021 – MOSTRA DE CINEMA DE EXPRESSÃO ALEMÃ  
DE 21 A 27 DE JANEIRO  
PELA PRIMEIRA VEZ ONLINE EM FILMIN.PT**

**COMEÇA JÁ AMANHÃ A 18.ª EDIÇÃO DA MOSTRA KINO**

É já a partir de amanhã que, pela primeira vez, a KINO – Mostra de Cinema de Expressão Alemã apresenta integralmente a sua programação online na plataforma de streaming Filmin.pt. São 16 longas-metragens de expressão alemã, na sua maioria em estreia nacional, para ver sem sair de casa, de 21 a 27 de janeiro. A Mostra promovida pelo [Goethe-Institut Portugal](#), em colaboração com as embaixadas dos países participantes, dá a conhecer produções cinematográficas da Alemanha, Áustria, Suíça e Luxemburgo divididas em três secções que reúnem ficções e documentários.

A abertura, amanhã no dia 21 de janeiro, às 21h00, faz-se com o filme [Berlin Alexanderplatz](#) de Burhan Qurbani, com Welket Bungué no papel principal. Na secção *Visões*, destaque ainda para [Schwesterlein \(Irmãzinha\)](#) que une uma dupla de luxo na representação, [Flatland \(Planuras\)](#), uma (há muito devida) apropriação feminista do género *western* e a comédia negra [Glück gehabt \(Golpe de sorte\)](#).

Toda a programação da [KINO](#) trabalha o conceito de “pertença” (em alemão, *Heimat* ou *Zugehörigkeit*), de identidade, muitas vezes de autodescoberta. Na secção *Perspetivas* encontram-se filmes como [Kokon \(Casulo\)](#), que acompanha as descobertas de uma jovem de

14 anos, [Neubau \(Lar doce lar\)](#), um *Heimatfilm* de 2020 ou [Rival](#), que dá a conhecer uma criança encurralada num mundo de adultos.

Nesta edição, a KINO dedica uma secção especial aos filmes documentais. Na secção *Realidades*, destacamos para o primeiro fim-de-semana da Mostra quatro documentários que abordam temas semelhantes de diferentes perspetivas: a ideia de origem em contraste com a atribuição de uma identidade pelos outros e por si próprio em [Becoming Black](#), o sentido de pertença e a construção de alteridade, aquilo de que este se compõe e até onde é admitido no filme [In the Name of Scheherazade oder der erste Biergarten in Teheran \(Em nome de Xerazade ou o primeiro beergarden no Teerão\)](#), a viagem iniciática pela Alemanha de leste depois da queda do muro e as reminiscências na atualidade, em busca de respostas para o alarmante crescimento da extrema-direita populista a que se assiste na Europa em [Deutschlandreise - Ein Roadmovie zwischen Gestern und Heute \(Viagem pela Alemanha – um road movie entre ontem e hoje\)](#) e a vivência das expectativas pessoais em contraste com as oportunidades sociais em [Jetzt oder Morgen \(Pode ficar para amanhã\)](#).

A programação completa da KINO, bem como as informações de horários e bilheteira já se encontram disponíveis [no site do Goethe-Institut Portugal](#). Todos filmes (com exceção de *Cortex*) estarão disponíveis também online no dia seguinte à sua exibição no Cinema São Jorge, em Filmin.pt.