

COMMUNIQUÉ DE PRESSE GOETHE-INSTITUT BORDEAUX



CYCLE JOSEPH BEUYS 100 ANS

À l'occasion du **CENTENAIRE de JOSEPH BEUYS**, né le 12 mai 1921 à Krefeld, mort le 23 janvier 1986 à Düsseldorf, le Goethe-Institut Bordeaux propose un cycle pour célébrer l'un des artistes les plus célèbres du 20^{ème} siècle. L'homme au chapeau-feutre : artiste, enseignant, provocateur, cofondateur des Verts, celui qui disait : « **Jeder Mensch ist ein Künstler** » (**Chaque personne est un artiste**).

Quel est son héritage ? Quelle est son actualité ? Une invitation à la réflexion sur le rôle de l'artiste dans la société. Le cycle est mis en place à l'initiative du *Goethe-Institut Bordeaux* en coopération avec la *Bakery Art Gallery*, la *Bibliothèque franco-allemande* et la librairie *Mollat*.

DU MARDI 11 AU MERCREDI 12 MAI | 48h de streaming gratuit

BEUYS. Documentaire d'ANDRES VEIEL 2017, 107 min., vostfr.

Nouvelle plateforme : bordeaux.goethe-on-demand.de

Partant des vastes archives d'images, d'audios et de vidéos, ce documentaire est une invitation aux spectateurs/-trices à découvrir la complexité du personnage de Beuys. **Andres Veiel** plonge dans la vie de l'artiste et de son époque.

BEUYS est le premier documentaire présenté en compétition à la **Berlinale 2017**. Il est récompensé par le **Prix du film allemand** du meilleur film documentaire et du meilleur montage. Comme le film n'est pas sorti en France, le streaming est une occasion rare de découvrir ce chef d'œuvre !



© Goethe-Institut Bordeaux / zeroonefilm

MERCREDI 26 MAI 19h | conférence en ligne sur Zoom*

QUI ÉTAIT BEUYS ? POURQUOI EST-CE QU'IL EST SI IMPORTANT ? par **ROBERT FLECK**.

À partir des rencontres de Robert Fleck avec l'artiste en 1979 et la collaboration à une pièce majeure, *Jungfrau - Basisraum Nasse Wäsche* (Vierge, espace de base linge mouillé), un témoignage sur les principes et méthodes de travail, sa sensibilité et sa pensée qui sont au cœur de l'influence et de la portée de cette œuvre, voire de son actualité.

Robert Fleck, né en 1957 à Vienne, vit depuis 1980 en France. Directeur de l'École des beaux-arts de Nantes 2000-2003, puis des *Deichtorhallen Hambourg* et du Centre National d'Art et d'Exposition de la République fédérale d'Allemagne (*Bundeskunsthalle*) à Bonn. Depuis 2012, professeur pour l'art et la chose publique et directeur adjoint à la *Kunstakademie Düsseldorf*, l'ancienne école de Beuys qu'il a rencontré en 1979, puis comme assistant à une de ces œuvres majeures. Parmi les nombreuses publications, signalons deux parues aux éditions Manuella : *Pierre Soulages* (avec Hans Ulrich Obrist) 2017, *Yves Klein - L'aventure allemande* 2018.

***sur inscription : info-bordeaux@goethe.de**

MERCREDI 2 JUIN 19h | conférence* | Bakery Art Gallery & Facebook

LES DIMENSIONS ÉCOLOGIQUES ET POLITIQUES DE L'ŒUVRE DE BEUYS par **MAÏTÉ VISSAULT** en présentiel et en Facebook Live.

Désignant un changement de paradigme fondamental du champ sculptural, Joseph Beuys élabore à la fin des années 1960 le concept de **sculpture ou plastique sociale** qu'il associe à l'idée d'**art élargi**.

Que représente le concept de sculpture sociale dans la pratique protéiforme de l'art de Beuys ? Une simple dénomination permettant, comme on le fait communément, de



distinguer un art engagé dans une pratique sociale avec en toile de fond une problématique écologique ?

Diplômée en sciences politiques et docteure en histoire de l'art, **Maité Vissault** est historienne, critique et commissaire d'expositions en art contemporain. Son champ d'investigation est fondé sur une approche sociopolitique de l'art contemporain, ainsi que sur une réflexion portant sur ses enjeux identitaires et curatoriaux. Elle enseigne en écoles d'art ainsi qu'à l'université et publie régulièrement dans de nombreux ouvrages, catalogues et revues en art contemporain. En 2010, paraît aux Presses du réel **Der Beuys Komplex - L'identité allemande à travers la réception de l'œuvre de Joseph Beuys (1945-1986)**.

En partie en présentiel (jauge limitée) : BAG - 44 Rue Saint-François - Bordeaux
*** sur inscription : info-bordeaux@goethe.de**



© Falk Weiss, 2017

MERCREDI 15 SEPTEMBRE 19h | conférence* | Bakery Art Gallery

BILAN : L'HERITAGE DE BEUYS. QUELLE POSTERITE ? par **Robert Fleck**, en présentiel et sur Zoom.

Joseph Beuys eût une **influence mondiale** qui est peu connue, aux Etats-Unis, au Japon, à Singapour, en Pologne communiste, et notamment à Vienne par un professorat d'un an qui a profondément marqué toute une génération. Qu'en est-il aujourd'hui ? On a souvent souligné que l'œuvre perdait beaucoup sans la présence de l'artiste-chamane qui savait lui insuffler une magie pas toujours présente dans les présentations posthumes. Y-a-t-il un problème de présentation de cette œuvre ? Une pièce exerce encore aujourd'hui une influence universelle sur les jeunes générations : **l'action avec le coyote** de 1974.

En partie en présentiel (jauge limitée) : BAG - 44 Rue Saint-François - Bordeaux
***sur inscription : info-bordeaux@goethe.de**

Pour aller plus loin :

La **Bibliothèque franco-allemande** au Goethe-Institut Bordeaux dispose d'une sélection d'ouvrages sur Beuys en allemand et en français, entre autres *Beuys Komplex* de Maité Vissault, photos de Michael Ruetz et le documentaire *Beuys* d'Andres Veiel.

Service CLICK & COLLECT et places de travail : les mardis et jeudis de 14 à 18h, les vendredis de 10 à 13h.

Réservations : 05 56 48 42 65 ou bifa@u-bordeaux-montaigne.fr

À la bibliothèque virtuelle **Onleihe**, vous trouvez aussi : *Joseph Beuys. Kunst, Kapital, Revolution* de Philip Ursprung. Beck, 2021.

Une sélection de nouveautés à l'occasion du centenaire, notamment des maisons d'éditions **SCHIRMER/MOSEL** et **STEIDL** seront disponibles à la librairie **Mollat**.

Nous attirons votre attention sur :

Alain Borer : *Déploration Joseph Beuys*. Éditions Ateliers Contemporains, 2021.

Michael Ruetz : *Beuys bleibt / Beuys - a close up*. Éditions Facteur cheval. 2021.

Le site officiel des célébrations du centenaire Beuys 100 : <https://beuys2021.de/en>

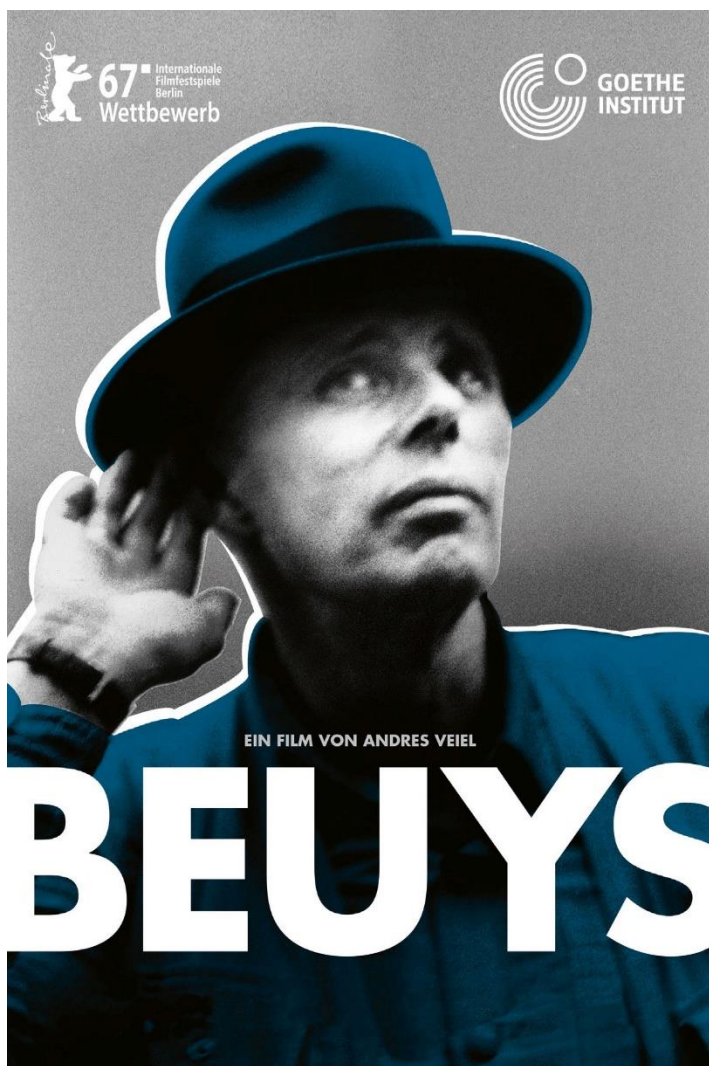


Contact:

Luise HOLKE, Directrice
Goethe-Institut Bordeaux
Luise.Holke@goethe.de
www.goethe.de/bordeaux



Contact presse : marianne.couzineau@goethe.de ou 05 56 48 42 73



© Goethe-Institut Bordeaux / zeroonefilm

JOSEPH BEUYS 100 ANS



11 & 12 MAI | BEUYS D'ANDRES VEIEL

Documentaire, 2017, 107 min., vostfr. Streaming gratuit : bordeaux.goethe-on-demand.de

26 MAI 19H* | INTRODUCTION : QUI ÉTAIT BEUYS ? POURQUOI EST-IL SI IMPORTANT ?

Visioconférence de **Robert Fleck** sur Zoom

2 JUIN 19H* | LES DIMENSIONS ÉCOLOGIQUES ET POLITIQUES DANS L'ŒUVRE DE BEUYS

Conférence de **Maité Vissault** à la *Bakery Art Gallery* et retransmission en direct sur Facebook

15 SEPT. 19H* | BILAN : L'HÉRITAGE DE BEUYS. QUELLE POSTÉRITÉ ?

Conférence de **Robert Fleck** à la *Bakery Art Gallery* et en visioconférence sur Zoom

* INSCRIPTION : info-bordeaux@goethe.de

BAG BAKERY ART GALLERY
44 Rue Saint-François - 33 000 Bordeaux
bakeryartgallery.com - Tél. : 09 67 09 27 65

GOETHE-INSTITUT BORDEAUX
35 cours de Verdun - 33 000 Bordeaux
info-bordeaux@goethe.de - Tél. : 05 56 48 42 60
goethe.de/bordeaux  



© zeroonefilm (affiche)

© Goethe-Institut Bordeaux