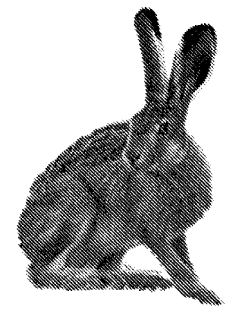
JOURNÉE D'ÉTUDES
JOSEPH BEUYS

À L'OCCASION DU CENTENAIRE
DE SA NAISSANCE

JE PENSE DE TOUTE FAÇON AVEC LE GENOU *



GRAND AMPHITHÉÂTRE DE L'ENSBA LYON

SUR LA CHAÎNE YOUTUBE DE L'ENSBA LYON

*ICH DENKE SOWIESO MIT DEM KNIE

MERCREDI 5 MAI 2021

QUAND UN CHAPEAU DEVIENT VIVANT

10H15 → 11H

OLIVIER NOTTELLET

Dessinateur et peintre, il transforme ses carnets en installations parfois monumentales qui utilisent aussi bien la peinture que des objets manufacturés. Sa méthode s'inspire du montage cinématographique pour livrer un univers singulier et poétique, parfois drôle et absurde, souvent habité de silhouettes masculines et bureaucratiques. Il s'attache à transformer et à questionner les espaces qu'on lui confie, privilégiant les hypothèses de récits et la multiplication des points de vue.

Récentes expositions : Biennale de São Paulo (2012) ; Centre Régional d'art contemporain Sète (2013) ; Domaine de Kerguéhennec (2015) ; galerie Eva Steynen-Anvers (2017) ; GmoMA-Gyeonggi, Séoul (2018). Il est représenté par la galerie Odile Ouizeman à Paris. Il enseigne dessin et peinture à l'ENSBA Lyon.

DE JOSEPH BEUYS À ROBERT FILLIOU ET RÉCIPROQUEMENT. L'ART ENTRE PERFORMANCE ET SCIENCE DE L'ÉDUCATION

11H15 → 12H

CYRILLE BRET

Professeur d'histoire de l'art à la HEAR depuis 2014 après avoir été attaché temporaire d'enseignement et de recherche à l'Université Lyon 2, il développe une démarche historienne nourrie par l'anthropologie. Ses recherches portent principalement sur les formes de rationalité esthétique, le pluralisme ontologique des œuvres d'art, et depuis peu sur les questions de globalisation artistique. Il est l'auteur d'un essai intitulé *Robert Filliou et sa «recherche»*. Les enjeux plasticognitifs de la Recherche sur l'origine, Québec, Inter Éditeur, 2010, et a codirigé l'ouvrage *Hervé Youmbi and Beyond*, Strasbourg, éditions de la Haute école des arts du Rhin, 2019. Il est également poète et/ou performeur.

PRÉSENTATION DES MANIFESTATIONS «BEUYS 2021» EN ALLEMAGNE

CATHERINE NICHOLS

12H15 → 12H45

INSTITUTION CONTRADICTION

14H15 → 15H

EVA BARTO

Diplômée de l'Université Paris 1 en Théorie du cinéma puis des Beaux-Arts de Paris, Eva Barto participe ensuite au programme de Post-Diplôme international de l'ENSBA Lyon en 2014. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles, à la galerie gb agency (Paris, 2016) ainsi qu'au Centre d'art de la Villa Arson (Nice, 2016) et prochainement au Kunstverein de Nürnberg, ainsi qu'à la Künstlerhaus de Stuttgart (2020). Elle est professeure d'enseignement artistique à l'ENSBA Lyon.

LA FREIE INTERNATIONALE UNIVERSITÄT. KASSEL ET DUBLIN. LA RENCONTRE JOSEPH BEUYS-IVAN ILLICH

15H15 → 16H

PATRICK BEURARD-VALDOYE

Poète et performeur, historien des arts, professeur à l'ENSBA Lyon. Impliqué dans les échanges franco-allemands, notamment à l'époque du programme artistique de l'Office franco-allemand pour la jeunesse (DFJW). Ses recherches sur Joseph Beuys ont débouché dans ses ouvrages d'arts poétiques (*Flache d'Europe aimants garde-fous*, Flammarion, 2019 ; *Lamenta des murs*, Flammarion, à paraître) ; ou furent communiquées en conférences et dans des études, notamment : *Joseph Beuys, Rudolf Steiner, pour en finir avec un tabou* (1993).

PLASTIQUE SOCIALE : GRANDEUR ET DESCENDANCE

17H →

MAÏTÉ VISSAULT

Maïté Vissault est historienne, critique et commissaire d'expositions en art contemporain. Son champ d'investigation est fondé sur une approche sociopolitique de l'art contemporain, ainsi que sur une réflexion portant sur ses enjeux identitaires et curatoriaux. Elle enseigne en écoles d'art ainsi qu'à l'université et publie régulièrement dans de nombreux ouvrages, catalogues et revues en art contemporain. En 2010, paraît aux Presses du réel, *Der Beuys Komplex – L'identité allemande à travers la réception de l'œuvre de Joseph Beuys (1945-1986)*. Commissaire d'exposition au Landesmuseum de Münster de 2002 à 2004, elle fut également chargée en 2005 d'établir le projet scientifique des Archives de la critique d'art. De 2013 à 2018, elle a dirigé l'Ikob-Musée d'art contemporain de la Communauté germanophone de Belgique, puis l'ISELP Institut Supérieur pour l'Étude du Langage Plastique à Bruxelles. Parmi les nombreuses expositions dont elle a assuré le commissariat, signalons *Résistance*, Centrale for contemporary art (Bruxelles, 2018-19).

Dans le cadre du cycle de conférences coordonné par Marie Canet.

PROJECTION DU DOCUMENTAIRE D'ANDRES VEIEL : *BEUYS* (2017)

19H →

En collaboration avec le Goethe-Institut

À partir de séquences audios et vidéos jamais encore montrées, Veiel crée un portrait associatif, poreux, semblable à la démarche de l'artiste, qui ouvre des espaces pour les idées plutôt que de proclamer des certitudes. Les cartons, les échanges, les lectures de Beuys, les explications de l'art à un lièvre mort (une célèbre œuvre de l'artiste) posent la question : «voulez-vous être l'investigateur d'une révolution sans rire ?» Mais nous découvrons aussi l'homme, le professeur et le candidat du Green Party [...] Le film de Veiel rend visible les contradictions et les rapports tendus qui ont provoqué le concept du «Gesamtkunstwerk» (Traverses).

Inscription avant le 4 mai : info-lyon@goethe.de

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

GOETHE INSTITUT

design graphique : Thomas Carlotti