

Dossier de presse

EXPOSITION

Jörg Brüggemann – AUTOBAHN (L'autoroute)

16.7. – 22.8.2020

Salle des Machines

Friche la Belle de Mai, Marseille

Vernissage, le 16 juillet, 18 - 22h00



©« Autobahn », Jörg Brüggemann



Dans son projet à long terme "**Autobahn**", Jörg Brüggemann saisit la réalité du **réseau autoroutier**, la construction monumentale allemande. Son projet n'évoque pas seulement le paysage sonore de Kraftwerk dans les murs de la Salle des Machines - les images présentées parlent de la **topographie de la route** et des paysages qu'elle traverse, des rêves de **liberté**, de l'identité et de la réalité allemande ainsi que des personnes qui vivent et travaillent sur l'autoroute. Dans son travail Jörg Brüggemann montre la folie et la routine de ces **lieux de transition** - qui sont presque devenus les vestiges d'un autre temps.

1. L'exposition

L'autoroute est un tapis d'asphalte de treize mille kilomètres de long qui couvre toute l'Allemagne, à la fois interférant avec le paysage et interconnectant le pays. Jörg Brüggemann l'a photographiée pendant cinq ans, de 2014 à 2019. Alors que les concepts de mobilité changent et font constamment l'objet de discussions, l'autoroute est restée la même dans sa forme – mais pendant combien de temps? Les images de Brüggemann pourraient bientôt être considérées comme des documents historiques. L'autoroute est probablement la structure bâtie la plus monumentale d'Allemagne et fait partie intégrante de son identité culturelle et de son histoire. Conçu et déjà construit dans ses premiers segments dans les années 1920 (avant les nazis), il a reçu un hommage musical de Kraftwerk en 1974.

L'autoroute représente la croyance inconditionnelle en l'avenir de l'après-guerre, l'ingénierie allemande, la conduite sans limitation de vitesse, mais aussi pour les embouteillages, les files de camions et les accidents impliquant plusieurs véhicules. Brüggemann partage sa fascination et ses doutes à travers ses images. Ils posent des questions sur le présent et l'avenir de la mobilité. Dans quelle mesure cette gigantesque infrastructure est-elle aujourd'hui appropriée et durable, où croissance illimitée et liberté individuelle d'une part et écologie et intérêt public d'autre part se rencontrent chaque jour en contradiction visible?

Texte publié à l'occasion de l'exposition « Wie lange noch »,
présentée du 5.9.2020 – 6.1.2021 à *Zephyr - Raum für Fotografie*, Mannheim

2. Jörg Brüggemann

Jörg Brüggemann (né en 1979 à Herne) est photographe, conférencier et conservateur à Berlin. Il est membre de l'agence OSTKREUZ depuis 2009, et y travaille également en tant que directeur général et conférencier depuis 2019. Il travaille pour des magazines tels que ZEIT Magazin, GEO, Monocle, etc. et a reçu de nombreux prix et bourses dans le passé ; photos en couleurs. En 2012, sa première monographie "Metalheads - the Global brotherhood" a été publiée par Gestalten Verlag. En tant que professeur de photographie, Jörg Brüggemann a dirigé de nombreux ateliers de photographie, notamment au C/O Berlin, au Goethe-Institut en Inde, au Vietnam et en Indonésie et plus récemment au Festival de la Fotografía Valparaíso au Chili. Depuis 2019, il est également chargé de cours à l'Ostkreuzschule für Fotografie de Berlin. Il travaille à plusieurs reprises comme commissaire d'expositions de photographies et de publications, notamment "Ostzeit. Geschichten aus einem vergangenen Land ", "25 Jahre Ostkreuz" et "We will have been Young".

Prix / Distinctions / Bourses / Résidences

2018 Résidence artistique à Valparaíso, Chile
2013 Konrad-Wolf-Preis
2009 BFF-Förderpreis, bourse de VG BildKunst
2009 finaliste pour le MAGNUM Expression Award

Expositions et Publications (sélection)

2020 « Wie lange noch », Zephyr, Mannheim
2020 « CONTINENT - In Search of Europe », Akademie der Künste, Berlin
2019 « MI MADRE TIENE NOVIO », Festival international de la photographie de Valparaíso (FIFV)
2019 « BERLIN ! », Goethe-Institut de Bordeaux
2012 « ON BORDERS / ÜBER GRENZEN » Haus der Kulturen der Welt HKW, Berlin
2012 « Metalheads - The Global Brotherhood »
2010 « Ostkreuz. The city - Becoming and Decaying », C/O Berlin Foundation
2008 « Same Same But Different », Mémoire de fin d'études en photographie

Ostkreuz

« Ostkreuz - Agentur der Fotografen » est l'agence photographique la plus renommée, dirigée par des photographes allemand.e.s.. Son nom est emprunté à la station de S-Bahn de Berlin et désigne le carrefour qui relie toute la ville, ainsi que le point de départ du réseau à partir duquel on peut partir dans toutes les directions depuis l'Est.

L'agence a été fondée en 1990 - après la chute du mur et avant la réunification - par sept photographes renommés de l'ancienne RDA : Sibylle Bergemann (1941 - 2010), Harald Hauswald, Ute Mahler et Werner Mahler, entre autres, ont voulu faire face ensemble à la concurrence de l'Ouest en créant l'agence. Leur modèle était l'agence du photographe indépendant Magnum Photos. Aujourd'hui le travail des photographes membres couvre une large palette artistique et thématique : urbanisation, architecture, frontières, immigration et intégration, RDA et réunification, changements sociaux, vie commune, culture des jeunes.

En 2016, le Goethe-Institut Marseille et la Friche la Belle de Mai ont présenté une exposition « Ostkreuz » à l'occasion du 25ème anniversaire de l'agence. Plus d'informations [ici](#).

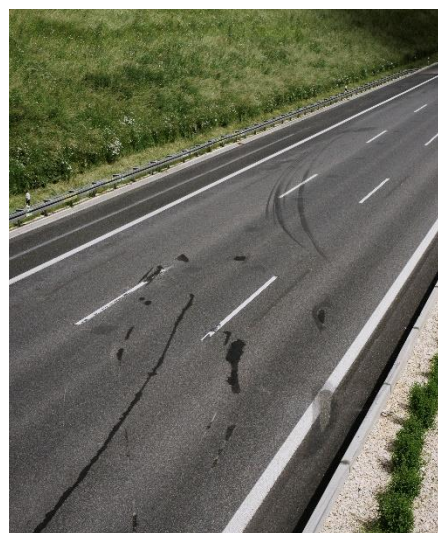
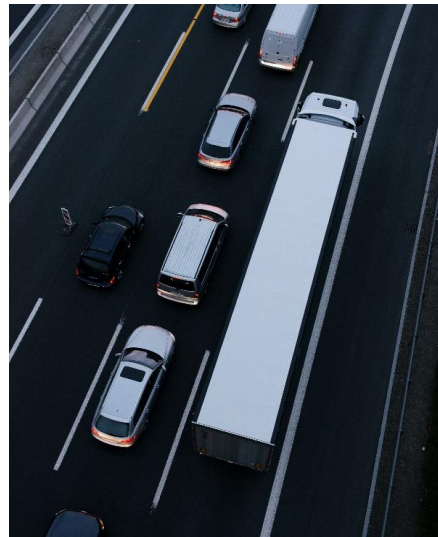
3. Programmation satellite

16 juillet 2021, à partir de 18h00, Vernissage, Friche la Belle de Mai
17h00 visite commentée avec l'artiste

9 octobre 2021, 17-19h00 - Table Ronde « Quel futur pour la mobilité urbaine ? »,
Bibliothèque de l'Alcazar (liste des intervenant.e.s à confirmer)

Un évènement dans le cadre de la Fête de la Science, avec la participation de l'Institut de l'Urbanisme et de l'Aménagement Régional (IUAR) de l'Université Aix Marseille et la Fondation Heinrich Böll

4. Matériel visuel



Toutes les images :
© « Autobahn », Jörg Brüggemann
Pour des photos en haute résolution
sur demande :
stephanie.kraemer@goethe.de

5. Le catalogue de l'exposition

Jörg Brüggemann - Autobahn

Éditeur : Hartmann Books

26,8 x 32 cm

96 pages, 46 ill.

Design. HelloMe, Berlin

hardcover

ISBN : 978-3-96070-052-4

© 2020 Hartmann Books

[lien](#)



6. Informations pratiques

Autobahn

Jörg Brüggemann

La Salle des Machines
(rez-de-chaussée de la tour-panorama)

La Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin
13003 Marseille
Entrée gratuite
Accès libre d'obstacles

Heures d'ouverture :
de 11h à 18h le lundi
de 11h à 19h du mardi au samedi
de 12h30 à 19h le dimanche

Pour toutes vos questions :
info-marseille@goethe.de

Bus : arrêt Belle de Mai
la Friche (ligne 49 & 56)
Métro : lignes M1 et M2
arrêt Gare Saint-Charles
ou M1 arrêt Cinq
Avenues-Longchamp
Tram : ligne T2 arrêt
Longchamp

7. Les partenaires

Née de l'ancienne usine de la Seita, aujourd'hui lieu de création et d'innovation, La Friche la Belle de Mai est à la fois un espace de travail et un lieu de diffusion. Avec près de 450 000 visiteurs par an, la Friche la Belle de Mai est un espace public multiple où se côtoient une aire de jeux et de sport, un restaurant, des salles de spectacles et de concert, des jardins partagés, une librairie, une crèche, 2400 m2 d'espaces d'exposition, un toit terrasse de 8000 m2 et un centre de formation.

Plus importante institution culturelle de la République Fédérale d'Allemagne, le Goethe-Institut a pour mission de promouvoir l'étude de l'allemand à l'étranger et d'accompagner la coopération culturelle internationale. Il encourage aussi la découverte de l'Allemagne en informant sur la vie culturelle, sociale et politique du pays. Le Goethe-Institut Marseille existe sous forme d'un bureau de liaison installé dans les locaux du centre artistique et culturel La Friche la Belle de Mai. Sa vocation primaire est l'intense coopération avec des partenaires dans la région ainsi que de dynamiser l'échange des artistes, des acteurs culturels et des collectivités françaises et allemandes.

Nous remercions notamment ZEPHYR - Raum für Fotografie qui a assuré la production de l'exposition à l'occasion de l'exposition individuelle « Wie lange noch » de Jörg Brüggemann, présentée du 5.9.2020 - 6.1.2021 à Mannheim. ZEPHYR - Raum für Fotografie est l'un des rares espaces d'exposition publics pour la photographie contemporaine en Allemagne. Depuis 2005, ZEPHYR réalise son programme multiforme d'art contemporain international dans le cadre de nombreuses expositions individuelles, collectives et thématiques.

Nous nous réjouissons de compter sur le soutien de l'Institut de l'Urbanisme et de l'Aménagement Régional (IUAR) de l'Université Aix Marseille.

Créé en 1969, L'institut est l'une des premières institutions universitaires de France à s'être spécialisée dans les formations en urbanisme, aménagement et développement. L'institut abrite un laboratoire de recherche, le Laboratoire Interdisciplinaire Environnement Urbanisme (LIEU), composé de 16 chercheurs titulaires et 4 chercheurs associés issus de l'urbanisme, la géographie, mais aussi du droit, de la science politique et l'architecture. Il a pour mission d'animer la politique de recherche de l'Institut, en gardant une optique résolument interdisciplinaire.



1. Liens

<http://zephyr-mannheim.com/jrg-brggemann>

<http://www.jensbrueggemann.de/>

<https://www.ostkreuz.de>