

48 ЧАСОВ НОВОСИБИРСК

18+



ФЕСТИВАЛЬ
СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА

17-19.09
2021

ЗДЕСЬ — ЗДЕСЬ —
ИСКУССТВО ИСКУССТВО ИСКУССТВО

ЗДЕСЬ — ЗДЕСЬ —
ИСКУССТВО ИСКУССТВО ИСКУССТВО

ЗДЕСЬ —
ИСКУССТВО ИСКУССТВО ИСКУССТВО

Программа фестиваля



Auswärtiges Amt



GOETHE
INSTITUT



kultur
netzwerk
neukölln

48 часов Новосибирск

ИСКУССТВО ЗДЕСЬ ИСКУССТВО ЗДЕСЬ ИСКУССТВО ЗДЕСЬ ИСКУССТВО ЗДЕСЬ ИСКУССТВО

Что за фестиваль?

«48 часов Новосибирск» — второй по счету децентрализованный партисипативный фестиваль современного искусства. Его, как и прежде, организуют три институции — Гёте-Институт в Новосибирске, Центр культуры ЦК19 и объединение Kulturnetzwerk Neukölln e.V.

Наша инициатива вдохновлена фестивалем «48 часов Нойкёльн» (48 Stunden Neukölln), который заложил основу общих ценностей. «Децентрализованный» с одной стороны значит отказ от деления на основной проект (единственно-главный, условный «хэдлайнер») и параллельную программу (дополняющие), а с другой — подчеркивает ориентированность сибирского фестиваля на местные сцену и контекст. «Партисипативный» маркирует открытость публике и желание ее вовлекать, демократичность и относительно легкий вход в программу на правах участника.

В 2019 году к фестивалю в один викенд с 13 по 15 сентября к программе присоединилось более 140 художников на 21 площадке, а события засвидетельствовали 10.000 человек. Первый фестиваль стал лауреатом государственной премии в области современного искусства «Инновация-2020» в номинации «Региональный проект».

Как устроена программа?

Фестиваль стремится сотрудничать и поддерживать действующие художественные самоорганизации и независимые площадки. Участники местной сцены создали специально к этому викенду новые выставочные проекты, которые работают с темой «Ошибка выжившего». Принцип демократического включения по итогам опен-колла новых имен и не только реализовался в выставках «Свободной формы».

В этом году вас также ждут два гостевых проекта наших «фестивальных братьев» — «48 часов Нойкёльн» и «48 часов Ташкент». География фестиваля в этом году расширилась приглашенными участниками не только из Германии, но также из Узбекистана и многих российских городов.

Рекомбинации реализованных проектов, инициированных Гёте-Институтом в Новосибирске для Фестиваля немецкого языка и немецкой культуры во Владивостоке в рамках Года Германии в России 2020/2021, обретут себя в Новосибирске в городских пространствах.

В этом году вы обнаружите большое количество проектов в городской среде: акции, перформансы, объекты и паблик-арт инсталляции — ищите искусство в диджитал-карте, которую представит наш партнер 2GIS, и на сайте фестиваля 48-hours-nsk.com.

Программно фестиваль вышел за рамки 48 часов в программе спутников — так называемых спутниковых проектов. В июле и августе прошла «Летняя лаборатория мутаций» с художниками и исследователями, ее результаты будут представлены в виде выставки, а для работников инициатив современного искусства сразу после фестиваля будет организована конференция «Настойчивое присутствие. (Не)устойчивое развитие», которую можно посмотреть на YouTube.

Конечно, 2021 год также отмечен сочетанием онлайн и офлайн. Помимо трансляций артист-токов в рамках публичной программы, отдельные проекты художников и кураторов предлагают публике вовлекаться через доступные диджитал-платформы и инструменты.

И, конечно, куда без музыки: вся музыкальная программа состоит из экспериментальных живых выступлений сибирских музыкантов (тех, кто с нами, и уехавших, но возвращающихся). Это очень широкий спектр жанров, от импровизации до деконструированной танцевальной электроники.

17—19 сентября 2021

ТВО ЗДЕСЬ ИСКУССТВО ЗДЕСЬ ИСКУССТВО ЗДЕСЬ ИСКУССТВО ЗДЕСЬ ИСКУССТВО ЗДЕСЬ ИСКУССТВО

Где проходит фестиваль и как найти площадку?

Есть три возможных источника: эта газета, спецпроект 2GIS и сайт фестиваля. В газете вы найдете описания всех выставочных проектов внутри пространств и карту фестиваля. Объекты, акции, перформансы в городской среде — на карте 2GIS и на сайте 48-hours-nsk.com.

Отдельные анонсы мы публикуем в социальных сетях фестиваля и организующих институций. Там же будут проходить различные конкурсы и розыгрыш фестивального мерча — следите за новостями. Обратите внимание на действующие ограничения в связи с пандемией коронавируса, правила посещения, а также регистрации там, где они необходимы. Мы будем признательны вам, если вы не забудете взять с собой маску. Но если забудете — сможете бесплатно взять на фестивальных площадках.

И наконец: все события в дни фестиваля обязательно бесплатные. Искусство должно быть доступным.

ЗА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ
ВЫ МОЖЕТЕ ОБРАТИТЬСЯ НА ИНФОТОЧКУ
ФЕСТИВАЛЯ «48 ЧАСОВ НОВОСИБИРСК»:

18, 19 СЕНТЯБРЯ: 12:00 - 18:00

КРАСНЫЙ ПРОСПЕКТ, 23, ПЕРЕХОД МЕТРО
«ПЛОЩАДЬ ЛЕНИНА» (ВХОД №4)



@GOETHE_INSTITUT_NOWOSIBIRSK

@CENTREFORCULTURE19

Программа фестиваля современного искусства «48 часов Новосибирск» В рамках Года Германии в России 2020/21

Тексты: Иван Стрельцов, Елена Носова, Пер Брандт, Петр Жеребцов, Ангелина Бурлюк

Перевод: Снежана Б. Нагель

Корректурa: Екатерина Переверзева

Оригинальный дизайн-макет и верстка: Тимур Зима

Шрифты: Inter, Halvar Mittelschrift, Halvar Breitschrift

Отпечатано в типографии АО «Советская Сибирь».

Сдано в печать: 01.09.2021.

Тираж: 3.000 экз.

Внимание! В программе фестиваля возможны изменения, актуальные сведения вы всегда найдете на сайте 48-hours-nsk.com

Дорогие друзья,

добро пожаловать на фестиваль «48 часов Новосибирск»! Уже во второй раз мы рады представить вам децентрализованный партисипативный фестиваль современного искусства при участии более 200 художников из России и Германии одновременно на более чем 20 площадках в центре Новосибирска. Мы приглашаем вас 17-19 сентября 2021 года познакомиться с различными художественными перспективами и форматами, объединенными единой темой «Ошибка выжившего», которая поднимает вопросы выживания, отбора и исключения, ошибок или заблуждений. Наряду с выставочными и перформативными проектами, отдельным пунктом программы на этот раз заявлено искусство в общественных пространствах.

«48 часов Новосибирск» — это свободное пространство для художников, которым не чужды эксперименты с эстетикой и осмысление социально значимых тем. Одна из главных целей нашей инициативы — сделать видимым искусство современных художников Сибири, равно как и их независимые площадки. Мы способствуем тесной интеграции локальной сцены, а также предоставляем возможность для регионального и международного обмена, не в последнюю очередь с художниками из Берлина. Вдохновленный партнерским фестивалем «48 часов Нойкёльн» и классическими биеннале, «48 часов Новосибирск» выбирает для себя Bottom-Up-стратегию («снизу вверх»). Фестиваль выступает форумом для локальной художественной сцены и в значительной степени полагается на способность тех или иных автономных деятелей культуры к самоорганизации. В этом контексте «48 часов Новосибирск» становится символом жизнеспособности гражданского общества и свободы творчества в непростые времена. За вклад в укрепление позиций современного искусства в российских регионах первый выпуск фестиваля 2019 года получил премию «Инновация» в номинации «Региональный проект», наиболее авторитетную национальную награду в области современного искусства.

Я признателен всем причастным к организации фестиваля, в том числе участникам и кураторам. Особую благодарность я адресую нашим партнерам — Центру культуры ЦК19, объединениям Kulturnetzwerk Neukölln e.V. и Kunstverein Neukölln, новосибирским площадкам и их сотрудникам — а также всем моим коллегам, нашим ассистентам и волонтерам. Благодаря вам фестиваль стал возможным, благодаря вам он наполнен жизнью и страстью, мечтами и надеждами, точками зрения и содержательной глубиной.

Заметным обогащением для программы 2021 года стало сотрудничество с партнерскими фестивалями и другими крупными проектами в мире искусства: «48 часов Нойкёльн» (Берлин, Германия), «48 часов Ташкент» (Узбекистан), Красноярская музейная биеннале, Фестиваль немецкого языка и немецкой культуры во Владивостоке, Bremer Kunst Satellit (Бремен, Германия) и Год Германии в России 2020/21.

В заключение мои слова благодарности — для тех, кто помог проведению фестиваля. Основная часть проекта реализована благодаря Министерству иностранных дел Германии и его финансовой поддержке в рамках программы «Восточное партнерство». Отдельные части фестивальной программы поддержаны Гёте-Институтом, Фондом Розы Люксембург, Фондом Михаила Прохорова, стипендиальным фондом Bremer Kunst Satellit и музеем современного искусства «Гараж». Приятно видеть в числе партнеров и Мэрию города Новосибирска — мы благодарим вас за оказанное доверие.

Желаю вам, дорогие зрители, приятных 48 часов на фестивале, новых впечатлений и вдохновляющих встреч!

Ваш
Пер Брандт,
директор Гёте-Института в Новосибирске



Per Brandt / © Гёте-Институт в Новосибирске,
фото: Алексей Поляков

Дорогие ценители культуры,

мы приветствуем вас от имени «старшего брата» — фестиваля «48 часов Нойкёльн» — и радуемся вместе с вами, что фестиваль современного искусства «48 часов Новосибирск» снова проходит в вашем городе.

Второе издание фестиваля дарит местным художникам прекрасную возможность не только представить широкой публике себя и свое искусство, но и стать частью сообщества, на устойчивое формирование которого не в последнюю очередь и работает данный масштабный проект.

Мы, объединение Kulturnetzwerk Neukölln, и наши партнеры — Гёте-Институт в Новосибирске, Центр культуры ЦК19 и Kunstverein Neukölln — находимся в предвкушении того, что команда художников из Нойкёльна вновь сможет приехать в столицу Сибири для творческого обмена и взаимообогащения. Нечто подобное мы уже переживали на первом фестивале — и с нетерпением ждем интересных коллабораций в этом году.

Тема фестиваля «Ошибка выжившего» кажется нам очень актуальной, она предлагает большой простор для художественных интерпретаций. Нам любопытно, как кураторы и художники разовьют эту тему в своих выставочных проектах, а также в рамках всевозможных акций и перформансов в общественных пространствах.

Надеемся, что фестиваль «48 часов Новосибирск» 2021 года пройдет успешно, и, в свою очередь, обещаем вам активно работать над тем, чтобы запланированная еще на прошлый год выставка сибирских художников на фестивале в Нойкёльне смогла состояться в 2022 году, подкрепив тем самым сотрудничество двух крупных фестивалей.

Мина Махути,
Дирекция фестиваля «48 часов Нойкёльн»,
объединение Kulturnetzwerk Neukölln e.V.



Mina Mahouti / © Kulturnetzwerk Neukölln e.V.

Дорогие посетители, друзья и коллеги,

мы рады приветствовать вас на фестивале современного искусства «48 часов Новосибирск»!

Второй опыт — всегда не то, что было прежде. Эта инициатива началась с робкого вопроса «Создают ли фестивали сообщества?», сформулированного в 2018 году тремя институциями — Гёте-Институтом в Новосибирске, Центром культуры ЦК19 и фестивалем «48 часов Нойкёльн», кураторами Мартином Штеффенсом и Торстеном Шленгером. Два года назад мы изучали контекст и поле «Нового настоящего», сейчас, находясь совсем в другой реальности, мы обращаемся к актерам художественной сцены — к самоорганизациям и независимым площадкам, коллективам и сообществам. Выбрав общей темой «Ошибка выжившего», мы задали проекту определенное измерение, задача которого, в том числе, понять, как мы можем выживать вместе и как проект «48 часов Новосибирск» может продолжить свое дальнейшее существование на позициях независимости и децентрализованности.

В 2021 году в программе фестиваля, помимо гостевых и коллаборативных проектов художников из Германии, ценностью коммуникации с которыми мы очень дорожим, участия нового «фестивального брата» — «48 часов Ташкент», вы увидите, что наравне с художниками и кураторами из Сибири работают участники из российских городов, а проектам оказывают гостеприимный прием и поддержку научные организации, благотворительные фонды и другие культурные институции. Расширение платформы фестиваля позволяет обеспечить ту самую «видимость» искусства нашей территории в российском и международном контекстах без необходимости выезжать в «центр».

Видимым искусство станет и в городской среде Новосибирска: присутствие перформансов, публич-арта и сайт-специфических проектов особенно ощутимо в новом издании фестиваля. Как нам кажется, этот шаг в очередной раз продемонстрирует, что у искусства есть потенциал быть вписанным в нашу повседневность, а не пребывать в нишах эффектных развлечений или культурных услуг.

Газета, которую вы держите в руках, — это доказательство того, что сотни человек могут объединиться под общими идеями. Но ни фестиваль, ни его тема не являются готовой формулой, это приглашение к сотворчеству, соучастию и развитию. Поэтому здесь мы должны сказать «спасибо» команде и всем, кто разделит с нами этот опыт, прошел весь путь или присоединился на одном из этапов.

В эти 48 часов нам всем потребуется физическая и интеллектуальная выносливость, чтобы пройти по насыщенной событиями карте фестиваля. Мы призываем лишь немного проявить взаимность, ведь современное искусство необходимо нам как способ осмысления, который работает и на быстрое считывание, и на глубокое понимание сложных процессов.

Запоминающегося вам викенда!

Команда
Центра культуры ЦК19

Справа налево — команда Центра культуры ЦК19: директор Инна Остроменская, руководитель информ. отдела Ангелина Бурлюк, куратор Петр Жеребцов

Тема фестиваля 2021

Ошибка выжившего

Искусство можно видеть по-разному. Одним из важных понятий считается представление о том, что искусство является формой коммуникации, которое позволяет нам, как личностям и обществу, рефлексировать о настоящем и видеть альтернативы. Оно помогает нам сформировать понимание о прошлом и пролить свет на то, что было упущено, маргинализировано или утеряно, привлекая наше внимание к предубеждениям в восприятии.

В 1943 году американские военные обратились к исследовательской группе Колумбийского университета, которую возглавлял математик Абрахам Вальд. Военных интересовало, как можно усилить броню самолетов, чтобы снизить число потерь и при этом не перегрузить машины лишним весом. Их план подразумевал анализ повреждений, которые получили самолеты, вернувшиеся после боя: казалось, что достаточно лишь усилить те места, где чаще всего регистрировались пробоины и следы от пуль. Скоро Вальд понял, что подобный подход не приведет к верным заключениям, поскольку в нем не учитывались те самолеты, которые были подбиты и не вернулись на аэродромы, — ученые анализировали лишь выживших в бою, получивших относительно небольшие повреждения. Примечательно, что вернувшиеся самолеты практически никогда не имели повреждений в районе двигателя, где как раз и требовалась дополнительная защита. Такой тип логической ошибки, открытой Вальдом, с тех пор стал называться «ошибкой выжившего».

Понятие «ошибка выжившего» в качестве темы для фестиваля современного искусства «48 часов Новосибирск» 2021 года предлагает взаимодействие с кругом как универсальных, так и актуальных вопросов. Это открытая возможность для художественных высказываний экзистенциального толка, затрагивающих проблемы смысла жизни и смерти либо же механизмы отбора, исключения, ошибок или заблуждений. С другой стороны, тема допускает и более специфические измерения для сегодняшнего дня: состояние гражданского общества, колониализм, изменение климата или пандемия.

Так, пандемия буквально вынудила нас столкнуться с рядом проблем, связанных с выживанием. Типичное выражение «ошибки выжившего» в отношении COVID-19 — это предположение о том, что вирус на самом деле не является опасным. Оно возникает, например, из-за того, что кто-то вообще не заразился или перенес болезнь в легкой форме. Соответственно, при этом игнорируются или не воспринимаются всерьез факты о тех, кто пережил заболевание тяжелее или даже погиб из-за него. С этической стороны пандемия заставила нас задаться вопросом о том, чем мы готовы жертвовать, защищая жизни других, — показав тем самым, какой тонкой может оказаться социальная ткань при глобальных вызовах. С другой стороны, пандемия наводит на мысли и о том, как человеческие отношения вообще могут оставаться устойчивыми или в каком виде они могут существовать при режиме социальной дистанции и закрытых границах между государствами.

Сцена современного искусства сама по себе постоянно развивает новые стратегии выживания и адаптации. И здесь можно попытаться отрефлексировать ряд идей в рамках темы «Ошибка выжившего». Как художественное сообщество может себя сохранять, находясь в постоянном транзите, притом что многие активные участники уезжают из городов, где они родились и получили образование? Как экспериментальное искусство может поддерживать себя в консервативной среде? Как искусство может отражать общественные процессы, если культура и политика искусственно разделены? Является ли уход в андеграунд устойчивой стратегией выживания? Какова роль коллективных практик в этом процессе? И какие риски эти стратегии содержат? Во всех этих размышлениях может найтись место даже для иронии — ведь, подвергая сомнению одни установки и стереотипы с целью выжить, можно легко совершить ошибку, создав другие.

**Пер Брандт, директор фестиваля
«48 часов Новосибирск»**

**Петр Жеребцов, куратор фестиваля
«48 часов Новосибирск»**

Проекты фестиваля «48 часов Новосибирск»

17-19 сентября 2021

Выставочный проект
8-23

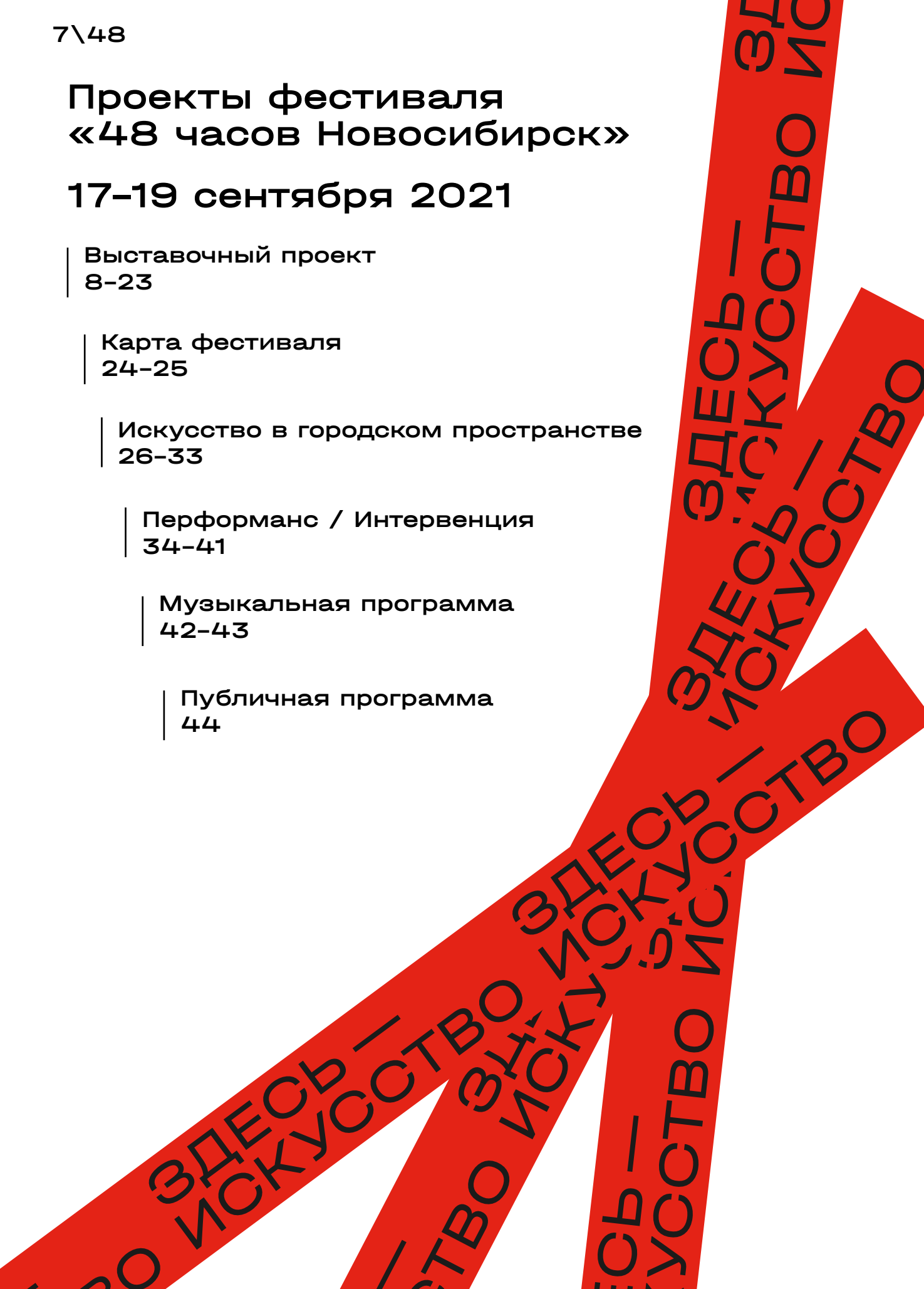
Карта фестиваля
24-25

Искусство в городском пространстве
26-33

Перформанс / Интервенция
34-41

Музыкальная программа
42-43

Публичная программа
44



«Воздух»: избранное фестиваля «48 часов Нойкёльн»

Кураторы:
Торстен Шленгер,
Нора Цендер

Со-кураторы:
Мина Махути,
Франка Вольт



Franca Wohlt. Инсталляция New Space на фестивале «48 часов Нойкёльн» / © 48 Stunden Neukölln, 2021

Художники (Берлин):

Филипп Хан
Хоффман & Скакун
Ханна Коморничик
Янош Бекер
Мария Мирсаяфова
Зина Нимайер
Салах Саули
Коллектив
«Триал и Тереза»
Франка Вольт
«Уэльский проект»

Центр культуры ЦК19
ул. Свердлова, 13

Выставочный проект «Воздух» в Новосибирске представлен восемью работами, впервые показанными в рамках фестиваля современного искусства «48 часов Нойкёльн» в июне 2021 года в Берлине. Все работы посвящены главной теме прошедшего фестиваля — «Воздух».

Эту тему можно интерпретировать с самых разных сторон: с одной стороны, воздух — это основа человеческой жизни и среда нашего существования, это безграничное пространство, дыхание Бога; с другой же — это одна из стихий и пространство для экологических катастроф.

Для группового выставочного проекта в Центре культуры ЦК19 кураторами были отобраны видео- и фотоработы, инсталляции и интервенции, объединенные с целью выхода за общепринятые рамки междисциплинарного взгляда на предложенную тему.



Salah Saouli. «Летающий ковер» на фестивале «48 часов Нойкёльн» / © 48 Stunden Neukölln, 2021

«48 часов Нойкёльн» (48 Stunden Neukölln) —

фестиваль-форум независимой художественной сцены Берлина. Ежегодно одноименный район города на два дня превращается в пространство для творческих экспериментов, собирая в среднем до 75.000 зрителей. Фестиваль сыграл роль в превращении Нойкёльна из неблагополучного района в важную точку на карте международной культурной сцены. В 2019 году формат «48 часов» впервые был адаптирован для Новосибирска.

Подробнее о фестивале «48 часов Нойкёльн»:
48-stunden-neukoelln.de

17 сентября:
18:00 — 22:00

18, 19 сентября:
12:00 — 22:00

После фестиваля выставка продолжит свою работу до 17 октября 2021 включительно.

Расписание кураторских экскурсий ищите на сайте 48-hours-nsk.com

«Элемент»

Фотография, инсталляция,
видео-арт

Куратор:
Шахноза Каримбабаева



Ильдар Садыков «Геометрия цвета» / © Ильдар Садыков

Художники:

Виктор Ан (Ташкент)

Диер Раззиков
(Ташкент)

Ильдар Садыков (Ташкент)

Лазиза Туляганова (Ташкент)

Рустам Захидов
(Ташкент)

Мухиддин Рискиев
(Ташкент)

Сухроб Назимов (Ташкент)

Центр культуры ЦК19
ул. Свердлова, 13

«48 часов Новосибирск» во многом был вдохновлен примером немецкого фестиваля «48 часов Нойкёльн» — успешным экспериментом, доказавшим свою жизнеспособность в отдельно взятом районе Берлина. Теперь и мы сами передаем эстафету. Так появился фестиваль «48 часов Ташкент», который пройдет в сентябре в Узбекистане. А мы встречаем в Новосибирске одну из выставок — «Элемент».

Куратор Шахноза Каримбабаева говорит, что слово «элемент» может вызывать абсолютно разные ассоциации. Для одних это природные стихии, для других — таблица Менделеева. Элемент — это простейшая неделимая единица в составе сложного целого. Из элементов состоит сама жизнь. Поиск элементарных структур — одна из основных человеческих маний в познании. Алхимия, магия, атомистическая философия, геометрия, алгебра... Даже строительство адронного коллайдера. В искусстве все тоже сводится к элементарным структурам: точкам, холсту, словам, отдельным знакам, — например, в минимализме или концептуализме.

Все художественные работы, представленные на данной выставке, исследуют серийность элементарных форм, к примеру, культурное восприятие различных цветов, доступность языка или историческую трансформацию символизма «звезды», от традиционной культуры, через коммунистический 20 век, к современным ее реинкарнациям.

Шахноза Каримбабаева —

основатель и директор художественной галереи Wopum Factum (Ташкент, Узбекистан). Была директором Ташкентской международной фотобиеннале (2002-2014 гг.), директором VIII Ташкентской Международной Биеннале современного искусства (2018). Участвовала в организации международных выставок фотографий в Японии, Бельгии, Германии, России, Китае, Франции, Голландии и др.

Подробнее о фестивале
«48 часов Ташкент»:

48-hours-tashkent.com

17 сентября:
18:00 — 22:00

18, 19 сентября:
12:00 — 22:00

После фестиваля выставка продолжит свою работу до 17 октября 2021 включительно.

Расписание экскурсий ищите на сайте 48-hours-nsk.com

Город Устинов — «То, что еще не случилось»

Коллекция
«микромузеев»

Кураторы:
Город Устинов

Художники:

В проекте
задействованы
более ста российских
и зарубежных
участников

Центр культуры ЦК19
ул. Свердлова, 13

Микротерритория Город Устинов работает с тем, что обычно музеями и галереями не воспринимается как искусство: временными отношениями, ощущениями от смены обстановки, песчинками или лоскутами ткани. В этом хрупчайшем из искусств оценивается уже не добротность, но расстояние между атомами. Квинтэссенцией этого подхода стала их передвижная выставка-мастерская «Музей с доставкой», представленная в резиденции Gleis 70 в Цюрихе в 2018 году, в мастерских музея современного искусства «Гараж» в Москве в 2019 году, на Красноярской музейной биеннале в 2019 году.

Для фестиваля «48 часов Новосибирск» художники продолжили развивать идеи проекта и задались вопросом: «Как произведение искусства может выжить вне музея?». Ведь экспонаты должны обладать очевидной ценностью, чтобы кто-то задумался об их сохранности. Но может ли искусство приспособиться к менее исключительным условиям, и какие возможности это нам откроет?

Выставка «То, что еще не случилось» ищет ответ на этот вопрос в постковидном мире, где возросла ценность личного пространства. В дни фестиваля публике представят специальный протокол: вы сможете зарегистрироваться, чтобы во время регулярной работы выставки поучаствовать в обмене «микромузееми». Можно будет забрать на время любой из экспонатов, показать друзьям, устроить выставку где угодно, осуществить заложенный в искусстве потенциал. «Музей с доставкой» выйдет за пределы ЦК19, чтобы построить новые отношения, найти новые территории, а также «окупировать Instagram» временных владельцев.

Микротерритория Город Устинов —

Как место на карте Устинов (прежнее название Ижевска) не существует, он просуществовал всего 900 дней (с 1984 по 1987 гг.), но напоминание о нем осталось в паспортах у людей, родившихся в тот период. Художники микротерритории Город Устинов родились именно тогда и связывают свое творчество с местом, которого нет. Их произведения представлены в российских и европейских частных собраниях, а также в коллекции Музея изящных искусств MSK (Гент, Бельгия). В 2018 году получили грант Музея современного искусства «Гараж» (Москва). Работали в российских и зарубежных арт-резиденциях. Номинанты «Премии Кандинского» (2019), лауреаты премии «Инновация» (2020).

17 сентября:
18:00 — 22:00

18, 19 сентября:
12:00 — 22:00

После фестиваля выставка продолжит свою работу до 17 октября 2021 включительно.

Расписание кураторских экскурсий ищите на сайте 48-hours-nsk.com

Группа «Грязные женщины» — «Я не знаю»

Анимация, фотография,
видео, графика, скульптура,
инсталляция

Кураторы:
Ира Коротаева,
Оля Посух

Художницы:

Ира Коротаева
(Новосибирск)

Оля Посух (Новосибирск)

Маша Мамонтова
(Новосибирск)

Настя Сереткина
(Новосибирск)

Надя Максина
(Новосибирск)

Зося Леутина
(Новосибирск)

Юля Левыкина
(Новосибирск)

Мастерская Крикливого
и Панькова lab4dram
ул. Ленина, 15

Знает ли выживший, что он выжил? Не всегда. Можно идти по улице, зазеваться, улыбнуться проходящему человеку, тем самым избежав самого страшного. Возможно, именно это спасло тебя от опасного мира, от безумцев, летящих на бешеных скоростях, агрессивных людей, непоправимых случайностей, превратностей эволюции. Значит ли, что если мы с вами говорим сейчас, то мы уже счастливики? Любое знание о том, что выживает, а что — нет, остается очень спорным. В толщу его вод уходят истории провалов и поражений, расходясь смутными кругами «знания» об успешных стратегиях, магии, удачи и чудесных карьерах.

Чисто женский коллектив «Грязные женщины» бросает вызов всем известным «мужским» стратегиям выживания: просчитанным, достоверным и практичным. С одной стороны, на выставке «Я не знаю» оспаривается способность осознать и принимать причины, подробности и последствия выживания. Одна из участниц говорит о запоздалом знании о спасении, другая — о тревожном ожидании, еще одна — о том, что вынуждена бороться, выживать буквально сейчас, хотя и не до конца понимает это. С другой стороны, «Грязные женщины» представляют ряд эксцентричных коллективных экспериментов. Так, в одном из проектов участницы посадили по семечку. Но какое вырастет? Непонятно. Чуть дальше, в одном из помещений, будут расти «змеи» из ткани, к которым одна из художниц пришивает по новой «голове» раз в час в течение всех 48 часов фестиваля.

Большой проект — это не только удача, но еще и огромное количество общего труда. Тут же зрители смогут посетить кладбище идей, нереализованных или отмененных.

Группа «Грязные женщины» существует под этим названием с 2019 года: на первом фестивале «48 часов Новосибирск» прошла их одноименная выставка. Также художницы участвовали в выставке «Настоящее время, несовершенный вид» в музее современного искусства «Гараж» (Москва) в 2021 году.

17 сентября:
19:00 — 22:00

18 сентября:
12:00 — 22:00

19 сентября:
12:00 — 19:00

19 сентября в 17:00 в рамках выставки
состоится перформанс

«Пять маршрутов»

Живопись, графика,
скульптура, инсталляция,
керамика, текстиль

Кураторы:

Андрей Кузнецов,
Наталья Хабарова

Художники:

Елена Честных
(Нью-Йорк)

Наталья Хабарова
(Санкт-Петербург)

Маяна Насыбуллова
(Санкт-Петербург)

Марина Глебова
(Санкт-Петербург)

Ира Бутковская
(Москва)

Галерея ПОСТ
ул. Свердлова, 3
вход со двора

Если смотреть на проблему выживания с перспективы изолированной экосистемы (художественной, политической или экономической), то начинает казаться, что существует только конкуренция за определенную нишу. Но выживание необязательно сводится к попытке занять безопасное место внутри среды, иногда бегство за ее пределы становится лучшим выходом, залогом успеха или просто вопросом самосохранения.

Куратор галереи «ПОСТ» Андрей Кузнецов не стал ограничивать свое исследование новосибирским контекстом, понимая, что это скрывает всю полноту общей картины. И начал искать ответы на несколько простых вопросов: «Кто жил и стал художником здесь, но покинул город? По каким причинам и куда переехали? Как это отразилось на творчестве?». Результатом поиска и стала эта выставка.

«Пять маршрутов» — это пять историй художниц, учившихся искусству в НГУАДИ (НГАХА). Елена Честных теперь живет и работает в Нью-Йорке, Наталья Хабарова, Маяна Насыбуллова и Марина Глебова — в Санкт-Петербурге, Ира Бутковская — в Москве. Работы художниц, которых сложно было бы собрать при других обстоятельствах в Новосибирске, будут показаны в едином пространстве. И в этом соседстве мы увидим гораздо больше общего, чем просто близость происхождения. Например, каждая из художниц работает с темой телесности на пределе возможности избранного ею медиума: скульптуры, живописи или керамики.

Впрочем, выставка не ограничивается лишь объектами искусства. Художницы в видеоинтервью расскажут о себе, о причинах переезда, трудностях адаптации и художественной карьере.

Кузнецов Андрей —

художник, куратор. Преподает в НГАСУ (Сибстрин).
Куратор и основатель галереи «ПОСТ» — одной из немногих независимых выставочных площадок Новосибирска, поддерживающих молодых художников и современное искусство.

Наталья Хабарова —

художник, фотограф, куратор. Родилась в Латвии, обучение проходила в НГАХА на специальности «монументально-декоративное искусство».
Представительница нового поколения петербургских живописцев. В манере преобладает неоекспрессионизм.

17 сентября:

18:00 — 22:00

18, 19 сентября:

12:00 — 19:00

После фестиваля выставка продолжит свою работу
до 24 сентября 2021 включительно

«Остров»

Графика, инсталляция,
паблик-арт, объект,
документация перформанса

Куратор:
Валерия Новицкая

Художники:

Кристина Шабанова
(Новосибирск)

Митя Главанаков (Томск)

Светлана Соловьева
(Новосибирск)

Владимир Жуланов
(Новосибирск)

группа «Никаких
оправданий» (Омск)

Янина Болдырева
(Новосибирск)

Ирина Сморгович
(Новосибирск)

Зоя Леутина (Новосибирск)

Ольга Таирова
(Новосибирск)

Женя Иль (Красноярск)

Галерея и студия
ручной печати fab.8
ул. Фабричная, 8

После фестиваля выставка продолжит свою работу
до 26 сентября 2021 включительно.

Расписание кураторских экскурсий ищите на сайте 48-hours-nsk.com

Согласно «теории разбитых окон» запустение района начинается не с какого-то отдельного происшествия, но, скорее, с попустительского отношения сообщества к окружающей обстановке. Саму эту границу между активностью и пассивностью людей очень сложно провести, равно как и пробудить в них волю к самоорганизации. Закрывшийся магазин, перекрытые машинами подъезды, разбитая лампочка — еще не совсем плохо? Или стоит задуматься? Возможно, из-за реновации жизнь станет невероятно дорога. А может быть, невыносимой — из-за превращения в гетто. Но зачем ждать, если можно начать действовать уже сейчас?

Кураторка Валерия Новицкая посвятила свой проект району, находящемуся в специфической изоляции. Была выбрана улица Фабричная, главный транспортный узел на момент основания Новосибирска, отправная точка его развития. На данный момент район переживает не самые лучшие времена, он превратился, скорее, в объезд Красного проспекта — цветущего инфраструктурного центра. Все это ведет улицу Фабричную к упадку и социальной маргинализации. Эта обособленность, по мнению кураторки, может стать плодотворной почвой для создания более интенсивных связей между жителями, разными локальными инициативами и, например, галерей fab.8, расположившейся здесь же.

Кураторка и художники провели огромную подготовительную работу: поговорили с жителями, устраивали воркшопы, читали лекции. Проект «Остров» поднимает тему выживания улицы и ее архитектурного наследия через истории, рассказанные обитателями места. Во время фестиваля «48 часов Новосибирск» будет представлена отчетная выставка, включающая в себя как результаты художественного исследования, так и попытки переосмыслить судьбу района. Например, Женя Иль создала памятник конфликту между разными группами жильцов, свидетелем которого она стала во время подготовки проекта. «Никаких оправданий» сделали бюро сбора сновидений: они отдавали домашние растения за рассказанные любовные истории и сны. Эти истории можно будет послушать в выставочном пространстве.

Валерия Новицкая (Томск) —

кураторка, арт-менеджерка. Специализируется на независимых сибирских художниках, организует проекты в сфере культуры, нацеленные на развитие региональных сообществ. Принимает участие в работе проекта ~сбск* (Самоорганизованная Библиотека Современной Культуры) с 2020 года по настоящее время) и галереи современного искусства LOCUS (2019-2020).

**17 сентября:
18:00 — 22:00**

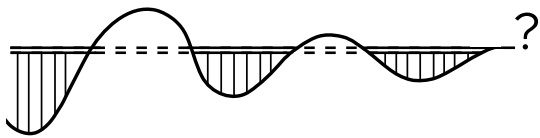
**18 сентября:
12:00 — 20:00**

**19 сентября:
12:00 — 21:00**

«Расчет в ошибках»

Выставка-променад,
«художественный Zoom-симпозиум»

Кураторы:
Ерог Зайцев,
Филипп Крикунов



Художники:

Алексей Грищенко
(Москва)

Софья Емеленко
(Новосибирск)

Кристина Воробьева
(Прага)

Максим Селезнев
(Москва)

Михаил Монстров
(Прага)



Ссылка на чат-бот в Telegram

Гостиница
«Центральная»
ул. Ленина, 3

Допустим, вы затеваете какое-то дело, что-то планируете. Но оно не выходит ровно до тех пор, пока не совершается какая-то маленькая ошибка, незначительный просчет. Добавили ноль, перепутали лево и право. Александр Флеминг случайно оставил немытой лабораторную посуду и открыл пенициллин. Перси Спенсер заметил, что шоколадный батончик в его кармане растаял, когда он прошел рядом с генерирующей микроволны лампой. Через пару лет он изобрел микроволновку. Ошибка иногда оборачивается чудом.

Часто можно услышать: «Да как вы тут в Новосибирске можете жить?». Среди причин недовольства называется все что угодно: от климатических условий до экономической политики региона. А что, если Новониколаевск-Новосибирск хоть и был основан по ошибке, но сама эта ошибка стала чудом? Чтобы внести ясность, кураторы пригласили на «художественный симпозиум» пять исследователей (историк, этнолог, философ, киноэссеист и урбанист), родившихся в Новосибирске, но по разным причинам покинувших его. Сейчас они вернулись, чтобы понять, на каком фундаменте основан город, стоит ли тут жить — или только бежать отсюда.

Зрители смогут посетить номера участников «симпозиума» в гостинице «Центральная», увидеть, что происходит в их головах и черновиках, — и подвергнуться художественной агитации. Алексей Грищенко подготовил VR-копию номера отеля: здесь можно попасть не только в реальное помещение, но и в его виртуальную реплику. Софья Емеленко покажет собранные/сфальцованные артефакты «древних сибиряков». Кристина Воробьева расскажет о том, как железная дорога сформировала ландшафт города. Максим Селезнев продемонстрирует тематическое видеозэссе-расследование. А Михаил Монстров вскроет геополитическую логику 130-летней давности о причинах основания города.

Параллельно выставочной программе пройдет Zoom-«симпозиум», финальной точкой которого станет голосование в чат-боте Telegram. Горожанам предстоит ответить на вопрос: «Было ли основание Новониколаевска ошибкой?». Там же можно найти дополнительные материалы по теме.

«Местечковая мафия» —

сезонная кураторская группа, действующая с 2018 года. В ее состав входят поэт Ерог Зайцев и художник Филипп Крикунов. В 2018 году в рамках лаборатории «Стенография» в «Первом театре» они создали театральный эскиз, основываясь на надписях на стенах города. В 2019 году для первого фестиваля «48 часов Новосибирск» провели акцию-перформанс на Центральном рынке.

17 сентября:

19:00 — 21:00

18, 19 сентября:

10:00 — 20:00

Старт сессий —
каждые полчаса.

Группа «ex-МЫК» — «Нарушенная симметрия»

Инсталляция,
аудиоперформанс

Кураторы:

Денис Франк,
Владимир Бочаров,
Евгений Лемешонок

Художники:

Денис Франк (Новосибирск)

Владимир Бочаров
(Новосибирск)

Евгений Лемешонок
(Новосибирск)

Женя Гаврилов
(Новосибирск)

Полина Кардымон
(Новосибирск)

Пространство esc.
ул. Ленина, 21

Закон Мерфи гласит: если вы читаете плохие новости, то завтра они будут еще хуже. И правда, сегодня мы будто переживаем апокалипсис-лайт: эпидемию COVID-19, пожары в Якутии, наводнения на юге. Каждый из нас подберет с десяток происшествий, из-за которых хочется остаться в самоизоляции навсегда. И хотя вопрос о физическом выживании не стоит так остро, как в фильмах-катастрофах, тревога захватила каждого из нас.

Два года назад, на прошлом фестивале «48 часов Новосибирск», будущие участники группы «ex-МЫК» знали, что нужно делать, что нужно сообществу, пытались создать целое движение, пригласив к соучастию в выставке / я н и г д е / дюжину товарищей. Сегодня «ex-МЫК» не так оптимистичны, скорее, они заявляют о своей фрустрации: «Что делать, если твой мир постоянно распадается? Спаслись ли мы, спасаемся сейчас или нам это только предстоит?». Чтобы осознать это, надо понять, в каком месте ты находишься сам, несмотря на мир в огне, несмотря на окружающих, дружно говорящих “it’s fine”.

В своем новом проекте «Нарушенная симметрия» «ex-МЫК» создают не сообщество, но убежище, в котором каждый может укрыться от вялотекущего конца света. Этот импровизированный храм, доступный людям любых взглядов и конфессий, расположен в новом пространстве esc. рядом с отелем «Azimut Сибирь». Каждый зритель может прийти подумать, помечтать, отдохнуть в безвременном пространстве. И даже после ухода в какой-то мере останется там до конца фестиваля. Следы присутствия: шумы, разговоры и взаимодействия с объектами — станут частью какофонии, разливающейся в пространстве.

Группа «ex-МЫК» на время фестиваля «48 часов Новосибирск» объединила участников переставшей существовать группы «МЫК». В 2019 году курировали выставку / я н и г д е /. На данный момент Денис Франк, Владимир Бочаров и Евгений Лемешонок играют в составе музыкальной группы *presidiomodelo*.

Проект реализуется при поддержке Фонда Михаила Прохорова в рамках программы «Траектории» Центра культуры ЦК19

17, 18, 19 сентября:
18:00 — 00:00

Группа «Что делать?» — «Лаборатория мутаций»

Видеоинсталляция,
документация
лаборатории

Куратор:
Ангелина Бурлюк

Коллектив «Что делать»
(Санкт-Петербург):

Дмитрий Виленский,
Нина Гастева,
Ольга Егорова,
Оксана Тимофеева

Участники:

Александр Антимонов,
Митя Главанаков,
Михаил Гришечкин,
Сергей Васильев,
Надя Максина,
Алина Юсупова,
Анастасия Эрмиш

Сибирское Арт-
Пространство
ул. Максима Горького, 42

Выживание — дело коллективное. Какими мы должны стать, что станет с нами? Участники лаборатории и группа «Что делать» решили если не менять мир, то адаптироваться к нему. Шаг первый — принять уязвимое положение перед масштабными кризисами, когда нет другой планеты, сильного иммунитета к вирусам или шанса скрыться во внутренней или внешней эмиграции.

Готовили почву для «мутации» в Краснообске, рабочем поселке Сибирского отделения ВАСХНИЛ (Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени В.И. Ленина). С момента основания эта научная организация буквально решала вопрос выживания — «как накормить всех», в том числе изучая растительные ресурсы. Краснообск стал примером стабильного мира, где люди сохраняют энтузиазм и веру в научный прогресс. Ключом к пониманию этого мировоззрения служит найденная там мозаика Якова Скрипкова — выдающийся советский космогонический миф об освоении Сибири. Осознанная необходимость заложить Краснообск, чтобы справиться с суровыми условиями, стала проявлением человеческого воображения.

Отталкиваясь от модернистского прошлого, группа лаборатории искала свою траекторию движения в меняющемся мире. До и во время экспедиции проводились семинары, тренинги, обсуждения и лекции приглашенных ученых. Присутствие было расписано по минутам: экскурсии, съемки, создание ситуаций и проведение перформансов. Участники делились личными стратегиями выживания и обменивались опытом. Вывод: выживание нельзя свести к сопротивлению кризисам и маневренности, человек должен пересмотреть отношения с миром. Так родилась метафора «корневого движения» — способа «найти растительное в себе», быть вместе с другими существами и двигаться в разные стороны, без иерархии и насильственного вторжения.

Итогом экспедиции стала выставка. Исследованию коллективных и индивидуальных практик выживания посвящена видеоинсталляция с серией коротких фильмов. Кроме того, зрители смогут посмотреть и материалы, созданные во время лаборатории: путевые заметки, ментальную карту города и отдельные записки с впечатлениями.

При поддержке Фонда Розы Люксембург

«Что делать» —

неформальное объединение художников, критиков, философов и писателей из Санкт-Петербурга. Основано в 2003 году Ольгой Егоровой (Цаплей), Дмитрием Виленским, Александром Скиданом, Артемом Магуном, Николаем Олейниковым и Глюклей Натальей Першиной. Позже в группу вошли Нина Гастева, Давид Рифф, Оксана Тимофеева и Алексей Пензин. Деятельность группы включает в себя художественные проекты, публичные кампании, семинары и издание одноименной газеты.

В дни фестиваля,
17–19 сентября

Актуальные часы работы
ищите на сайте
48-hours-nsk.com

«Книгоиздание как самоорганизованная практика»

Выставка-читальный зал

Кураторы:
Мария Максимова,
Антон Метельков



Выставка-читальный зал на Фестивале немецкого языка и немецкой культуры, Владивосток, май 2021.
Фото: Вадим Мартыненко

Немецкий
читальный зал НГОНБ
ул. Советская, 6,
3-й этаж

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ

Что нужно книге, чтобы выжить в мире, где побеждает цифровизация, а печать на бумаге дорожает? Наверное, чтобы книга спаслась, ей нужно стать искусством. Феномен «книги художника» ясно доказывает, что печатная продукция сегодня не просто является средством передачи информации, но и несет определенную эстетическую функцию, позволяя более целостно воспринимать авторский посыл.

Для фестиваля «48 часов Новосибирск» Гёте-Институт в Новосибирске и берлинский книжный магазин Motto Books совместно с новосибирской Студией 312 представляют гибридное мероприятие, объединяющее читальный зал и книжную выставку. Здесь можно увидеть и полистать около ста изданий: книги, зины, а также публикации, иллюстрирующие эволюцию книжной индустрии и самиздата.

Отобранные издания отражают демократический взгляд на издательский процесс с его особым вниманием к дизайну, шрифтам, макету, выбору бумаги и способу печати. Среди авторов, чьи работы включены в экспозицию, — художники из Европы (в том числе из Восточной Европы), Азии и Центральной Америки. Здесь представлены как самостоятельные книги художников, выполненные в самых разных техниках, так и отдельные издания, в которых роль художника выглядит если не первостепенной, то весьма значительной.

Ранее выставка прошла в рамках Года Германии в России 2020/21 на Фестивале немецкой культуры и немецкого языка (май 2021, Владивосток, галерея «Арка»). Для фестиваля «48 часов Новосибирск» коллекция дополнена работами новосибирских художников в жанре «artist book» («книга художника»). Локальное расширение показывает всплеск альтернативного книгоиздания, происходящий в городе в последние годы, во многом связанный с многочисленными коллаборациями сибирских поэтов и художников. Посетители смогут увидеть, в каких случаях сибирские книгоиздательские тенденции пересекаются с общемировыми, а в каких — отличаются в связи с локальным контекстом.

Мария Максимова (Владивосток) —

куратор, арт-менеджер, выпускница магистратуры университета UNSW (Сидней) по специальности «Кураторство и культурное лидерство». В настоящий момент работает в галерее современного искусства «Арка».

Антон Метельков (Новосибирск) —

поэт, кандидат исторических наук, научный сотрудник лаборатории книговедения ГПНТБ СО РАН, руководитель литературной Студии 312.

17 сентября:
19:00 — 20:00

18, 19 сентября:
10:00 — 18:00

После фестиваля выставка продолжит свою работу до 17 октября 2021 включительно.

Расписание экскурсий ищите на сайте 48-hours-nsk.com

Свободная форма. Спот 1

Групповая выставка
проектов участников
OPEN CALL

Кураторы: Анна Галеева,
Олеся Кривошеева

Художники:

Мария Кабашова (Новосибирск)
Кристина Шабанова (Новосибирск)
сестры Савельевы (Томск\Новосибирск)
Тимофей Мамлин (Новосибирск)
Марина Головкина (Тула)
Полина Волкова (Новосибирск)
Анна Сярова (Москва\Новосибирск)
Ольга Речкина (Новосибирск)
Вася Шарапов (Москва)
Кирилл Показий (Красноярск)
коллаборация Григория Грязнова и Сани Закирова
(Рязань\Красноярск)
Татьяна Донскова-Сафонова
(Новосибирск\Санкт-Петербург)
студия художественного витража «Индиго»
(Юля Пискунова, Ксения Хлебникова,
Елена Пучкина, Ольга Болтухина) (Новосибирск)
Дарья Бондаренко (радиорыб) (Калуга)
Данил Титов (Красноярск)
Марго Морева (Новосибирск)
Софья Водзинская (Новосибирск)
Яна Черновская (Новосибирск)
Елизавета Мороз (Новосибирск)
Глеб Попов (Новосибирск)
Ирина Катаева и Алексей Сыров (Копейск)
JEAN MARC LAGET (Новосибирск)

Выживание — это вопрос взгляда на вещи. Эта выставка — коллекция таких реакций на мир, который нельзя изменить, но ничто не мешает воспринимать его иначе. Все авторы рассуждают на тему сменяемости жизненных циклов, о переходах из одного состояния в другое, фазах, трансформационных моментах и энергии, возникающей в процессе обновления.

Групповая выставка состоит из трех взаимодополняющих блоков. Первый: тотальная инсталляция «Внутри белого шара» — трансмедийный проект, в котором представлены две графических серии, фотографии, тексты и объекты. Он отражает рефлексию авторов на качественные преобразования человека в резко изменяющихся условиях вне времени и пространства. Второй: комплекс из серий работ о поиске конкретных способов решения назревающих проблем, декларирующих методы выхода из критических состояний. Здесь собраны в основном традиционные медиа — графические и живописные серии, фотографические инсталляции, коллажи и вышивки. Третий: распределенные по пространству медиапроекты, визуальные и аудиальные. Эти работы отвечают на вопросы о том, как люди адаптируются к новым жизненным циклам, как неприспособленное может выживать и как история влияет на современность.

17 сентября:
18:00 — 22:00

18 сентября:
10:00 — 22:00

19 сентября:
10:00 — 20:00

После фестиваля выставка продолжит свою работу
до 11 октября 2021 включительно.

Расписание экскурсий ищите на сайте 48-hours-nsk.com

Арт-платформа НГОНБ
«Дом да Винчи»
ул. Коммунистическая, 34

Свободная форма. Спот 2

Групповая выставка
проектов участников OPEN
CALL

Кураторы: Анна Галеева,
Татьяна Леонова

Художники:

Ирка Солза (Новосибирск)
Ника Полукарова (Новосибирск)
Фуджиями 19 (Новосибирск)
Юлия Дяченко (Москва)
Мария Машталир (Новосибирск)
Арина Мищенко (Новосибирск)
Сеня Гольццохт (Новосибирск)
Татьяна Скромада (Новосибирск)
Виктория Колыханова (Новосибирск)
Екатерина Потапова (Новосибирск)
Александр Лимарев (Новосибирск)
Анастасия Рыбакова (Красноярск)
Igor Sever (Москва)
Анна Дятловская (Черногорск)
Анастасия Иликпаева (Тобольск)
Виктория Колыханова (Новосибирск)
Анна Бутенко от лица группы «Рой» (Москва)
Маяна Насыбуллова и Антон Душкин (Новосибирск)
Алексей Болтунов (Новосибирск\Хельсинки)

Пространства
Grunge & Cubic
лофт-квартал
на ул. Фабричная, 25, 27

Симбиоз — принцип, по которому живет тесное сообщество организмов разных видов. Насекомые питаются нектаром растений, участвуя в их опылении. Лишайник, как бы это ни было удивительно, является не одним растением, а ассоциацией гриба и водоросли. В отношениях между компонентами можно заметить тонкий и выверенный баланс, так, деление клеток водоросли соответствует росту самого гриба. Возможно, что переоткрытие симбиоза в XX веке покажет для нас новые политические и эстетические перспективы.

О таких возможностях и говорит эта выставка, собранная из отдельных авторских проектов. Работы, выполненные в привычных техниках, предлагают пересмотреть архетипические роли в условиях симбиотической перспективы. Сверхличные истории авторов, связанные непосредственно с большой темой фестиваля, обретают новое звучание в формате коллективной презентации.

Особенность этой выставки заключается в мультипликативном размещении внутри пространства: в галерее, кафе, лестничных пролетах и специальных местах, что соответствует структуре самой лофт-площадки. Каждый зритель может выбрать любой маршрут, представив, как сегодня в головах у авторов уживаются совершенно разные концепции вроде бы единой гибридной реальности.

17 сентября:
19:00 — 21:00

18, 19 сентября:
10:00 — 21:00

После фестиваля выставка продолжит свою работу
до 1 октября 2021 включительно.

Расписание экскурсий ищите на сайте 48-hours-nsk.com

Свободная форма. Спот 3

Групповая выставка
проектов участников
OPEN CALL

Кураторы: Анна Галеева,
Ольга Шиян

Художники:

«Малышки 18:22» (Томск)

Евгения Фомина и Анастасия Россохина (Москва)

Наталья Окишева (Новосибирск)

Эдуард и Светлана Логиновы (Новосибирск)

Полина Глебова (Новосибирск)

Анастасия Макарова (Новосибирск)

Элона Перетягина (Новосибирск)

Дарья Пянзина (Владивосток)

Дарья Бондаренко (радиорыб) (Калуга)

Юлианна Зоммер (Новосибирск)

Юлия Нэнси (Новосибирск)

Тихон Грицук (Новосибирск)

Константин Каракушко (Новосибирск)

креативная творческая группа «Пресованное счастье»
(ChNerrу): Ксения Хлебникова, Виктор Ершов,
Ольга Парыгина, Юлия Пискунова (Новосибирск)

Ксения Марамзина (Новосибирск)

Артем Айнулин (Новосибирск)

Валерия Бородина (Москва)

Ирина Рыбакова (Новосибирск)

Биолог и путешественник Генри Уолтер Бейтс отправился в 1848 году в Южную Америку, чтобы 11 лет изучать Амазонку. Через некоторое время после своего приезда в Лондон он представил интересное открытие: мимикрию. Некоторые животные и даже растения, чтобы не быть съеденными, подражали несъедобным объектам: так, мушки из семейства журчалок подражают осам. Мимикрия остается важным явлением и для искусства, указывая на сложные отношения между объектом, отдельным человеком и обществом.

В мастерских «Арт Ели» представлены два интерактивных, объединяющих мультимедийный компонент и формат инсталляции проекта, воссоздающие привычную нам среду обитания. Художники показывают взаимопроникновение образов одушевленных и неодушевленных предметов в контексте изменившихся реалий. В пространстве основного зала серии фотографий, рельефных объектов и картин смешиваются в многоголосье, где каждый зритель также становится экспонатом и заново оценивает свою роль в привычном окружении.

17 сентября:

19:00 — 21:00

18, 19 сентября:

12:00 — 21:00

После фестиваля выставка продолжит свою работу
до 1 октября 2021 включительно.

Расписание экскурсий ищите на сайте 48-hours-nsk.com

Творческое пространство
«Арт Ель»
ул. Романова, 23

Свободная форма. Спот 4

Граффити, стрит-арт

Кураторы:

Анна Галеева,

Роман Есин, Ольга Шиян

Граффити и стрит-арт — вещи недолговечные. Они могут быть не только покрашены людьми в желтых жилетах, но уничтожены самой природой, сложными природными условиями или другими такими же граффитчиками — из-за протеста, зависти или ради смеха. Выживание для уличного искусства — скорее, исключение, а недолговечность — принцип существования. Но, может быть, это такая хитрая стратегия выживания, где ты одновременно существуешь и нет, пойман или ускользнул.

Новосибирск — город активной уличной культуры, привыкшей к определенным правилам, где недолговечность эффекта компенсируется множественностью действий. Чтобы подчеркнуть эти особенности, разными авторами будет создана единая масштабная (300 кв.м.) работа. Рисунок займет все пространство: стены, потолок и даже пол. Зритель сможет увидеть ее только на выставке — после закрытия работа будет покрашена и останется только на фото.

Художники:

Евгений Макшаков / CHERVI (Бишкек)

Дмитрий Голубченко / Dmitry Dasteo (Москва)

Александра Бувеч (Кемерово)

креативное бюро «НаГребнеВолны»

Андрей Гребнев (Новосибирск)

PINKSY (анонимный автор)

Zac Hunter (анонимный автор) (Новосибирск)

Творческое пространство
«100 квадратов»

ул. Ядринцевская, 37 к.1

17, 18, 19 сентября:

14:00 – 20:00

Свободная форма. Спот 5

Анастасия Эрмиш —
«НОВЫЙ МИР —
НОВОЕ БАРАХЛО»

Тотальная инсталляция

Можно ли, выжив в серии разрушительных событий, ровно стоять на руинах? С апокалипсисом можно только свыкнуться, в особенности когда он разворачивается на всех уровнях: личном, локальном и мировом. Нельзя починить то, что поломано, нельзя научиться на ошибках других. Остается только медитировать, всматриваясь в образ катящегося во тьму мира. Выживать — значит сохранять остатки разума. Но хочется верить, что жизнь способна зародиться на пепелище заново.

В этом автобиографическом проекте развиваются две личные истории о выживании. Первая рассказывает о смерти близких людей, вторая — о последующей радикальной внутренней трансформации. Анастасия перевоплощается из живого человека в мертвеца, хоронит свои представления о жизни и прошлом. Истории будут поданы с помощью совершенно разных медиумов: в живописи, текстиле, графике и скульптуре — в форматах графических и живописных серий, совмещенные с объектами, освещением и текстами.

Творческая мастерская
Александра Филиппова
и Анны Галеевой

ул. Ядринцевская, 35

17 сентября:

19:00 — 21:00

18, 19 сентября:

12:00 — 21:00

После фестиваля выставка продолжит свою работу
до 24 сентября 2021 включительно.

22\48

Свободная форма. Спот 6

Кураторы:

Анна Галеева,
Екатерина Булатова

1. **Мария Корнеева — «ОГОНЬ, ВОДА, ЗОЛОТАЯ ЛОДКА»**

С каждым прожитым годом накапливается опыт, меняются представления о «взрослости». Может даже показаться, что жизнь современного человека слишком коротка, чтобы его можно было считать по-настоящему взрослым. Что же такое тогда этот «возраст»?

Художница Мария Корнеева отвечает на этот вопрос, рассматривая свою практику ретроспективно. 2020-2021 годы стали ключевыми для нее, она переосмыслила свое видение фотографии и обрела свой художественный язык. Находясь за границей, в постоянной изоляции от общества, она нашла время и силы посмотреть внутрь себя, использовать тело как инструмент коммуникации с миром, как фильтр, через который хочется говорить со зрительницами о важном. Используя автопортрет, бумажные миниатюры, рукодельные декорации, она создает сказочное пространство из воспоминаний об увиденных в детстве фильмах.

2. **Анна Вахнова / C V E T — «Скотобойня»**

Одомашненные животные поставлены человеком вне эволюции. Корова, которая дает молоко, а вместе с ним и говядину, также и сама в конце становится мясом. Но что, если представить химеру человека и коровы как продукт сельскохозяйственной индустрии? В этой серии фотографий изображаются все эпизоды данного процесса: с момента рождения до самого конца.

3. **Команда The Rooks — «Сладкая жизнь»**

Жанна Антуанетта Пуассон, маркиза де Помпадур, фаворитка Людовика XV, в ответ на военное поражение при Росбахе обронила: «После нас хоть потоп». Позолоченная сладкая жизнь всегда выделяется на фоне любых проблем, отвлекает внимание и будоражит мечты. Этой инсталляцией художники обращают внимание на проблему излишнего потребления, роскошной траты человеческих и природных ресурсов, так необходимых для выживания. Позолота обманчива и скоро сотрется, а «жесть» останется навсегда.

**Дворик баров
The Rooks и Woody**
ул. Коммунистическая,
43-45

**В дни фестиваля
17-19 сентября**

выставочный проект

Свободная форма. Спот 7

Ксения Марамзина
и Егор Калачев —
«Целое больше, чем сумма
его частей»

Человек не способен трезво оценивать самого себя. Мы представляем себя иначе, чем видят нас другие. В этом проекте художники акцентируются на данной проблеме, фиксируют, насколько сильно разочарование во взгляде другого.

Инсталляция во время фестиваля будет то наполняться, то опустошаться, показывая, что ни один из зрителей в принципе не может увидеть истинный образ — только желаемую проекцию. Реакции людей будут документироваться и выкладываться в Instagram-аккаунт @yauiduatismotri. Там же будут публиковаться тексты о психологических феноменах, связанных с искажением своих и чужих представлений, манифесты, каждый из которых является небольшой частью общей идеи выставки. Не случаен и выбор места. Здесь — в небольшом уютном пицца-баре Memories — постоянно собирается активная, но в то же время и нарциссическая молодежь.

Pizza & Bar Memories
ул. Ленина, 20

**17, 18, 19 сентября:
16:00 – 22:00**



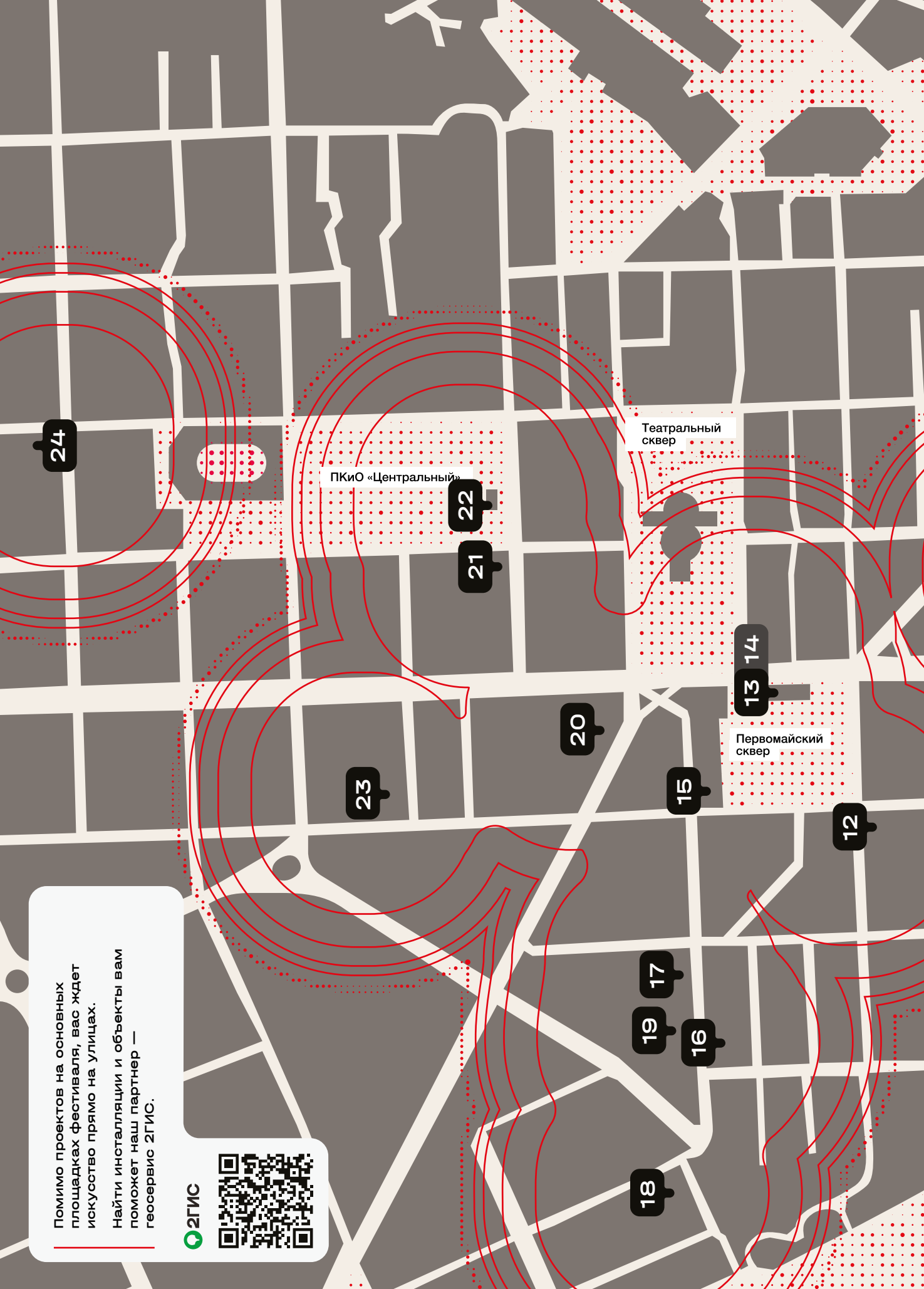
© Мария Корнеева. «ОГОНЬ, ВОДА, ЗОЛОТАЯ ЛОДКА»



© Константин Караушко

Помимо проектов на основных площадках фестиваля, вас ждет искусство прямо на улицах.

Найти инсталляции и объекты вам поможет наш партнер — геосервис 2ГИС.



МЕСТА ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

1 - Центр культуры ЦК19
ул. Свердлова, 13

2 - Brew Bar Jonathan
Красный проспект, 22

3 - Руинаб «Типография»
Красный проспект, 22

4 - Азиатский корнер Noodle Police
Красный проспект, 22

5 - Израильское бистро Jofi
Красный проспект, 22

6 - Дворики баров The Rooks and Woody
ул. Коммунистическая, 43-45

7 - Арт-платформа НГОНБ «Дом да Винчи»
ул. Коммунистическая, 34

8 - Немецкий читальный зал НГОНБ
ул. Советская, 6, 3-й этаж

9 - Галерея «ПОСТ»
ул. Свердлова, 3

10 - Галерея и студия ручной печати fab.8
ул. Фабричная, 8

11 - Лофт-квартал Grunge & Subic
ул. Фабричная, 25, 27

12 - Сибирское Арт-Пространство
ул. Максима Горького, 42

13 - Новосибирский государственный краеведческий музей
Красный проспект, 23, витрины музея

14 - Инфочочка фестиваля «48 часов Новосибирск»
Красный проспект, 23, переход метро «Площадь Ленина» (вход №4)

15 - Гостиница «Центральная»
ул. Ленина, 3

16 - Мастерская Крикливого и Панькова lab4gram
ул. Ленина, 15

17 - Pizza & Bar Memories
ул. Ленина, 20

18 - Пространство ess.
ул. Ленина, 21

19 - Новосибирский областной театр кукол
ул. Ленина, 22, площадка перед зданием

20 - Бар Mr. O'Neill's
ул. Орджоникидзе, 23, автостоянка перед зданием

21 - Творческая мастерская Александра Филиппова и Анны Галевой
ул. Ядринцевская, 35

22 - Галерея уличного искусства «100 квадратов»
ул. Ядринцевская, 37 к.1

23 - Пространство «Арт Ель»
ул. Романова, 23

24 - Центральный рынок
ул. Мичурина, 12



«Синдром трепанга»*

Выставочный проект
в городском пространстве

Куратор:
Александр Никольский

Художники:

Саймон Меннер
(Берлин)

Соня Браас (Нью-Йорк)

Макс Шер
(Санкт-Петербург)

Янина Болдырева
(Новосибирск)

Место проведения
уточняется.

Актуальную информацию
ищите на сайте
48-hours-nsk.com

Недавняя череда экономических, экологических и социальных потрясений будто вернула в реальную жизнь вытесненные в сферу фильмов-катастроф страхи и фобии. Психоанализ традиционно разделяет эти два понятия. Страх предполагает постоянное давящее ожидание опасности, готовность к тому, что нечто должно случиться. Но, если настоящая причина страха скрыта, ее замещают фобии. И хотя объекты фобий всегда известны, они лишь утаивают истинные причины клокочущего страха. Как и «систематическая ошибка выжившего» с ее учетом известного и пренебрежением неизвестным, но существующим, объекты страха легко поддаются искажению и целенаправленной подмене.

Фотовыставка куратора Александра Никольского внедряется в городское пространство, мимикрируя под рекламу, знаки или фальшфасады, закрывающие стройки. Каждая из фотографий, напечатанная на разноформатной баннерной ткани, хоть и показывает нам различные «хищные вещи»: летящие самолеты, взрывные работы или автомобили, но одновременно дает понять, что природа нашего страха иррациональна, словно у трепанга*.

Впервые выставка была представлена в рамках Фестиваля немецкого языка и немецкой культуры в мае 2021 во Владивостоке на территории Фабрики ЗАРЯ.

*Трепанг — морской организм, буквально взрывающийся изнутри в случае реальной или мнимой опасности, всегда готовый к однозначной реакции на внешний раздражитель даже ценой собственной безопасности.

Александр Никольский (Кемерово) —

фотограф, куратор. Получил образование в области социальной психологии и визуальных искусств, а также окончил кураторскую школу при поддержке Гёте-Института в Новосибирске. Ведет курс проектной фотографии в КемГИК. Сфера научных и художественных интересов — плоские онтологии, темная экология, постантропоцентризм, постколониализм.

В дни фестиваля,
17–19 сентября

Расписание экскурсий ищите на сайте 48-hours-nsk.com

Parachute(s) Tandem

Мультимедийный
выставочный проект,
интервенция

Кураторы:
коллектив QUO,
Оксана Будулак



Проект коллектива QUO на фестивале «48 часов Нойкёльн» /
© 48 Stunden Neukölln, 2021, фото: Finnegan Godenschweger

Общественные
пространства города

Актуальную информацию
о местах уточняйте
на сайте
48-hours-nsk.com

Parachute(s) Tandem — это новая, сибирская, итерация выставочного проекта, прошедшего в июне 2021 года в Берлине в рамках фестиваля «48 часов Нойкёльн». Тогда в проекте, посвященном теме «Воздух», приняли участие 60 художников, чьи работы были представлены онлайн и на расположенных в городе парашютах.

На фестивале «48 часов Новосибирск» проект Parachute(s) Tandem строит мост между Берлином и Новосибирском, между воздухом и землей, между прошлым и будущим и, разумеется, между художниками и зрителями.

Совместными усилиями художников из Берлина и Новосибирска проект существует как онлайн, так и в общественных пространствах города — в форме парящих в воздухе небольших парашютов. QR-код на парашюте является точкой доступа к каждой отдельной работе, представленной на онлайн-выставке. Отсканировав его при помощи своих смартфонов, зрители фестиваля смогут посмотреть работы в цифровой галерее. На каждом парашюте размещаются две работы — одна из Новосибирска, другая — из Берлина: тандем художников из разных городов встречается в одной точке пространства.

По окончании фестиваля «48 часов Новосибирск» онлайн-галерея продолжит свою работу на протяжении года, оставаясь местом для возможностей, новых встреч, мечтаний и идей.

Коллектив QUO (Берлин)

Катрин Хаммельштайн, Вибке Хайбер, Лея Софи Майер, Каролин Пфлюгер и Надин Тоден — пятеро выпускниц Берлинского университета искусств — работают в коллективе QUO с 2018 года. Они поддерживают друг друга в рабочих проектах, проблемах и процессах, сохраняя тем самым общий «статус-кво».

Оксана Будулак (Красноярск) —

куратор и арт-критик. В настоящее время работает зам. директора по развитию музейного центра «Площадь Мира».



онлайн-галерея проекта

В дни фестиваля,
17–19 сентября

beznazvaniia — «Живу, и работаю, и отдыхаю»

Инсталляции
в общественном
пространстве

Кураторы: Максим
Амельченко, Аня Лялина

Художники:

beznazvaniia

Малышки 18:22
(Томск)

НИКАКИХ ОПРАВДАНИЙ
(Омск)

Труба зовет! (Воркута)

движение~соединение

Илья Дик
(Кемерово)

Маяна Насыбуллова
(Новосибирск)

Надя Максина
(Новосибирск)

Никита Овсяк
(Новосибирск)

Общественные
пространства города

Актуальную информацию
о местах уточняйте
на сайте 48-hours-nsk.com

Смотришь очередные новости, связанные с установкой или, наоборот, с демонтажем памятников, — и невольно задумываешься, что достойно быть частью мемориальной культуры, а что нет. Неужели гипс, мрамор или металл лучше фарфора, плексигласа или кружев? Или другой пример — импровизированные мемориалы, установленные по поводу большого счастья или великой скорби.

На стенах домов часто встречаются мемориальные таблички с надписями «В этом доме жил и работал...». В Новосибирске продолжают жить, и работать, и даже отдыхать множество людей. Новосибирцы охотно создают временные памятники, не носящие официального характера либо связанные с важными событиями в жизни сообщества, семьи или отдельного человека. Низовая мемориальная культура — неискоренимое явление. Город нельзя законсервировать только для официальной истории или государственных мероприятий.

В рамках проекта исследуется гибридная память. Уже привычные нам мемориальные таблички, памятники, постройки горожан будут дополнены инсталляциями художников, связанными с частной жизнью, воспоминаниями, видением прошлого или будущего, мифами или былью. Например, группа «Малышки 18:22» переизобретет детскую игру «Секретики». А «Никаких оправданий» создадут импровизированный шалаш, в котором будут жить на протяжении всего фестиваля. Никита Овсяк и Надя Максина сделают город более комфортным, а Илья Дик воскресит память о событиях, участником которых ему быть не довелось.

Самоорганизованное арт-сообщество beznazvaniia объединяет художественные проекты, созданные Аней Лялиной (Тула) и Максимом Амельченко (Междуреченск) самостоятельно или совместно с другими художниками. Группа занимается интервенциями в городскую среду. Победители самоорганизованной премии «Третьяковская премия» (2020), стипендиаты грантовой программы музея современного искусства «Гараж» для художников (2020).

В дни фестиваля,
17–19 сентября

«очумелая выставка»

**34 арт-объекта,
придуманные в Берлине
и сделанные в Сибири**

Куратор: Тибо де Ройтер

**Ассистент куратора
в Новосибирске:
Алексей Мыслицкий**

Художники:

**Олаф Хольцапфель
(Берлин)**

Ан Пенхюзен (Берлин)

**Альбрехт Пишель
(Берлин)**

Тим Плампер (Берлин)

Тим Тецнер (Берлин)

Глория Цайн (Берлин)

**Саймон Фейтфулл
(Берлин)**

Катя Фуке (Берлин)

**Общественные
пространства города**

«очумелая выставка» — это выставка работ, придуманных 34 художниками и арт-группами из Берлина и воплощенных в жизнь по их инструкциям создателями в Сибири.

Удаленный процесс создания арт-объектов отражает реалии художественного производства с момента изобретения редимейда в начале 20 века и расцвета концептуализма в 1970-х годах. В качестве оммажа выставке «Проекты: Пирс 18» (1971, Музей современного искусства МоМА), берлинские художники из различных сфер искусства были приглашены разработать инструкции по созданию художественных произведений. Каждый участник подготовил свои творческие указания, различающиеся по степени детализации, поэтичности и сложности. Создатели из Сибири — художники, мастера и любители — воспользовались этими инструкциями, чтобы продемонстрировать свои творческие способности и исследовать новые техники.

Объединяя в себе озорство и мастерство, данная выставка также является размышлением о способе передачи идеи, авторском праве и природе авторства. Концептуально «очумелая выставка» — это также иронический ответ на вопрос, как можно переосмыслить организацию международных выставок в свете глобальных ограничений на поездки и экологической повестки, диктующей необходимость сокращения выбросов углекислого газа.

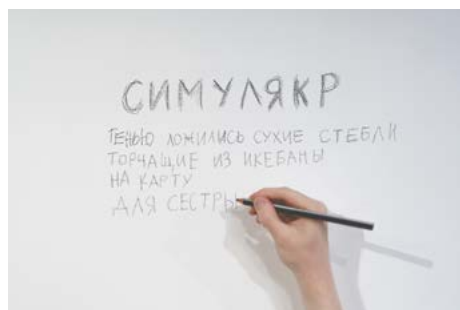
Премьера выставки состоялась в Музейном центре «Площадь Мира» в качестве центрального проекта XIV Красноярской музейной биеннале (17.06.-31.10.2021). Специально для фестиваля «48 часов Новосибирск» были отобраны несколько проектов, чтобы новосибирские создатели могли их переосмыслить и воссоздать в новом пространстве и контексте.

Тибо де Ройтер (Берлин) —

немецко-французский критик и куратор. Является куратором многочисленных выставок в Бохуме, Дюссельдорфе, Франкфурте-на-Майне, Дортмунде и др. Среди недавних проектов: передвижные выставки Die Grenze («Граница») и 26xVauhaus, а также мультимедийный проект Welcome to #BeBeethoven. Является корреспондентом международного журнала artpress и членом международного союза арт-критиков AICA (Association internationale des critiques d'art).

**В дни фестиваля,
17–19 сентября**

Ан Раенхузен, «очумелая выставка», Красноярск, 2021 / ©
Музейный центр «Площадь мира», фото: Дмитрий Штифонов



Олаф Хольцапфель — «Неформальная природа — пространство для изображения деревьев»

Создатели:

Иван Максименко, Андрей Пляшкевич,
Варвара Максименко

Олаф Хольцапфель работает с природными материалами, обыгрывая традиционные формы производства, стирая границы между современным искусством и ремеслом. Ему удается поставить искусство строительства, известное у немцев как Baukunst, на один уровень с абстрактным искусством и изготовлением утилитарных объектов (например, с возведением деревянного забора в лесу). Для выставки в Сибири он предложил местным мастерам создать три своеобразных гобелена с использованием березовой коры и других традиционных материалов, тем самым связав иконы авангарда с традицией плетения.

Место: витрины Новосибирского государственного краеведческого музея, Красный проспект, 23

Ан Пенхюзен — «Стихотворения из пяти слов»

Создатели:

Александр Ахавьев, Андрей Верхов, Борис Гринберг,
Александр Дурасов, Андрей Жданов, Дмитрий Королев,
Александра Магзянова, Антон Метельков, Станислав Михайлов, Михаил Моисеев, Олег Полежаев, Юрий Фомиченко, Виталий Шатовкин, Валерия Яковлева,
Юлия Пивоварова

Ан Пенхюзен около десяти лет использует творческое письмо для осмысления проблем теории и истории искусства, а иногда и повседневной жизни. Ее блог и сайт полны юмора и критики, к которой художница подходит весьма творчески. На выставке Ан предлагает совершить коллективный акт стихотворчества. Это напоминает почтовое искусство 1970-х годов и сюрреалистическую игру в «изысканный труп» (cadavre exquis), когда каждый участник пишет слово, не зная, что предложат остальные. Результат такого творческого акта остается крайне непредсказуемым.

Место:



Tim Tezner, «очумелая выставка», Красноярск, 2021 / © Гёте-Институт в Новосибирске, фото: Алексей Мыслицкий



Альбрехт Пишель — «Надзор»

Альбрехт Пишель, со своим светлым чувством юмора и интересом к абсурдизму, следует традиции движения «Флюксус». С начала 1990-х годов наш мир одержим слежкой и контролем. Мы попадаем в объектив камер наблюдения в публичных местах (часто сами того не желая и не осознавая), а также ежедневно оставляем свои цифровые следы и персональные данные в Интернете. Художник предлагает усилить контроль за окружающим пространством (вы можете свободно сделать это у себя дома или в городе!), и в итоге оказывается, что все эти инструменты контроля не работают и вообще не имеют смысла. Но разве не меняется наше поведение, когда мы чувствуем, что за нами следят?

Место: инфоточка фестиваля «48 часов Новосибирск», Красный проспект, 23, переход метро «Площадь Ленина» (вход №4)

Тим Тецнер — «Громкоговоритель, спрятанный в основании шкафчика»

Создатель:
Андрей Кузнецов

Тим Тецнер с особым вниманием исследует отдельные сюжеты в музыкальном андеграунде и истории искусства. Его инструкции во многом связаны с оригинальной выставкой «Пирс 18», вдохновившей «очумелую выставку». Художник выдвигает на первый план личность Луизы Невельсон — в противовес полностью мужскому составу участников выставки 1971 года. Хотя женщины постепенно завоевывают пространство в мире искусства, многие из них по-прежнему пребывают в тени или забвении. Идея Тима Тецнера для выставки в Сибири — это одновременно и путешествие в историю (искусства), и открытие визуальных параллелей между арт-объектами и артефактами уличной культуры.

Место: Grunge & Cubic лофт-квартала на Фабричной, 27

Тим Плампер — «Нарисуй свои страхи»

Тим Плампер — мастер реалистичного изображения. В его крупных рисунках простым карандашом разные образы часто накладываются друг на друга, создавая мощное повествование о телах и природе и, как следствие, личную мифологию. Название его проекта для выставки можно считать универсальным девизом и законом, который заставляет всех художников творить. «Нарисуй свои страхи» — очень краткое и весьма экзистенциальное предложение. Вероятно, оно дает представление о том, что происходит в голове у художника, когда он проводит целые дни в мастерской. Но также позволяет больше узнать о зрителях и их страхах.

Место: дворик бара The Rooks, ул. Коммунистическая, 45

Katia Fouque, «очумелая выставка», Красноярск, 2021 / © Гёте-Институт в Новосибирске, фото: Алексей Мыслицкий



Катя Фуке — «Раскрытый рот топит корабли»

Создатель:

Алексей Цыганов

Специально для «очумелой выставки» Катя Фуке спроектировала стол и два сиденья, чтобы посетители смогли сыграть в «морской бой» прямо в музее. В нашем случае — на площадке одного из баров города. Ее проект напоминает о рабочем клубе Родченко и шахматном столе, который он создал в 1925 году. В своей инсталляции Катя Фуке, однако, добавляет к политическим вопросам гендерную и гуманитарную проблематику, полную тонкой иронии и критики. Простая детская игра становится одновременно программным заявлением и просветительским инструментом. И, как и в случае Родченко, образование осуществляется здесь не через насилие или угнетение, а через эстетический соблазн и игру.

Место: руинпаб «Типография», Красный проспект, 22

Глория Цайн — «Тайная экспедиция»

Создатели:

Никита Овсяк при поддержке NeoDome

Скульптура Глории Цайн — это объект, напоминающий пауков художницы Луиз Буржуа, воздушные шары из произведений Жюль Верна или модуль, совершивший посадку на Луне в 1969 году. Это «машина-холостяк» (machine-célibataire из серии работ Мишеля Карружа). Никто не знает точно, как ее использовать, но ясно, что она обращается к проблемам конструкции, гравитации и равновесия. Художница ничего не говорит о цвете или конкретных материалах, оставляя это на усмотрение создателей в Сибири. Кроме того, скульптура не должна «остаться в вечности» — наоборот, поощряется использование материалов, которые можно отправить на переработку.

Место: площадка перед входом в Новосибирский областной театр кукол, ул. Ленина, 22

Саймон Фейтфулл — «Идеи x 10» (1996–2021)

Создатели:

Алина act.Of, Иван Unclel

Саймон Фейтфулл регулярно делает наброски для новых художественных проектов на старомодном цифровом устройстве. Многие из этих задумок остаются нереализованными, однако он публикует их в отдельном разделе своего сайта. Для «очумелой выставки» он отобрал десять рисунков. Крошечные наброски передают главное, но не сообщают ничего о размерах, продолжительности и других характеристиках будущего произведения, так что их интерпретация становится творческой игрой. В Новосибирске будет воплощена идея художника по созданию «скромного фонтана». В дни фестиваля заработает один из заброшенных фонтанов: но на то он и скромный, что только тогда, когда рядом никого нет.

Место: Место проведения уточняется. Актуальную информацию ищите на сайте 48-hours-nsk.com

«Три встречи»

Перформативная
программа

Куратор:
Юлия Чурилова

Новосибирская сцена современного искусства постоянно находится в поиске новых стратегий выживания. Консервативный зритель по-прежнему ждет традиционных атрибутов, границ, звонков, четвертой стены и привычных художественных объектов. Вопрос заключается в том, как создать некоторую общую для них реальность, пространство для диалога, подчеркнуть переживаемый вместе непосредственный опыт. Так появилась идея серии перформансов куратора Юлии Чуриловой, где исследование реальности происходит не независимо от зрителя, а совместно с ним. Дмитрий Гомзяков и Ольга Райх в течение двух дней будут перемещаться в специальном шаре — зорбе — по улице Ленина. Полина Кардымон публично обратится к мертвому отцу. Сергей Самойленко представит поэтическую аудиоинтервенцию в пространстве рынка. Локации всех трех перформансов — центр города, многолюдные пространства со сложносочиненной социальностью.

Юлия Чурилова окончила Школу театрального лидера в ЦИМе. С 2009 по 2017 годы руководила творческим отделом Новосибирского отделения Союза театральных деятелей РФ (ВТО). Инициатор и продюсер независимых театральных проектов в Новосибирске, в частности, театральной лаборатории «Асфальт-театр», мастерской «Ангел Колуста» и др. Основатель и директор международного фестиваля уличных театров «Три вороны» (2010–2019), продюсер и сокуратор международных театральных проектов. С 2018 года — директор МДТ «Первый театр», также является продюсером и куратором лабораторных и фестивальных проектов.



Дмитрий Гомзяков, Ольга Райх — «Искусство выживания»

Перформативная
интервенция
в общественном
пространстве

Куратор:
Юлия Чурилова

Начало перформанса:
18 сентября в 10:00

Окончание перформанса:
19 сентября в 22:00

Место проведения
уточняется.

Актуальную информацию
ищите на сайте
48-hours-nsk.com

Официальная консервативная культура достаточно прохладно относится в современному искусству, перформансу и независимому театру. Человеку со стороны трудно оценить неравенство между ними, диспропорцию в финансировании, влияние на художественный процесс. Это не борьба Давида с Голиафом, а, скорее, противостояние Вия и Хомы Брута. И можно ли дожить до утра, большой вопрос. Чему быть, того не миновать.

Перформеры Дмитрий Гомзяков и Ольга Райх готовы бросить вызов. Они знают, куда идти и что делать дальше. Улица Ленина — социальный центр Новосибирска, здесь располагаются бары и рестораны, а еще «Победа», «Красный факел» и «Первый театр». Символ концентрации культуры, развлечений и символического капитала. Но попробуй стать частью этой машины.

В течение двух дней перформеры будут искать свое место здесь, на улице Ленина. Непредсказуемость и длительность действия станет для них, обычно работающих с привычной театральной формой, настоящим испытанием и буквальным выражением эстетики выживания. Дмитрий Гомзяков и Ольга Райх в течение двух дней будут перемещаться в прозрачном шаре — зорбе, куда воздух подается через специальный клапан. Сам пузырь станет метафорой изолированности художественной сцены. Проходим придется в буквальном смысле «давать» художникам воздух, включая воздухоподающее устройство.

При технической поддержке Евгения Лемешонка (Новосибирск)

Дмитрий Гомзяков (Томск) —

режиссер, работал в Барнауле и Томске. Инициатор независимого театрального проекта «ОткрытО», сотрудничает с государственными театрами, участвовал в AR-, перформативных, сайт-специфичных и цифровых арт-проектах.

Ольга Райх (Томск) —

актриса, режиссер, перформер. Инициатор независимого театрального проекта «ОткрытО». Служит в Томском ТЮЗе.

За точным
местоположением
художников можно
следить
в Instagram-аккаунте
@dima_open

Сергей Самойленко — «Поэзия на рынке: (не)рыночные ценности»

Перформативная
интервенция
в общественном
пространстве

Куратор: Юлия Чурилова

Рынок — место оценки рисков и постоянных вычислений. Поэзия же — скорее, приключение и способ траты. Так что совершенно не понятно, как эти противоположности могут сосуществовать вместе на равных. Сегодня капитал доминирует над всеми сферами культуры, поэтому бесценная поэзия не будет оплачена.

Об этой проблеме говорит Сергей Самойленко, поэт, критик и культурный работник. Вопрос о выживании и возможности монетизации своего творчества является для него ключевым: как остаться поэтом, если тебе приходится зарабатывать деньги. И учитывая то, что заказчика поэзии не существует, ситуация становится еще более катастрофической.

Для фестиваля «48 часов Новосибирск» Самойленко подготовил аудиальный перформанс, который пройдет на Центральном рынке. На два дня художник «захватит» систему вещания. Из громкоговорителей будет звучать поэзия в исполнении артистов театра, от классической до современной, смешиваясь с обычными объявлениями. Безусловный рефлекс отторжения, который прививают в школе в отношении поэзии, встретится с запахами овощей и мяса разной свежести, с нелепыми рифмами рекламных слоганов. Стихи будут декламироваться на разных языках, чтобы каждый человек, присутствующий в этой «вавилонской башне», мог их понять.

Сергей Самойленко (Новосибирск) —

поэт, переводчик, театральный критик, журналист.

Полина Кардымон — «ПАПА»

Перформативная
интервенция
в общественном
пространстве

Куратор: Юлия Чурилова



Перформанс Полины Кардымон / © фото: Валентин Копалов

Что можно сказать безвозвратно утерянному близкому человеку? Сколько теплых слов не сказано, вопросов не задано, времени вместе не проведено. И ведь утрата ничему не учит, оставляет в недоумении, когда ты сам продолжаешь жить. И это не единичный опыт, а нечто свойственное всем нам. Каждый из нас знает о смерти, боится ее, скорбит и создает ритуалы, которые помогают справиться с потерей близкого человека.

Подобный ритуал перформерка Полина Кардымон создаст во время фестиваля «48 часов Новосибирск». Находясь в прилюдном одиночестве, она поговорит с прахом ее погибшего отца, открыто и смело, обо всем том, что осталось за скобками. Каждый зритель сможет обратиться к своим ушедшим — по разным причинам — близким: отцам, матерям, братьям, сестрам, возлюбленным или друзьям. Так опыт художницы преодолет личные границы и станет общим чувством.

Одной из принципиальных задач в организации этого перформанса стал выбор правильного места. Пространство устроено иерархически, словно античный амфитеатр, чтобы зритель мог смотреть на художницу сверху вниз через дистанцию в несколько метров. Несмотря на всю приземленность, прозаичность и функциональность пространства автопарковки, дистанция с публикой остается неоспоримой, словно граница между мирами живых и мертвых, уже случившимся и только возможным.

Полина Кардымон (Новосибирск) —

театральный режиссер, художница, куратор. Резидентка «Мастерской Крикливого и Панькова», соавтор книжного клуба ZVUK BUKV и перформативной лаборатории ПЕРФОДНИ.

Автостоянка рядом с баром
Mr. O'Neill's
ул. Орджоникидзе, 23

18 сентября:
17:00 — 21:00

19 сентября:
17:00 — 21:00

Коллектив Jonajavo — «Ожившие витрины»

Видео-стрим-перформанс

В трех огромного размера шкафах располагаются три трехмерные фигуры. Они движутся в четвертом измерении, но, увы, кислород почти на исходе. Центральное пространство является одновременно лабораторией синтезированных звуков и эпицентром осознанных сновидений. По сторонам от него расположены высокие и широкие полупрозрачные комнаты, в которых почти нет пространства для маневра. Танец на подоконнике превращается в игровую площадку, наполненную клаустрофобией.

Запись перформанса, представленного на фестивале «48 часов Нойкёльн» в июне 2021, будет демонстрироваться на одном из экранов Новосибирска.

Яскар aka. Zazou —

начал карьеру с фортепиано и джазовой гитары, однако позже сменил музыкальный полюс и стал заметным представителем международной электронной сцены. Впрочем, его страсть к аналоговым музыкальным инструментам до сих пор прослеживается в контексте его стилистических перемещений между жанрами deep house, funk, organica и down tempo. В течение последних лет в основном работал в составе дуэта El Mundo & Zazou.

Кики Рамос Сервик —

родилась в Буэнос-Айресе и получила известность в Берлине в качестве танцовщицы, хореографа, перформера и модели. С 16 лет совершенствовалась в таких направлениях, как балет, йога, боевые искусства, urban dance и импровизация. Участвует в реализации междисциплинарных хореографических, аудиовизуальных и иммерсивных художественных проектов.

Йозефина Нарштедт —

независимый перформер, хореограф и актриса. В 2019 году окончила обучение в школе исполнительских и визуальных искусств ETAGE. Работала в государственных театрах, после чего продолжила танцевальную карьеру в качестве независимого художника, с целью реализации собственных междисциплинарных перформативных хореографических проектов.

Место проведения
уточняется.

Актуальную
информацию ищите
на сайте
48-hours-nsk.com

17 сентября: 21:00

Перформанс Uff на фестивале «48 часов Нойкёльн» /
© 48 Stunden Neukölln, 2021



«Zoom»

Перформативный проект,
интервенция

Кураторы:
Reflektor Neukölln

Перформеры:

Коллектив
Reflektor Neukölln
(Берлин)

Объединение
NADOЖДАТЬ
(Новосибирск)

Место проведения
уточняется.

Актуальную
информацию ищите
на сайте
48-hours-nsk.com

«Zoom» вдохновлен правилами и ограничениями, появившимися вследствие пандемии COVID-19. Где найти альтернативные пути для всеобщего единения? Как открыть двери и соединиться с внешним миром?

Одной из главных мер по предотвращению распространения коронавирусной инфекции стало регулярное проветривание помещений. Перформеры проекта «Zoom» выполняют эту меру самым достойным образом, вытаскивая на свежий воздух... всю комнату целиком.

Используя четыре мобильные стены, каждой из которых управляют два человека, команда перформеров создает неожиданные пространства, вплетая их прямо в жизнь города. Пространства, которые одновременно ведут как наружу, так и внутрь.

Другой способ взаимодействия друг другом, прочно занявший свое место в нашей социальной жизни за последние полтора года, — это телеконференции. В основном этот формат работает в формальном контексте, в строго назначенное время.

Но Reflektor Neukölln расширяет существующие границы, проверяя, работает ли та же логика для неформальных и случайных встреч. Чтобы соединить Новосибирск и Нойкёльн, художники проводят свою акцию синхронно и абсолютно идентично в обоих городах. Прямые включения будут организованы на специальном экране, образуя тем самым мета-перспективу.

Коллектив Reflektor Neukölln существует с 2017 года, объединяя около 20 художников, которые понимают общество как «социальную скульптуру». Они исследуют взаимодействие между «я» и обществом, между личностью и коллективом.

NADOЖДАТЬ (Новосибирск) —

творческое объединение танцоров, выросших из различных стилей уличной танцевальной культуры и вышедших за ее пределы. Танцоры NADOЖДАТЬ становились призерами фестивалей экспериментального танца, сотрудничали с science art художниками, внедряя в свои перформансы современные технологии, а также снялись в короткометражном хореографическом фильме «Сталь-Городь».

17 сентября:
19:00 — 21:00

18 сентября:
15:00 — 20:00

19 сентября:
15:00 — 19:00

Клаудиа Пипенброк и Андрэ Зассенрот — «Натюрморт — поезд»

в рамках Bremer Kunst Satellit 2021

Видеоинсталляция

Куратор: Тим Восс

Творческий дуэт andy & cloud путешествует по России, перемещаясь от места к месту наземным транспортом и исследуя при этом аспекты транслокальности и замедления пространства и времени, на которые не оказывается активного влияния. Дуэт называет это явление «подвижным натюрмортом» и стремится обнаружить ситуации, в которых активность и пассивность сталкиваются друг с другом с различной силой.

Для фестиваля «48 часов Новосибирск» дуэт подготовил видеопроекцию, которая будет показана в общественном пространстве. Будучи расположенной в месте с большой проходимостью, эта работа воплощает в себе идею транзитности и относительности в двойном объеме.

На фоне практически неподвижных изображений, представляющих собой документацию путешествия дуэта, возникают надписи, выполненные в стиле бегущей новостной строки. Текст, состоящий из актуальных высказываний, цитат и голосов, имеет целью создать ситуацию недопонимания — подобную тому, что сопровождала ранние этапы исследования «систематической ошибки выжившего», вдохновившей тему фестиваля «48 часов Новосибирск». Зрителям предстоит ответить на вопрос, с какой исторической точки зрения можно рассматривать то, что нас окружает, и каким образом мы соотносимся с ним — движемся или стоим на месте.

Творческий дуэт andy & cloud (Бремен) появился в 2014 году во время учебы художников в Германии. С тех пор они реализовали ряд художественных проектов как в Германии, так и за рубежом, сотрудничая с культурными институциями. Среди реализованных проектов: Pass-port (2014 - настоящее время), LOT. Lack of transmission (2015 - 2016), bay-WATCH (2014 -2017) и n.a.s.a (2021 - 2022).

Место проведения
уточняется.

Актуальную информацию
ищите на сайте
48-hours-nsk.com

В дни фестиваля,
17–19 сентября

«Эфемера лайва»

Кураторы:
формация DEVOTED

17 сентября:

- 18:00 Роман Столяр
*live СПб/НСК
- 19:00 Макс Мельников
*live НСК
- 20:00 Darkmatik
*live НСК
- 21:00 SiriusC
*live СПб/БРН

18 сентября:

- 18:00 Phantom pain
of Siberian forests
*a/v live КСК
- 19:00 VenaPortae
*live НСК/БРН
- 20:00 Approach
*live НСК
- 21:00 Boo&SPRK
*live КСК

19 сентября:

- 18:00 Вова Лучанский
*live СПб/НСК
- 19:00 Dyad
*live НСК
- 20:00 ShriPrimat
*live СПб/НСК
- 21:00 Андрей Свибович
*a/v live СПб

Эфемера — это любая временная запись, ручная, печатная, аудио или видео. Она не предназначена для сохранения или даже использования, как десятки смазанных фотографий на нашем телефоне или неопубликованные сторис. Так, безделица, чтобы зафиксировать мысль, мотив или впечатление.

Любое живое музыкальное выступление, пусть даже следующее некоторому изначальному плану, соткано из таких эфемер, мимолетных, неуловимых, призрачных импровизаций или ошибок исполнителя. В контексте электронной музыки сам ток поддается импровизации музыканта, становясь аудио-эфемером. Не сохраняясь в записи, лайв остается свободным и уникальным в моменте своего исполнения.

И если подумать об этом шире, то понятие «эфемера» отражает в целом судьбу электронной музыки в Сибири, где не хватает технической базы, специалистов, бюджетов. А еще важнее то, что сообщество, возникающее вокруг электронной музыки, также является эфемерным, сильно зависящим от увлеченности публики. Многие талантливые продюсеры уезжают в столицу, чтобы иметь возможность выступить и развиваться.

Музыкальная программа фестиваля «48 часов Новосибирск», подготовленная формацией DEVOTED, поднимает вопрос о настоящем и будущем электронной сцены. Можно ли судить о ее состоянии по «выжившим» — тем, кто смог успешно реализовать? В проекте участвуют 13 музыкантов и продюсеров из Новосибирска, Красноярска, Барнаула и Санкт-Петербурга.

Backyard

(Jonathan Brew Bar,
Noodle Police, руинпаб
«Типография», Jofi)
Красный проспект, 22



© Андрей Свиблов



Публичная программа фестиваля «48 часов Новосибирск»

Артист-токи, дискуссии, лекции

Куратор:
Олег Циплаков



Дискуссия в лекторий-баре «ПОТОК» / © «48 часов Новосибирск» 2019, фото: Сергей Мордвинов

Все прошедшие трансляции доступны на YouTube-каналах Гёте-Института и Центра культуры ЦК19

Диалог как главная ценность — дефолтное стремление современного искусства и фестиваля «48 часов Новосибирск» как его проявления. «Общаясь» со зрителями через свои проекты, фестиваль заинтересован и в публичном проговоре, обеспечить который призвана публичная программа. Которая начнется до (чтобы наделить зрителей нужным объемом информации) и закончится после (чтобы осмыслить увиденное) проведения фестиваля. Которая разовьет темы, затронутые художниками и кураторами в своих проектах, и задаст собственные нарративы. Которая и обратится к участникам фестиваля, и привлечет сторонних экспертов.

Стремление к инклюзии — еще одна базовая ценность и искусства, и коммуникации. Онлайн-формат, в котором будут проходить лекции, дискуссии и артист-токи, обеспечит вовлеченность в диалог любого желающего и встроится в актуальные эпидемиологические требования.

Олег Циплаков (Новосибирск) —

журналист и документалист, автор интернет-издания Тайга.инфо, организатор гражданского проекта «Пространство Политика».

Актуальное расписание, состав спикеров и анонсы отдельных событий публичной программы можно найти на сайте фестиваля «48 часов Новосибирск»

48-hours-nsk.com

«Настойчивое присутствие. (Не)устойчивое развитие»

Мини-конференция инициатив современного искусства

Куратор:
Ангелина Бурлюк

Эта мини-конференция в качестве проекта-спутника продолжает тему фестиваля «Ошибка выжившего» и обращается к участникам сцены современного искусства: как к институциям, так и к самоорганизациям из Сибири и других российских городов — с предложением усилить горизонтальные связи и совместно разработать новые стратегии выживания и адаптации. Только вместе можно повысить общие шансы на выживание, не так ли?

В программу конференции войдут доклады и дискуссии, затрагивающие разные аспекты функционирования художественных проектов на разных этапах их жизненного цикла. Программа также включает себя разборы реальных кейсов из Сибири: Красноярска, Омска, Томска и Новосибирска. Участники обсудят «проблемы» и «ошибки», выйдя за пределы привычного формата презентации. Кроме того, приглашенные эксперты расскажут о своих «закрепившихся» культурных инициативах из Москвы, Екатеринбурга, Владивостока, Санкт-Петербурга и Нижнего Новгорода.

При поддержке Музея современного искусства «Гараж»

Новосибирская государственная областная научная библиотека

ул. Советская, 6,
театральный зал

20–21 сентября

Трансляции пройдут на YouTube-канале Центра культуры ЦК19

III Международная триеннале современной графики в Новосибирске

Культурный викенд в городе не ограничивается фестивалем «48 часов Новосибирск» — мы рады рекомендовать вам событие наших партнеров из Новосибирского государственного художественного музея.

На крупнейшем в России графическом форуме свои работы представляют более 330 художников из 35 стран мира: Германия, Польша, Бельгия, Мексика, Нидерланды, Тайвань, США, Корея, Швейцария и др. Перед публикой предстает все многообразие современных графических школ, стилей, техник и тенденций. Структура триеннале традиционно включает раздел кураторских проектов и раздел открытого конкурса, а также небольшой внеконкурсный раздел — выставку гран-при предыдущей триеннале.

В событийной программе — круглый стол по проблемам восприятия современного искусства и музейной педагогике, кураторские экскурсии и экскурсии от сотрудников научно-просветительского отдела НГХМ, мастер-классы по графике, медиации и встречи с художниками, рассчитанные на аудиторию разных возрастов и уровня подготовки.

Подробную программу можно найти на сайтах art-triennial.ru и nsartmuseum.ru



© Gerd Waismann, Ausbruch

Новосибирский государственный художественный музей

Красный проспект, 5

16 сентября —
14 ноября 2021

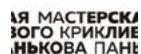
ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ:



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:



ПЛОЩАДКИ ФЕСТИВАЛЯ:



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ:



Организаторы фестиваля современного искусства «48 часов Новосибирск» благодарят всех партнеров, приглашенных кураторов, художников, руководителей и/или администраторов площадок и всех тех, кто помогал с планированием, подготовкой и проведением фестиваля.

Фестиваль современного искусства «48 часов Новосибирск» организован Гёте-Институтом в Новосибирске, Центром культуры ЦК19 и берлинским фестивалем «48 часов Нойкёльн» в рамках Года Германии в России 2020/21 при финансовой поддержке программной инициативы МИД Федеративной республики Германия «Восточное партнерство» и других партнеров.



Директор фестиваля: Пер Брандт

Куратор фестиваля: Петр Жеребцов

Руководитель фестивальной команды ЦК19: Инна Остроменская

Консультанты фестиваля: Мина Махути, Шармила Шарма, Торстен Шленгер, Мартин Штеффенс

Продюсер фестиваля: Михаил Казанцев

Руководитель PR-службы фестиваля: Елена Носова

PR-служба фестиваля: Лидия Маркова, Екатерина Рудая, Ирина Посредникова, Елена Зубарева, Анастасия Фадеева

Кураторы гостевой программы «48 часов Нойкёльн»:

Нора Цендер, Торстен Шленгер

Со-кураторы гостевой программы «48 часов Нойкёльн»:

Франка Вольт, Мина Махути

Технический координатор гостевой программы «48 часов Нойкёльн»:

Никита Овсяк

Куратор гостевой программы «48 часов Ташкент»:

Шахноза Каримбабаева

Кураторы выставочного проекта «То, что еще не случилось»:

Микротерритория Город Устинов

Кураторы выставочного проекта «Я не знаю»:

Ирина Коротаева, Ольга Посух

Кураторы выставочного проекта «Пять маршрутов»:

Андрей Кузнецов, Наталья Хабарова

Куратор выставочного проекта «Остров»:

Валерия Новицкая

Кураторы выставочного проекта «Расчет в ошибках»:

Ерог Зайцвэ, Филипп Крикунов

Кураторы выставочного проекта «Нарушенная симметрия»:

Владимир Бочаров, Евгений Лемешонок, Денис Франк

Кураторы выставочного проекта «Книгоиздание как самоорганизованная практика»:

Мария Максимова, Антон Метельков

Куратор выставочного проекта «Синдром трепанга»:

Александр Никольский

Куратор выставочного проекта «Очумелая выставка»:

Тибо де Ройтер

Ассистент куратора выставочного проекта «Очумелая выставка»:

Алексей Мыслицкий

Координатор выставочного проекта «Очумелая выставка»:

Ольга Кузнецова

Ответственный куратор программы

Open call «Свободная форма»: Анна Галеева

Со-кураторы программы Open call «Свободная форма»:

Екатерина Булатова, Олеся Кривошеева, Ольга Шиян, Анастасия Эрмиш

Куратор программы перформансов в городской среде

«Три встречи»: Юлия Чурилова

Кураторы программы проектов в городской среде

«Живу, и работаю, и отдыхаю»:

beznazvaniia (Максим Амельченко, Анна Лялина)

Куратор видеоинсталляции «Натюрморт – поезд»: Тим Восс

Кураторы выставочного проекта Parachute(s) Tandem:

коллектив QUO, Оксана Будулак

Кураторы «Лаборатории Мутаций»: коллектив «Что делать»

(Дмитрий Виленский, Нина Гастева, Ольга Егорова)

Ответственный куратор и продюсер «Лаборатории Мутаций»:

Ангелина Бурлюк

Куратор и продюсер профессиональной программы

«Настойчивое присутствие. (Не)устойчивое развитие»:

Ангелина Бурлюк

Кураторы музыкальной программы «Эфемера лайва»:

Павел Павловский и Александр Прошунин

Куратор публичной программы: Олег Циплаков

Координатор службы волонтеров: Светлана Богдановская

Редакционная служба фестиваля (печатная программа и сайт):

Иван Стрельцов, Екатерина Переверзева, Елена Колесникова

Фирменный стиль фестиваля: дизайн-группа «Эш»

Дизайнеры фестиваля:

Тимур Зима, Александра Каленская, Евгений Яричин

Фотографы фестиваля: Евгений Бекарев, Сергей Мордвинов

Руководитель административно-финансовой

службы фестиваля: Татьяна Гартвих

Административно-финансовая служба фестиваля:

Елена Романькова, Анна Селькова, Александра Торицина

СЬ — ЗДЕСЬ —
УССТВО ИСКУССТ

СЬ — ЗДЕСЬ —
УССТВО ИСКУССТ

СЬ — ЗДЕСЬ —
УССТВО ИСКУССТ

ЗДЕСЬ — ЗДЕСЬ —
ИСКУССТВО ИСКУ

ЗДЕСЬ — ЗДЕСЬ —
ИСКУССТВО ИСКУС

ЗДЕСЬ —