

THEATER DER WELT

YOUTH

CONGRESS

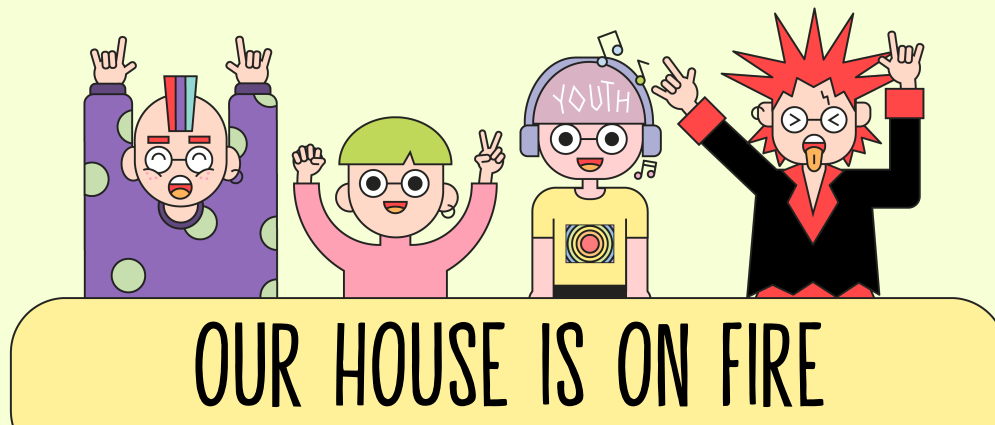


The Young Theatre of the World Congress was born in response to Greta Thunberg's call "**Our House is on Fire**".

Following Greta's example, the congress aims to bring together 100 young participants from all over the world, aged 16 to 22, from 10 different countries, to provide a platform for addressing issues such as **climate change, sustainability and equality**.

With the aim of connecting the "global" with the "local", participants will work with experts to develop action plans to save Greta's "house". Greta's "house", which actually means our planet: - but also our country, our city or our neighborhood in which we live.

In the framework of this congress, the **Goethe-Institute / Max Mueller Bhavan** Kolkata in cooperation with the **Theater der Welt** and **Junges Schauspieltheater/ D'haus Düsseldorf** is organising the following workshops.



10.06.2021

15-17h IST:

Video-Workshop „Meine Stadt“

12.06.2021

15-17h IST:

Video-Workshop „Meine Stadt“

13.06.2021

15-17h IST:

Video-Workshop „Meine Stadt“

15-17h IST:

Video Making Workshop
„Meine Stadt“

15-17h IST:

Video Making Workshop „Meine
Stadt“

15-17h IST:

Video Making Workshop „Meine
Stadt“



18.06.2021

16-19h IST:

Tanzorkshop „Aus dem Takt
– Wie zeitgenössischer Tanz
Gendergerechtigkeit darstellen kann

16-19h IST:

Dance Workshop „Aus dem Takt
– Portraying Gender Equality
through Contemporary Dance“



21.06.2021

16-19h IST:

Tanzorkshop „Aus dem Takt
– Wie zeitgenössischer Tanz
Gendergerechtigkeit darstellen kann

16-19h IST:

Dance Workshop „Aus dem Takt
– Portraying Gender Equality
through Contemporary Dance“



24.06.2021

16-19h IST:

Tanzorkshop „Aus dem Takt
– Wie zeitgenössischer Tanz
Gendergerechtigkeit darstellen kann

15-17h IST:

Photography Workshop:
Sustainability in everyday life

16-19h IST:

Dance Workshop „Aus dem Takt
– Portraying Gender Equality
through Contemporary Dance“

15-17h IST:

Fotografie-Workshop:
Nachhaltigkeit im Alltag

25.06.2021

16-19h IST:

Tanzorkshop „Aus dem Takt
– Wie zeitgenössischer Tanz
Gendergerechtigkeit darstellen kann

15-17h IST:

Photography Workshop:
Sustainability in everyday life

16-19h IST:

Dance Workshop „Aus dem Takt
– Portraying Gender Equality
through Contemporary Dance“

15-17h IST:

Fotografie-Workshop:
Nachhaltigkeit im Alltag

28.06.2021

16-19h IST:

Tanzorkshop „Aus dem Takt
– Wie zeitgenössischer Tanz
Gendergerechtigkeit darstellen kann

15-17h IST:

Photography Workshop:
Sustainability in everyday life

16-19h IST:

Dance Workshop „Aus dem Takt
– Portraying Gender Equality
through Contemporary Dance“

15-17h IST:

Fotografie-Workshop:
Nachhaltigkeit im Alltag





30.06.2021

09:30-11:30h UTC:

Workshops

12-14h UTC:

1. Onlinetreffen: Kongresseröffnung

15:30h UTC:

Online-Einführung zur Vorstellung
„DAS GEWICHT DER AMEISEN“

16h UTC:

Livestream der Vorstellung „DAS
GEWICHT DER AMEISEN“

09:30-11:30h UTC:

Workshops

12-14h UTC:

1st online meeting: Congress opening

15:30h UTC:

Online introduction to the show
„DAS GEWICHT DER AMEISEN“

16h UTC:

Live stream of the show „DAS
GEWICHT DER AMEISEN“

Junges Theater der Welt Kongress – future (t)here: ‘Ourhouse is on fire!’



01.07.2021

09:30-11:30h UTC:

Workshops

12-14h UTC:

2. Onlinetreffen:

09:30-11:30h UTC:

Workshops

12-14h UTC:

2nd online meeting

02.07.2021

09:30-11:30h UTC:

Workshops

12-14h UTC:

3. Onlinetreffen:

09:30-11:30h UTC:

Workshops

12-14h UTC:

3rd online meeting

Junges Theater der Welt Kongress – future (t)here: ‘Ourhouse is on fire!’

03.07.2021

09:30-11:30h UTC:

Workshops

12-14h UTC:

4. Onlinetreffen:

16h UTC:

Livestream der Vorstellung
„DREAM MACHINE“

09:30-11:30h UTC:

Workshops

12-14h UTC:

4th online meeting

16h UTC:

Live stream of the show
“DREAM MACHINE

04.07.2021

12-14h UTC:

5. Onlinetreffen: Vorbereitung der
Abschlusspräsentation

15h UTC:

Abschlusspräsentation

12-14h UTC:

5th online meeting: Preparation
for the presentation

15h UTC:

Closing event with presentation

Junges Theater der Welt Kongress – future (t)here: ‘Ourhouse is on fire!’



VIDEO MAKING WORKSHOP „MEINE STADT“ BY MS. LUKA ALAGIYANA

Under expert guidance, learn how to create a personalised audio-visual tour of your own city. During this workshop you will be working in teams and create two-minute videos which will portray your city by using photos and voiceover. This video will then be uploaded in the „digital house“, the virtual platform where the congress will be held and presented at part of the „views outside the window“ (for details, see attachment „Concept and Platform“)

VIDEO-WORKSHOP „MEINE STADT“ MIT LUKA ALAGIYANA

Unter fachkundiger Leitung lernst du, wie du eine individuelle audiovisuelle Führung durch deine Stadt erstellen kannst.

Während des Workshops erarbeitest du in einer Gruppe mithilfe von Fotos und Hintergrundkommentaren ein zweiminütiges Video, das deine Stadt portraitiert. Dieses Video wird dann im „digital house“- der virtuellen Plattform, auf welcher der Kongress stattfindet – hochgeladen und im Rahmen von „views outside the window“ vorgestellt (für nähere Informationen siehe Anhang „Konzept und Plattform“).



DANCE WORKSHOP: AUS DEM TAKT BY MR. KAPILA SAMPATH

– Portraying Gender Equality through Contemporary Dance

"Aus Dem Takt" is an online dance project and the theme is inspired by the time period when people first started making telephone calls through the Internet via the messaging platform "WhatsApp".

Our beliefs are something with the help of which we define important cultural or social boundaries. They also offer interesting dynamics for creative ideas and processes. This dance production is greatly influenced by PINA BAUSCH, the Mother of contemporary dance, renowned not only in Germany but also in all of Europe. The project aims to challenge the gender stereotypes that are deeply embedded in our society.



Objectives:

By using dance as a non-verbal instrument for self- and collective dialogue, this project will provide a shared space for children to:

- Develop creativity, self-expression and individual capabilities
- Learn constructive ways to engage with social difference and gender equality, work collectively and build mutual respect using Dance as a common platform;
- Develop physically, mentally and psycho-socially by engaging in training in contemporary and fusion and somatic-awareness;
- Co-create and stage a dance production exploring gender equality
- Aus Dem Takt will address the taboo, inequality, and exclusion on the basis of gender.

Outcome:

The workshops will help children to:

- Further add to the knowledge that the participants have about the theme and help them harness this knowledge and experience into an evolving dance vocabulary.
- Explore equality and diversity through evident social and cultural differences between Germany TANZ Theatre and Asian Dance forms. .
- Build capacity and sustainability based on a mutual understanding of Pina Bausch Dance Style and co- creative knowledge of engaging the process of making choreography.

TANZWORKSHOP: AUS DEM TAKT MIT KAPILA SAMPATH

– **Wie zeitgenössischer Tanz Gendergerechtigkeit darstellen kann**

"Aus Dem Takt" ist ein Online-Tanzprojekt, dessen Motto von der Zeit inspiriert ist, als die Menschen zum ersten Mal die Kommunikationsplattform „WhatsApp“ für Videoanrufe über das Internet zu nutzen begannen. Mithilfe unserer Überzeugungen definieren wir wichtige kulturelle und soziale Grenzen. Sie bieten außerdem wichtige Antriebskräfte für kreative Ideen und Prozesse. Diese Tanzproduktion ist maßgeblich von PINA BAUSCH geprägt, der Mutter des zeitgenössischen Tanzes, die nicht nur in Deutschland, sondern in ganz Europa berühmt ist. Das Projekt will die in unserer Gesellschaft tief verwurzelten Gender-Stereotype in Frage stellen.



Zielsetzungen:

Indem Tanz als nicht-verbales Mittel für einen selbstkritischen und kollektiven Dialog genutzt wird, bietet das Projekt einen gemeinsamen Raum für Kinder, um:

- Kreativität, Selbstentfaltung und individuelle Fähigkeiten zu entwickeln
- einen konstruktiven Umgang mit sozialen Unterschieden und Gender-Gerechtigkeit zu erlernen, gemeinschaftlich zu arbeiten und Tanz als Plattform für gegenseitigen Respekt zu nutzen
- die körperliche, geistige und psychosoziale Entwicklung durch Übungen in zeitgenössischem und Fusionstanz sowie in Körperbewusstsein zu verbessern
- gemeinsam eine Tanzproduktion zum Thema Gender-Gerechtigkeit zu entwickeln und aufzuführen
- mit „Aus dem Takt“ das Tabu, die Ungleichheit und Ausgrenzung aufgrund von Genderfaktoren zu thematisieren

Lernergebnisse:

Die Workshops sollen Kindern dabei helfen:

- zusätzliches Wissen zum Thema zu erlangen und ihnen dazu verhelfen, diesen Wissens- und Erfahrungsschatz in einem speziellen Tanzvokabular zu verarbeiten
- die Themen Gerechtigkeit und Vielfalt durch offensichtliche soziale und kulturelle Unterschiede zwischen deutschem Tanztheater und asiatischen Tanzformen zu erforschen
- Fähigkeiten und Nachhaltigkeit basierend auf einem gegenseitigen Verständnis von Pina Bauschs Tanzstil sowie kreatives Wissen über den Prozess des Choreografierens aufzubauen

PHOTOGRAPHY WORKSHOP: SUSTAINABILITY IN EVERYDAY LIFE BY. MS. LUKA ALAGIYANA



In the workshop **"Sustainability in Everyday Life"** you will be examining and documenting through photography various traditionally "sustainable" methods, behaviors and objects which are embedded in our culture. You will explore the changes resulting from colonialism, increasing globalization and (including plastic) pollution.

Participants learn to observe their surroundings more closely and to record them photographically from their personal point of view.

An examination of the topic of sustainability and tradition on an individual, personal level is initiated. Through an **introduction to photography** and the use of smartphone cameras, a small brochure or exhibition can be created in conjunction with self-selected German captions.

During the congress, there will be a virtual city tour of the participating countries and the participants would be making that video to showcase their city / country. Preference would be given to participants who have successfully completed at least language level A1. Prerequisites are daily access to a smartphone and internet, as well as the app Snapseed and 100 MB of storage space on the smartphone. A vocabulary list will be provided prior to the workshop.

FOTOGRAFIE-WORKSHOP: NACHHALTIGKEIT IM ALLTAG MIT LUKA ALAGIYANA

THEATER
DER WEIT
Düsseldorf
17. Juni – 4. Juli 2021



Im Workshop „**Nachhaltigkeit im Alltag**“ untersuchst und dokumentierst du durch Fotografie verschiedene traditionelle „nachhaltige“ Methoden, Verhaltensweisen und Gegenstände, die tief in unserer Kultur verwurzelt sind. Du erfährst mehr über Veränderungen, die durch Kolonialismus, zunehmende Globalisierung und (Plastik-) Verschmutzung herbeigeführt werden.

Die Teilnehmer:innen erlernen, wie sie ihre Umgebung genauer beobachten und sie aus ihrer ganz persönlichen Sichtweise fotografisch festhalten können. Dabei sollen Themen wie Nachhaltigkeit und Tradition auf einer individuellen, persönlichen Ebene untersucht werden. Nach einer Einführung in die Fotografie und den Gebrauch von Smartphone-Kameras können die Teilnehmer:innen eine kleine Broschüre oder Ausstellung im Zusammenhang mit selbstgewählten deutschen Überschriften gestalten. Während des Workshops werden die Teilnehmer:innen ausgewählte Städte aus ihren jeweiligen Ländern in einer virtuellen Führung vorstellen.

Bevorzugt werden Teilnehmer:innen ausgewählt, die mindestens die Sprachstufe A1 erfolgreich abgeschlossen haben. Teilnahmevoraussetzungen sind der tägliche Zugang zu einem Smartphone und Internet sowie zu der App Snapseed und zu 100 MB freiem Speicherplatz auf dem Smartphone. Eine Vokabelliste wird vor Beginn des Workshops zur Verfügung gestellt.

LUKA ALAGIYAWANNA

© Luka Alagiyawanna



Born in Berlin in 1990, she grew up in a multicultural environment in Berlin with a German Sri Lankan Family background. During her studies (Bachelor of Arts B.A. in Photography) at Berliner Technische Kunsthochschule she started freelancing. In recent years her collaborations have been with sustainable fashion brands, artists and architects who have a focus on nature and incorporating it into their work. She has lived longer periods in Sri Lanka in her teens and as an adult.

In her free projects, she mainly concentrates on personal driven topics concerning issues of identity, life in society and us being a part of the natural world surrounding us. Her final university project (From this point forward) was exhibited in 2015 in Colombo through the Goethe Institut Sri Lanka. In 2020 and 2021 she gave photography workshops through the Goethe Instituts in the South Asian region: "Mein Alltag mit Corona" with an online exhibition; Photography as part of a weekend youth camp; "Sprichwörter und Fotografie" with a memory card game. These workshops were partly conducted in German, partly in English. Other teaching experiences include summer camps for refugee teenagers in Berlin and she used to serve as the head of the department of photography at the Academy of Design in Colombo. Her work has been shown in group and solo exhibitions in Berlin, Sri Lanka, and London.



LUKA ALAGIYAWANNA

© Luka Alagiyawanna



Luka Alagiyawanna wurde 1990 in Berlin geboren und wuchs durch ihren deutsch/sri-lankischen Hintergrund in einem multikulturellen Umfeld auf. Während ihres Bachelorstudiums in Fotografie an der Berliner Technische Kunsthochschule begann sie, freiberuflich zu arbeiten. In den vergangenen Jahren arbeitete sie mit nachhaltigen Modemarken, Künstler:innen und Architekt:innen zusammen, die ihren Schwerpunkt auf die Natur legen und diese in ihre Arbeit einfließen lassen. Als Jugendliche und Erwachsene lebte Luka über längere Zeit in Sri Lanka.

In ihren freien Projekten konzentriert sie sich hauptsächlich auf persönliche Themen, die sich mit Fragen nach Identität, dem Leben in der Gesellschaft und dem Individuum als Teil der natürlichen Welt beschäftigen. Ihr Abschlussprojekt an der Universität wurde 2015 durch das Goethe-Institut Sri Lanka in Colombo ausgestellt. 2020 und 2021 führte sie an den Goethe-Instituten im südasiatischen Raum Fotografie-Workshops durch: „Mein Alltag mit Corona“ mit einer Online-Ausstellung; Fotografie im Rahmen eines Wochenend-Jugendcamps; „Sprichwörter und Fotografie“ mit einem Gedächtnisspiel. Die Workshops fanden teilweise auf Englisch und auf Deutsch statt. Zu Lukas weiteren Lehrerfahrungen zählen Ferienlager für jugendliche Geflüchtete in Berlin, zudem war sie Leiterin des Fachbereichs Fotografie an der Academy of Design in Colombo. Ihre Werke wurden in Gruppen- und Soloausstellungen in Berlin, Sri Lanka und London gezeigt.



KAPILA PALIHAWADANA

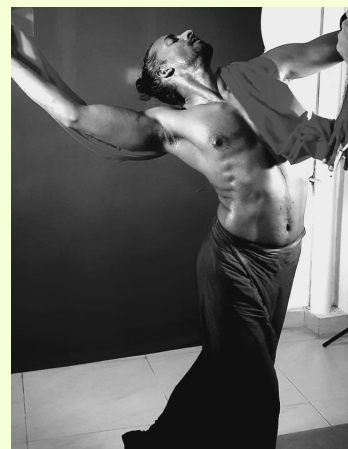
THEATER
DER WEST
Düsseldorf
17. Juni – 4. Juli 2021

GOETHE
INSTITUT
MAX MUELLER
BHAVAN

Kapila Palihawadana is a Sri Lankan-born dancer, choreographer and the founder and artistic director of Sri Lanka's first contemporary dance company, nATANDA Dance Theatre, which he founded in 2002. nATANDA Dance Theatre has performed for many audiences at home and abroad.

After a successful career as a traditional Kandyan dancer in Sri Lanka, he moved to Germany for modern dance training on a scholarship from the Goethe-Institut, Colombo. He studied various modern dance techniques with famous teachers in Europe such as Christino Kono, Biasuty and Tomi Passonen. He learnt choreography techniques from Irina Pauls & Manuel Quero from Germany and Devid Bolger from Ireland. As a choreographer, Kapila is interested in blending traditional Sri Lankan dance forms with Western techniques and with the Sri Lankan martial art form Angampora.

His most recent creation, Ravens, was selected in South Korea in 2011 as one of the five best choreographic works for Asia n Dance Productions out of 16 Asian countries and 65 Asian dance choreographies.



© Kapila Palihawadana

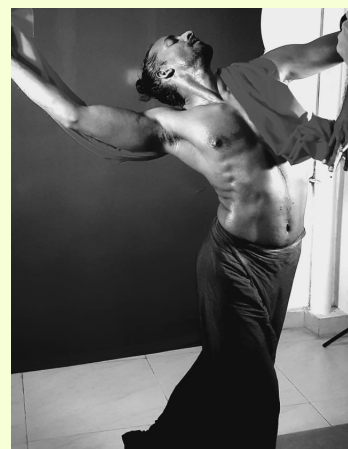


KAPILA PALIHAWADANA

THEATER
DER WEST
Düsseldorf
17. Juni – 4. Juli 2021

GOETHE
INSTITUT
MAX MUELLER
BHAVAN

Kapila Palihawadana ist ein sri-lankischer Tänzer und Choreograf sowie Gründer und künstlerischer Leiter von Sri Lankas erstem Ensemble für zeitgenössischen Tanz – das nATANDA Dance Theatre – das er 2002 ins Leben rief. Das nATANDA Dance Theatre trat bereits vor einem nationalen und internationalen Publikum auf. Nach einer erfolgreichen Laufbahn als traditioneller Kandyan-Tänzer in Sri Lanka zog er im Rahmen eines Stipendiums des Goethe-Instituts Colombo für eine Ausbildung in modernem Tanz nach Deutschland. Hier studierte er zahlreiche moderne Tanztechniken bei namhaften europäischen Tanzlehrer:innen wie Christino Kono, Biasuty und Tomi Passonen. Unter Irina Pauls und Manuel Quero (Deutschland) und David Bolger (Irland) erlernte er Techniken des Choreografierens. Als Choreograf liegt Kapilas Interesse darin, traditionelle sri-lankische Tanzformen mit westlichen Techniken und der sri-lankischen Kampfsportart Angampora zu verschmelzen. Sein neuestes Tanzstück „Ravens“ wurde 2011 für Asia n Dance Productions in Südkorea unter 16 asiatischen Ländern und 65 asiatischen Tanzchoreografen zu einem der besten choreografischen Werke gewählt.



© Kapila Palihawadana



SARMISTHA BANERJEE



© Sarmistha Banerjee

Sarmistha Banerjee is teacher at Max Mueller Bhavan Kolkata since 2013. She learnt German from the Institute during her college days. Initially she worked as a translator for a few years and then joined the teachers training course.

Sarmistha's hobbies are reading book, travelling, photography, craft work and recently also baking and cooking. She loves to take part in different workshops in the institute, where her hobbies cooking, books, craft work and teaching the language can be integrated. The regular interaction with students is the driving factor for her. It helps her learn new things every day!

Sarmistha Banerjee ist seit 2013 Lehrerin am Goethe-Institut / Max Mueller Bhavan Kolkata. Während ihres Studiums lernte sie Deutsch am Institut. Zunächst arbeitete sie für einige Jahre als Übersetzerin, bevor sie an der Lehrerausbildung des Goethe-Instituts teilnahm. Zu Sarmisthas Hobbys zählen Lesen, Reisen, Fotografie, Basteln und seit Kurzem Backen und Kochen. Sie nimmt leidenschaftlich gerne an den verschiedenen Workshops am Institut teil, in denen ihre Interessengebiete Kochen, Backen, Basteln und Deutsch unterrichten integriert werden können. Der tägliche Austausch mit Schüler:innen ist Sarmisthas treibende Kraft, denn dadurch kann sie jeden Tag etwas Neues lernen.



SNIGDHA MISHRA

© Snigdha Mishra



Snigdha Mishra is a German teacher and dancer of Indian classical dance. She studied English Literature and taught German for one year at the Shri Shikshayatan School in Kolkata. For the last four years she has been working as a German teacher at Newtown School and is the head of the German department there. In addition to this, she completed all six DLL ('Deutsch Lehren Lernen') modules and is currently

taking the C1 course at the Goethe Institut Kolkata. In 2018, she worked as a German and dance instructor at a Goethe-Institut youth camp in Sri Lanka, where she taught students from India, Pakistan, Sri Lanka and Bangladesh and performed a dance drama about a German novel with Indian music at the end of the camp. As part of the Goethe-Institut exchange programme, she taught students from China and Germany about Indian mythology, art, music and dance. In October 2019, she spent a month in Berlin thanks to a scholarship from the Goethe-Institut.

Snigdha also worked as a dance teacher for four years. During this time, she taught girls from the red light districts of Kolkata and prepared them for performances at the main venues as well as at schools in the city. She also participated in various workshops on international project work.



SNIGDHA MISHRA

© Snigdha Mishra



Snigdha Mishra ist Deutschlehrerin und Tänzerin für klassischen indischen Tanz. Sie studierte Englische Literatur und unterrichtete ein Jahr Deutsch an der Shri Shikshayatan School in Kolkata. Seit vier Jahren arbeitet sie als Deutschlehrerin an der Newtown School und leitet den dortigen Fachbereich Deutsch. Zusätzlich dazu schloss sie alle sechs DLL-Module („Deutsch-Lehren-Lernen“) ab und nimmt zurzeit am C1-Kurs des

Goethe-Instituts in Sri Lanka als Deutsch- und Tanzreferentin tätig, wo sie Schüler:innen aus Indien, Pakistan, Sri Lanka und Bangladesch unterrichtete und am Ende des Camps ein Tanzdrama über einen deutschen Roman mit indischer Musik aufführte. Im Rahmen des Austauschprogramms der Goethe-Institute vermittelte sie Schüler:innen aus China und Deutschland Kenntnisse über Mythologie, Kunst, Musik und Tänze Indiens. Im Oktober 2019 verbrachte sie dank eines Stipendiums des Goethe-Instituts einen Monat in Berlin.

Snigdha arbeitete zudem vier Jahre als Tanzlehrerin. In dieser Zeit unterrichtete sie Mädchen aus den Rotlichtbezirken Kolkatas und bereitete sie auf Auftritte an den Hauptveranstaltungsorten sowie an Schulen in der Stadt vor. Außerdem nahm sie an verschiedenen Workshops zum Thema Internationale Projektarbeit teil.



ADRIJAA MRIDUL MAJUMDER

© Adrijaa Mridul Majumder



Adrijaa is a 2nd Year undergraduate student at Christ University, Bangalore. She is currently majoring in Music (Western-Classical), Psychology and English. Apart from academics, she enjoys singing and has taken part in multiple programmes and competitions, both choral and solo. She also enjoys volunteering her time to teach underprivileged kids and raise funds for important causes. In her spare time, she loves to watch movies, swim or spend quality time with her friends and family.

Adrijaa studiert im zweiten Jahr ihres Bachelorstudiums an der Christ University, Bangalore. Ihre Hauptfächer sind (westliche klassische) Musik, Psychologie und Englisch. Neben dem Studium singt sie gern und hat bereits an mehreren Musikprogrammen sowie an Chor- und Solo-Wettbewerben teilgenommen. Außerdem nutzt sie ihre Zeit für ehrenamtliche Tätigkeiten wie das Unterrichten von Kindern aus benachteiligten Familien und dem Sammeln von Spenden für einen guten Zweck. In ihrer Freizeit mag sie es, Filme zu gucken, schwimmen zu gehen oder Zeit mit Familie und Freunden zu verbringen.



UNSER TEAM

Content/ Inhalt



©Anita

Anita Mitra

anita.mitra@goethe.de

Content/ Inhalt



©Fabian

Fabian Rosonsky

fro@theaterderwelt.de

Organisation



©Sagarika

Sagarika Chatterjee

sagarika.chatterjee@goethe.de

Organisation



©Palak

Palak Kothari

palakkothari00@gmail.com

