SUPER
FRAUEN
Maria Reiche
Die Forscherin, die das größte Geheimnis der Wüste Perus wiederentdeckte.
GOETHE INSTITUT
Sprache. Kultur. Deutschland.

IMPRESSUM
© Goethe-Institut Australien 2021

AUTORIN
Anna-Lena Schenck

ILLUSTRATIONEN
Silvie Bomhard

GESTALTUNG
Torkos Ploetz Design

ZUR PODCAST-FOLGE
„Maria Reiche — die Forscherin, die das größte Geheimnis der Wüste Perus wiederentdeckte."

AUTORIN
Tina Röhlich

SPRECHERIN & PRODUZENTIN
Sophie von Hoyningen-Huene

MUSIK UND SOUNDEFFEKTE
Gerd Ekken-Gerdes und Erol Ergün

PROJEKTLEITUNG
Eva Baker

PROJEKTKOORDINATION
Sonja Pluess

Weitere Superfrauen Podcasts
und Materialien unter
www.goethe.de/superfrauen
Die Podcasts sind auch auf
Apple Podcast, Spotify und
Google Podcast zu hören.

© Alle Rechte vorbehalten. Änderungen und Irrtümer vorbehalten. Das Werk und alle seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen Zustimmung des Goethe-Instituts Australien.

1 Vermutlich…

Sieh dir die Motive an, bevor du den Podcast hörst.

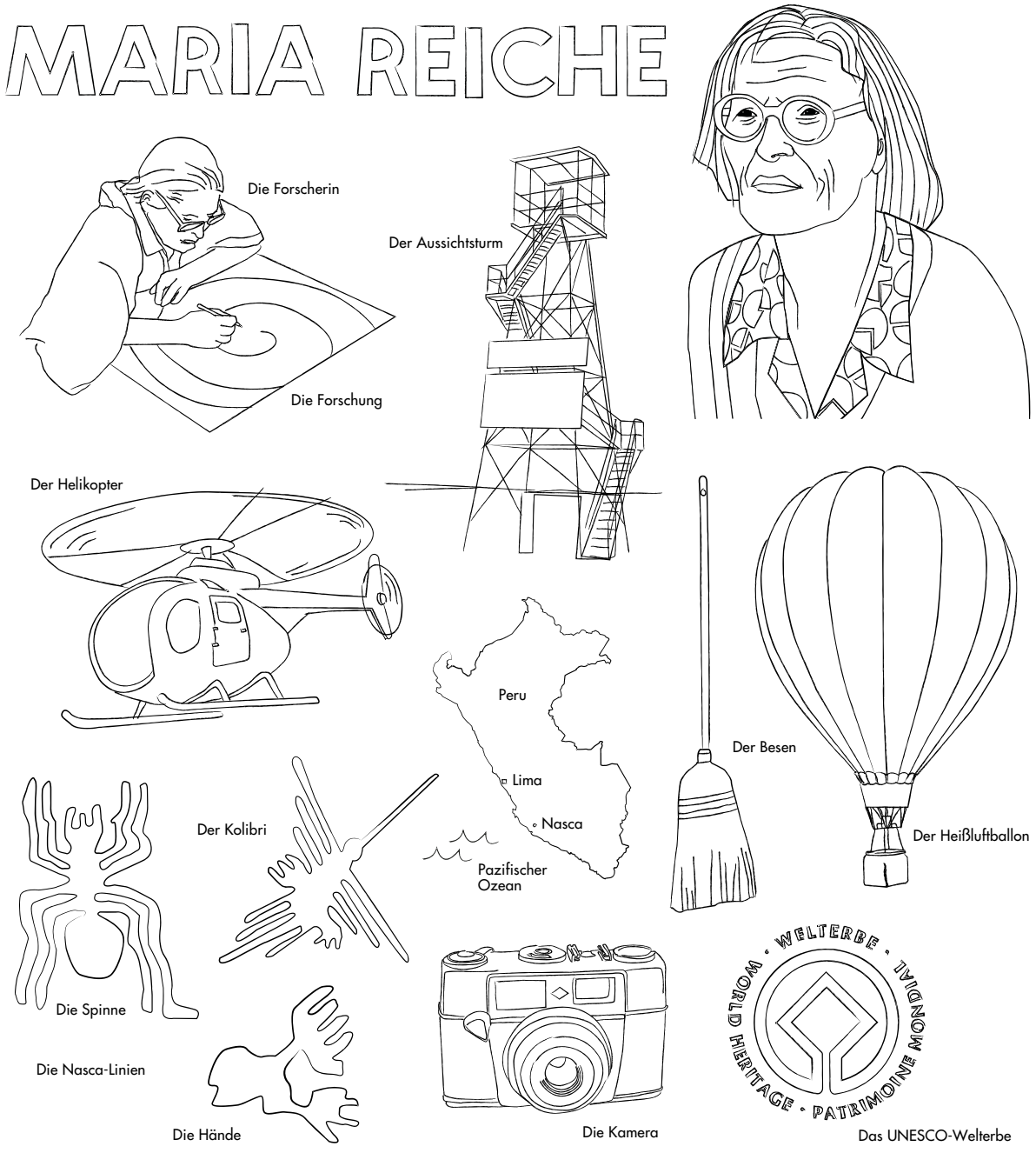
Was kannst du erkennen und welche Bedeutung könnten diese Motive haben? Worum könnte es in der Geschichte gehen? Was hat Maria Reiche erreicht? Was könnten mögliche Herausforderungen gewesen sein?

Tausche dich mit anderen über deine Vermutungen aus. Die Strukturen helfen dir.

Ich denke/ glaube/vermute, dass…

Wahrscheinlich/ Vermutlich/ Vielleicht…

Es könnte sein, dass…



© Goethe-Institut Australien

2 **MARIA REICHE:** die Forscherin, die das größte Geheimnis der Wüste Perus wiederentdeckte.

© Goethe-Institut Australien

2 Marias Geschichte

Lies die Aussagen und höre den Podcast bis zur ersten Pause (3:09).
Welche Informationen sind richtig?
Welche Information stimmen nicht?
Kontrolliere deine Antworten dann in der Gruppe.

		richtig	falsch
1	Maria fliegt einen Helikopter über die Wüste Perus.		
2	Maria ist an einem Helikopter festgebunden und macht Luftaufnahmen.		
3	Maria musste ihren ganzen Mut zusammen nehmen für dieses Abenteuer hoch über der Wüste Perus.		
4	Maria macht regelmäßig Fotos aus der Luft.		
5	Dieser Flug ist ein ganz besonderes Erlebnis für Maria.		
6	Maria sieht zum ersten Mal die riesigen Figuren, die das Volk der Nasca in den Wüstenboden gezeichnet hat.		
7	Viele Touristen verirrten sich 1955 in die Wüste bei Nasca in Peru.		
8	Die Einheimischen waren sich der faszinierenden Nasca-Linien nicht bewusst.		
9	Geoglyphen ist die wissenschaftliche Bezeichnung für die Nasca-Linien.		

© Goethe-Institut Australien

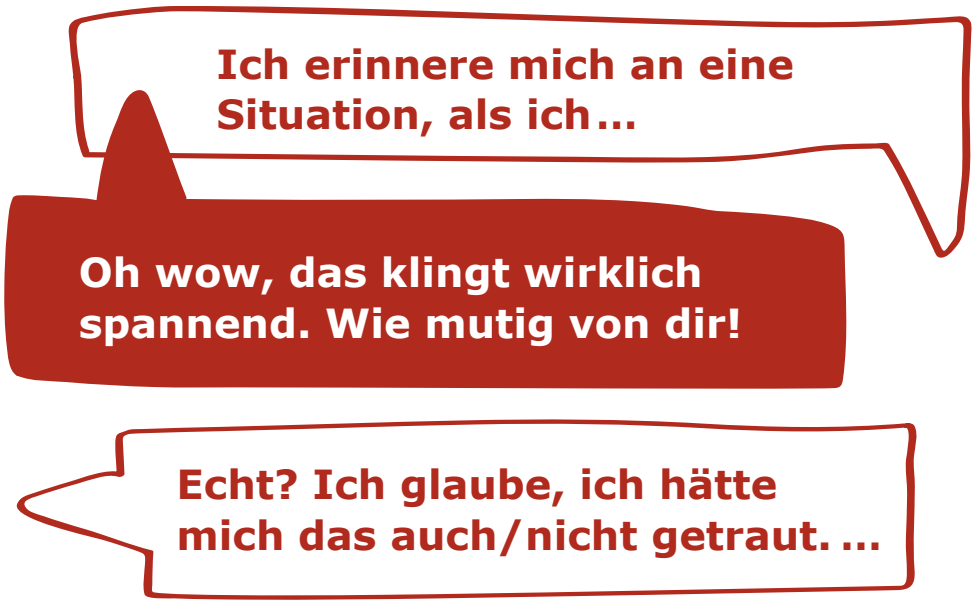
3 Diskussionsfrage I: Raus aus der Komfortzone!

Maria Reiche hat in vielen Situationen großen Mut bewiesen. Alleine ist sie aus Deutschland ausgewandert und hat auch für den Helikopterflug über die peruanische Wüste ihren ganzen Mut zusammengenommen und es geschafft, die so wichtigen Luftaufnahmen der faszinierenden Nasca-Linien festzuhalten.

SCHRITT 1 Mache dir Notizen zur ersten Diskussionsfrage (6:00).

In welchen Situationen musstest du schon einmal Mut beweisen und ein Risiko eingehen, um etwas zu erreichen?

SCHRITT 2 Tausche dich dann mit anderen über deine Erlebnisse aus.



TIPP Möchtest du deine Antwort gerne teilen?
Dann schicke einen Text an **superfrauen@goethe.de**

© Goethe-Institut Australien

4 Maria Reiche Expert*innen

Maria Reiche war eine faszinierende und beeindruckende Frau, die aufgrund ihrer Willenskraft, ihrer Ausdauer und ihrer einzigartigen Art auch heute noch eine inspirierende Superfrau ist.

SCHRITT 1 Höre den Podcast weiter und erfahre mehr über Marias einzigartiges Leben. Mache dir Notizen zu den Fragen.

1 Warum beschreibt Maria die Wüste, die sie von dem Helikopter aus sieht als ein „großes Bilderbuch"?

2 Warum wurde Maria Reiche von den Einheimischen zu Beginn für eine Hexe gehalten?

3 Inwiefern ändert sich die Einstellung der Einheimischen gegenüber Maria Reiche?

4 Was erfährst du über Marias Kindheit und ihren Wunsch, Deutschland den Rücken zuzukehren?

5 Warum ist Maria fasziniert vom Leben in Peru?

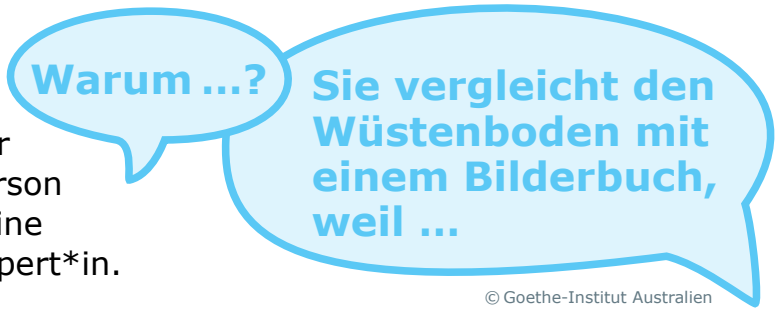
6 Welche Rolle spielt der Professor Paul Kosok in ihrem Leben?

7 Was bedeuten die überaus großen und präzisen Zeichnungen in der Wüste?

8 Vor welchen Herausforderungen steht Maria Reiche und wie schafft sie es diese Herausforderungen zu bewältigen?

SCHRITT 2

Tausche dich in der Klasse mit anderen über die Fragen aus. Eine Person ist ein*e Reporter*in, eine andere Person ein*e Expert*in.



© Goethe-Institut Australien

5 Namensgebung

Es ist üblich, öffentliche Gebäude nach bedeutenden Persönlichkeiten zu benennen. In Peru ist Maria Reiche bis heute sehr bekannt. Eine Schule und ein Flughafen tragen ihren Namen.

SCHRITT 1 Erstelle eine Liste von zwei Gebäuden in deiner Stadt, die nach einer bekannten Person benannt wurden. Wofür war die Person bekannt?

Gebäude: *Maria Reiche Schule, Lima, Peru*

Erklärung: *Maria Reiche war eine bekannte deutsche Mathematikerin und Forscherin, die die Nasca-Linien, das größte Geheimnis der Wüste Perus, wiederentdeckte.*

1

2

SCHRITT 2 Stell dir vor, du hast die Möglichkeit in deiner Stadt eine neue Schule nach einer bedeutenden Person zu benennen. Für welche Person würdest du dich entscheiden und warum?

SCHRITT 3 Präsentiert eure Ideen in der Klasse und entscheidet euch für den passendsten Namen.

© Goethe-Institut Australien

6 Diskussionsfrage II: Massentourismus und seine Folgen

Je mehr Menschen auf die faszinierenden Nasca-Linien aufmerksam wurden, desto größer wurde der Andrang auf die Wüste Perus. Diese wachsende Bekanntheit und der damit einhergehende Massentourismus stellen jedoch eine große Gefahr für den Wüstenschatz dar.

SCHRITT 1 Recherchiere Informationen zur zweiten Diskussionsfrage (14:28).

Welche Auswirkungen hat Massentourismus auf Kultur- und Naturdenkmäler?

Welche Sehenswürdigkeiten, Kulturdenkmäler und Naturlandschaften fallen dir ein, die von den negativen Auswirkungen des Massentourismus betroffen sind?

Fallen dir konkrete Beispiele aus deinem Heimatland ein?

© Goethe-Institut Australien

SCHRITT 2 Haltet eine Diskussionsrunde zum Thema Massentourismus in der Klasse. Welche Argumente für und gegen den Massentourismus fallen euch ein? Wie könnte nachhaltiger Tourismus aussehen? Haltet eine Diskussionsrunde in der Klasse.

Die Redemittel helfen.

Einleitung

Heute wird über … kontrovers diskutiert:
Daraus ergibt sich die Frage …

Pro-Argumente

Für … spricht …
Dafür spricht …
Ein weiteres Argument für … ist
Ein Vorteil für … ist
Die einen befürworten … /sind für … /sind dafür, dass …
Das wichtigste Argument für … bezieht sich auf …

Contra-Argumente

Gegen … spricht …
Dagegen spricht, dass …
Ein weiteres Argument gegen … ist …
Einer der wichtigsten Gründe, der gegen … angeführt/erwähnt wird, ist …
Die anderen lehnen ab … /sind gegen … /sind dagegen, dass …
Der wichtigste Einwand bezieht sich auf …
Das Hauptargument gegen … / dagegen, dass …

Meinung und Zusammenfassung

Ich bin der Meinung/Ansicht/Auffassung/Überzeugung, dass …
Meiner Meinung/Ansicht nach …
Ich vertrete den Standpunkt, dass …
Alles in allem zeigt sich, dass ….
Zusammenfassend möchte ich festhalten, dass …

© Goethe-Institut Australien

7 Die „Grande Dame von Nasca“

Das Maria Reiche Museum in Peru plant eine neue Webseite, auf der neben Informationen in spanischer Sprache auch Texte auf deutscher Sprache an das Leben dieser ganz besonderen Frau erinnern sollen.

SCHRITT 1 Ein Text ist etwas unleserlich. Kannst du ihn ergänzen?

Maria Reiche (1903–1998) wurde 1903 in Dresden _____.
Als ältestes von drei Kindern studierte sie Mathematik, Geografie, Physik und Philosophie, um Lehrerin zu _____.
In Deutschland wollte sie aber nicht _____
und nahm 1932 eine Stelle als Hauslehrerin beim Deutschen _____ in Cuzco in Peru an. Als sie zufällig den amerikanischen Historiker Paul Kosok _____ und von den Nasca-Linien erfuhr, änderte sich ihr _____ komplett. Von da an widmete sie sich der Erforschung der mysteriösen _____, wohnte in einer kleinen Hütte am Rande des Nasca-Gebiets und begann dann allein, die rätselhaften Zeichnungen im Wüstenboden bei Nasca zu untersuchen. Mit 52 Jahren ließ sich Maria Reiche an den Kufen eines _____ binden, um _____ von den Riesenbildern machen zu können. Die Großaufnahmen machten sie _____.
In den 70er-Jahren wurden die Nasca-Linien zur _____.
Maria Reiche engagierte sich für den Schutz und den Erhalt der Zeichnungen und bewirkte 1994 die Aufnahme der Linien und Bodenzeichnungen von Nasca und Pampa de Jumana in die UNESCO-Liste des Welterbes. Am 8. Juni 1998 starb sie mit 95 Jahren in Lima. Doch auch heute ist sie dort noch bekannt als die „Grande Dame von Nasca.“

© Goethe-Institut Australien

SCHRITT 2 Kontrolliere deine Antworten mit einem*einer Partner*in und lest den Text laut.

SCHRITT 3 Die Webseite bietet neben Informationstexten auch Platz für Kommentare. Hör den Podcast einmal ganz und verfasse anschließend deine Meinung zu Marie Reiche und ihrem besonderen Leben. Die Fragen helfen dir bei der Strukturierung:

Warum ist Maria eine Superfrau?
Was findest du besonders interessant und beeindruckend an Marias Leben?

© Goethe-Institut Australien

8 Tag und Nacht und ohne Pause

Maria widmete gefühlt Tag und Nacht der Recherche der geheimnisvollen Nasca-Linien und fühlte bei ihrer Arbeit weder Hunger noch Durst. Kennst du dieses Gefühl auch?

SCHRITT 1 Mache dir zuerst Gedanken und Notizen zu der Frage.

Gibt es auch etwas, bei dem du alles um dich herum vergisst, wenn du dich darauf konzentrierst?

SCHRITT 2 Tausche dich in der Klasse darüber aus.

Wenn ich…, dann vergesse ich oft alles um mich herum.

Oh wow, das klingt wirklich spannend. Wie mutig von dir!

SCHRITT 3 Berichte dann, welche Antworten besonders interessant und überraschend waren.

Viele haben gesagt, dass sie…

Überraschend fand ich…

© Goethe-Institut Australien

9 Diskussionsfrage III: Weltkulturerbe

Im letzten Teil des Podcasts erfährst du, dass Maria viele Auszeichnungen für ihre unermüdliche Arbeit und Ausdauer erhalten hat und die Nasca-Linien 1994 zum UNESCO-Weltkulturerbe ernannt wurden. UNESCO ist die Abkürzung für *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization*. Auf Deutsch heißt das "Organisation der Vereinten Nationen für Erziehung, Wissenschaft und Kultur".

SCHRITT 1 Recherchiere auf der Welterbeliste zwei für dich interessante bzw. bedeutende Stätten und schreibe ein kurzes Profil. Klicke auf die QR-Codes. Diese Übersicht und interaktive Karte helfen dir.

https://whc.unesco.org/en/interactive-map/

https://www.unesco.de/kultur-und-natur/welterbe/welterbe-weltweit/welterbeliste

© Goethe-Institut Australien

SCHRITT 2 Tausche dich in der Klasse über deine Favoriten aus.

Ich habe… gewählt, weil…

Besonders beeindruckend finde ich …, weil …

SCHRITT 3 Mache dir nun Gedanken zur letzten Diskussionsfrage (19:13) und erstelle ein Poster-Portrait für eine Ausstellung in der Klasse.

Welcher Ort, welche kulturelle Stätte ist dir so wichtig, dass du sie unbedingt erhalten möchtest?

Wie heißt der Ort bzw. die kulturelle Stätte?

Wo liegt es bzw. sie?

Warum ist es wichtig, den Ort bzw. die Stätte zu schützen und zu erhalten?

TIPP Möchtest du deine Antwort gerne teilen?
Dann schicke einen Text an **superfrauen@goethe.de**

© Goethe-Institut Australien

10 Und noch ein bisschen mehr…

Du möchtest noch mehr über das abenteuerliche Leben der Superfrau Maria Reiche erfahren?

Hier findest du eine interessante Sammlung von Zeitungsartikeln und Video-Dokumentationen:

Maria Reiche
http://www.maria-reiche.de/

Zu Ehren der "Dama de Nasca"
https://www.spiegel.de/wissenschaft/mensch/maria-reiche-zum-115-geburtstag-zu-ehren-der-dama-de-nasca-a-1207732.html

Abenteurerinnen — Maria Reiche, Retterin der Nasca-Linien
https://www.br.de/mediathek/podcast/radiodoku/abenteurerinnen-5-5-maria-reiche-retterin-der-nasca-linien-1/1801791

Wie eine Deutsche die Nazca-Linien rettete
https://www.spiegel.de/geschichte/nazca-linien-in-peru-deutsche-forscherin-maria-reiche-a-1211660.html

© Goethe-Institut Australien

SUPER FRAUEN

15

Tipps und Antworten

© Goethe-Institut Australien

1 Vermutlich…

TIPP Sie können die Motive auch ausschneiden und an die Wände ihres Klassenzimmers hängen, so dass die Schüler*innen in einem Galeriespaziergang zu zweit über die Motive und ihre Ideen sprechen können. Anschließend kann eine kurze Ideensammlung im Plenumskreis erfolgen.

2 Marias Geschichte

TIPP Geben Sie nach einem gemeinsamen Hören den Lernenden die Möglichkeit, den Podcast noch einmal individuell mit ihrem Handy, Tablet, Laptop zu hören. Lassen Sie Schüler*innen zunächst in Partnerarbeit oder Gruppenarbeit ihre Antworten besprechen, bevor sie im Plenum verglichen werden.

ANTWORTEN

	richtig
1	
2	X
3	X
4	
5	X
6	X
7	
8	X
9	X

3 Diskussionsfrage I: Raus aus der Komfortzone!

TIPP Lassen Sie genügend Zeit zur Vorbereitung und Reflektion und führen Sie die Diskussion ggfs. auch in der Muttersprache. Weisen Sie auf die Möglichkeit des Austausches hin: **superfrauen@goethe.de**

4 Maria Reiche Expert*innen

TIPP Lesen Sie zuerst die Fragen und lassen Sie die Schüler*innen den Podcast dann bis zur zweiten Pause (14:28) komplett hören. Sie können hierbei jeweils Kleingruppen eine Frage zuordnen, auf die sie sich besonders konzentrieren. Lassen Sie die Antworten anschließend im Plenum zusammentragen.

Anschließend können die Schüler*innen in einem Wechselspiel von „Reporter*in" und „Expert*in" sich gegenseitig befragen und die Antworten so festigen. Nach einer gewissen Zeit wechseln die Schüler*innen die Rollen. In einem weiteren Schritt könnten Schüler*innen ggfs. auch weitere Fragen an den Podcast formulieren.

© Goethe-Institut Australien

5 Namensgebung

TIPP Zeigen Sie hier zum Einstieg Fotos von Gebäuden aus Ihrer Stadt oder weltbekannte Gebäude, die nach Personen benannt sind und aktivieren Sie so das Vorwissen in ihrer Klasse.

Machen Sie eine Ausstellung in der Klasse und lassen Sie die Vorschläge an die Wände hängen. In einem Klassenspaziergang können die Ideen von allen gelesen werden und es kann positives schriftliches Feedback bzw. eine Abstimmung in Form von Smileys, Wörtern, etc. erfolgen.

Alternativ können Sie diese Aktivität digital durchführen und eine digitale Pinnwand (padelt.com) anlegen, auf der Schüler*innen ihre Ideen posten und direkt kommentieren können.

6 Diskussionsfrage II: Massentourismus und seine Folgen

TIPP Als Einstieg könnten Sie hier Bilder zeigen von stark bevölkerten Weltkulturerbestätten und Assoziationen der Schüler*innen festhalten.

SCHRITT 1

Lassen Sie ausreichend Zeit zur Recherche und Reflektion und lassen Sie Schüler*innen individuell oder in Partner- oder Gruppenarbeit die Fragen beantworten und sich darüber austauschen.

SCHRITT 2

Lassen Sie ausreichend Zeit zur Vorbereitung der Diskussionsrunde. Weisen Sie explizit auf die Redemittel hin und lassen Sie in Expert*innengruppen Vor- und Nachteile sammeln. Anschließend kann in Kleingruppen oder in der Klasse diskutiert werden, dazu nimmt eine Person/eine Gruppe den Pro- und eine anderer Person/Gruppe den Contra-Standpunkt ein. Ausweiten könnten Sie diese Aktivität mit spezifischen Rollenkarten, z.B. Touristen, Einheimische, Reisebüro, Umweltschützer…

Zusätzlich bietet sich hier auch an, das Thema „Nachhaltiger Tourismus“ zu besprechen.

https://www.goethe.de/de/kul/mol/21174345.html

© Goethe-Institut Australien

7 Die Grand Dame von Nasca

TIPP In dieser Aktivität geht es um Wortschatzarbeit. Weisen Sie darauf hin, dass oft mehrere Wörter und Zeitformen (Präteritum/Perfekt) möglich sind. Zur Differenzierung weisen Sie gerne auf ein Synonymwörterbuch hin. Aktivieren Sie vor der Bearbeitung des Schritt 2 den Wortschatz zur Meinungswiedergabe.

ANTWORTEN

Maria Reiche (1903–1998) wurde 1903 in Dresden geboren. Als ältestes von drei Kindern studierte sie Mathematik, Geografie, Physik und Philosophie, um Lehrerin zu werden. In Deutschland wollte sie aber nicht bleiben/leben/wohnen/alt werden … und nahm 1932 eine Stelle als Hauslehrerin beim Deutschen Konsul in Cuzco in Peru an. Als sie zufällig den amerikanischen Historiker Paul Kosok traf/kennenlernte und von den Nasca-Linien erfuhr, änderte sich ihr Leben komplett. Von da an widmete sie sich der Erforschung der mysteriösen Nasca-Linien/Bodenlinien … , wohnte in einer kleinen Hütte am Rande des Nasca-Gebiets und begann dann allein, die rätselhaften Zeichnungen im Wüstenboden bei Nasca zu untersuchen. Mit 52 Jahren ließ sich Maria Reiche an den Kufen eines Helikopters/Hubschraubers binden, um Fotos/Aufnahmen/Luftaufnahmen von den Riesenbildern machen zu können. Die Großaufnahmen machten sie bekannt/weltbekannt … . In den 70er-Jahren wurden die Nasca-Linien zur Touristenattraktion … . Maria Reiche engagierte sich für den Schutz und den Erhalt der Zeichnungen und bewirkte 1994 die Aufnahme der Linien und Bodenzeichnungen von Nasca und Pampa de Jumana in die UNESCO-Liste des Welterbes. Am 8. Juni 1998 starb sie mit 95 Jahren in Lima. Doch auch heute ist sie dort noch bekannt als die „Grande Dame von Nasca."

© Goethe-Institut Australien

8 Tag und Nacht und ohne Pause

TIPP Zeigen Sie hier zur Verdeutlichung der Ausmaße Maria Reiches Arbeit Foto- oder Video-Material.

http://www.maria-reiche.de/

https://www.spiegel.de/wissenschaft/mensch/maria-reiche-zum-115-geburtstag-zu-ehren-der-dama-de-nasca-a-1207732.html

https://www.br.de/mediathek/podcast/radiodoku/abenteurerinnen-5-5-maria-reiche-retterin-der-nasca-linien-1/1801791

https://www.spiegel.de/geschichte/nazca-linien-in-peru-deutsche-forscherin-maria-reiche-a-1211660.html

9 Diskussionsfrage III: Weltkulturerbe

SCHRITT 1 & 2

TIPP Weisen Sie hier explizit auf die Links der Weltkulturerbeliste hin und lassen Sie ausreichend Zeit zur Recherche und Vorbereitung.

https://whc.unesco.org/en/interactive-map/

https://www.unesco.de/kultur-und-natur/welterbe/welterbe-weltweit/welterbeliste

SCHRITT 3

TIPP Ein Poster für Schritt 3 könnte als Hausaufgabe vorbereitet werden. In einem Klassenspaziergang/Galeriespaziergang können die Ideen ausgestellt/vorgestellt werden.

Alternativ können Sie diese Aktivität digital durchführen und eine digitale Pinnwand (www.padelt.com) anlegen, auf der Schüler*innen einen digitalen Marktplatz planen können und zeitgleich Ideen ansehen und kommentieren können.

© Goethe-Institut Australien

www.goethe.de/superfrauen

SUPER FRAUEN

Goethe-Institut in Melbourne
Level 1, 448 St Kilda Road
Melbourne VIC 3004
Australia

Phone: 03 9864 8999
Email: info-melbourne@goethe.de

Goethe-Institut in Sydney
90 Ocean Street
Woollahra NSW 2025
Australia

Phone: 02 8356 8333
Email: info-sydney@goethe.de

GOETHE INSTITUT