

Le Goethe Institut sous un nouveau jour

RÉNOVATION La bibliothèque du centre culturel allemand change de visage avec des luminaires et du mobilier conçus par des designers allemands

Emma Gouaille
gironde@sudouest.fr

« Quand je suis arrivée en 2018, j'ai trouvé que c'était sombre et qu'on distinguait mal la beauté du lieu », se rappelle Luise Holke, la directrice du Goethe Institut, situé cours de Verdun, aux Chartrons. Elle a donc lancé un projet de rénovation qui s'est achevé en décembre dernier.

Dorénavant, la bibliothèque franco-allemande laisse apparaître de grands miroirs et les décors peints des murs d'époque. Le résultat du travail de deux designers allemands. Axel Kufus, professeur de design à l'Université des arts de Berlin, et Bernhard Desseck, alias le « roi de la lumière », selon la directrice du centre culturel allemand.

C'est lui qui a imaginé le luminaire, suspendu au plafond de la salle de lecture, sur lequel on peut lire trois sigles en lettres capitales FR, EU et DE. Ces trois abréviations de la France, l'Europe et l'Allemagne forment ensemble le mot allemand « Freude » qui signifie « joie » en français. Tout un symbole.

Un lieu agréable pour travailler

Dans chaque coin des deux salles de la bibliothèque, Bernhard Desseck a aussi installé des luminaires

res blancs en forme de livres ouverts. Malgré la météo maussade du jour, une lumière douce emplit la pièce. Le mobilier, signé Axel Kufus, est, à présent, plus accueillant aussi. Les nouveaux tabourets hauts sont rouge bordeaux, comme un clin d'œil.

C'est l'objectif de cette rénovation : attirer de nouvelles personnes qui cherchent un lieu agréable pour travailler.

« Forcément, le public est en général plutôt germanophone mais nous voulons vraiment ouvrir ce lieu aux étudiants en design, par exemple, et à toutes les personnes qui s'intéressent à la culture allemande, de près ou de loin. Ce doit être un lieu d'inspirations », clame Luise Holke, la directrice. L'espace de travail de cette bibliothèque universitaire est accessible sur réservation les mardis et jeudis après-midi.

Sur les étagères de la bibliothèque, on ne trouve pas seulement des livres en allemand, certains sont en français et d'autres même en anglais. Actuellement, il est possible de réserver les livres et de venir les chercher via le clic et collecte.

Dans la salle de lecture, aux murs recouverts de bois, où se trouve le luminaire « Freude », sont aussi exposées des photos de Regina Schmeken. Barack Obama et



Luise Holke, la directrice du Goethe Institut, souhaite voir le public de la bibliothèque évoluer. Ce lieu est ouvert à tous, sur rendez-vous, pour travailler. PHOTO CLAUDE PETIT

Angela Merkel sur l'une, Greta Thunberg sur l'autre : cet étage est consacré aux portraits réalisés par la photographe sexagénaire berlinoise.

Exposition sur réservation

Le début de l'exposition « Schwarz ist Weiss » ou « Noir est blanc » est au rez-de-chaussée, dès l'entrée du Goethe Institut.

Sur les murs blancs, des photos qui datent de la période de réunification allemande entre 1989 et 1990. Le fruit des reportages de celle qui est aussi photographe

pour le journal Süddeutsche Zeitung. « Nous avons travaillé plusieurs mois dans son atelier pour choisir ces photos. C'était important puisque nous venons de fêter les 30 ans de la réunification », explique Luise Holke.

Dans la salle de conférences, juste à côté, les photos exposées font la part belle au mouvement. Des images d'escrime, de footballer, plus esthétiques, cette fois, que factuelles.

Aucun panneau informatif n'habille les photos. Elles sont exposées seules. « C'est important

pour nous de ne pas polluer l'image. De cette manière, le visiteur n'est pas dépendant des informations, ça renforce le regard », assure la directrice. Des compléments papier sont disponibles pour avoir plus de renseignements.

L'exposition est accessible sur rendez-vous, par petits groupes, jusqu'au 5 février. La prochaine exposition du Goethe Institut, qui fêtera ses 50 ans l'année prochaine, sera déterminée pendant les vacances de février, en fonction de l'évolution des mesures sanitaires.