

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE GOETHE-INSTITUT BORDEAUX



## DANIEL POLLER : DÉCONSTRUCTIONS.

### ARCHITECTURES EN TRANSITION – ENTRE EFFACEMENT ET RECONSTRUCTION

EXPOSITION : 10 juin - 1<sup>er</sup> oct. 2021 sur réservation

BORDEAUX, le 14 sept 2021

Nous sommes heureux d'organiser la première exposition de **DANIEL POLLER** en France. À travers son regard esthétique et documentaire, le photographe nous plonge dans le chantier de la démolition de la *Fachhochschule Potsdam* (ancien *Institut für Lehrerbildung*), en 2018. Les neuf images de l'exposition sont tirées d'une **série** de 39 photos intitulée « *Endgültige Fassung der Beschlussvorlage* » (version définitive de la proposition à l'examen) qui fait référence à la résolution du conseil municipal (Stadtverordnetenversammlung) du 24 octobre 1990. Quelques jours seulement après la Réunification, « la tentative d'un rapprochement précautionneux à l'image historique de la ville » („behutsame Wiederannäherung an das historische Stadtbild“) devient un des objectifs de la ville.

Cette série de photos et le **catalogue** éponyme, paru chez *Edizione Multicolore* Leipzig, ouvrent la réflexion sur la manière dont l'héritage architectural de la RDA est géré et, plus largement, la manière dont sont traitées les architectures d'une autre époque et dont les matériaux sont respectés. Une thématique d'une grande actualité non seulement dans le contexte du NEW EUROPEAN BAUHAUS / GREEN DEAL et face à la nécessité de gérer différemment les ressources limitées.

**DANIEL POLLER**, né en 1984 à Rodewisch (Saxe/RDA), est diplômé de la *Hochschule für Grafik und Buchkunst* de Leipzig. Il a reçu de nombreux prix, entre autres le premier prix du *Aenne-Biermann-Preis* pour la photographie contemporaine allemande Gera en 2015 et le *prix européen de la photographie d'architecture* de Francfort sur le Main en 2017. Ses œuvres se trouvent entre autres dans les collections d'art nationales de Dresde, au Musée de l'architecture *DAM* Frankfurt sur le Main, à la *Kunstsammlung Gera* et au *n.b.k. Videoforum* Berlin. Il travaille régulièrement pour le magazine *ARCH+*, en 2019 par ex. pour une exposition dans le *Neuer Berliner Kunstverein* au sujet de l'architecture de Berlin depuis 1990. Il vit et travaille à Leipzig et Berlin. En 2020, il expose la série « *Endgültige Fassung der Beschlussvorlage* » à la *galerie Poll* à Berlin. Cet été, Daniel Poller a participé à l'exposition de groupe *Cohabitation – Un manifeste pour la solidarité entre hommes et animaux en ville* au *Silent green* à Berlin.

Il a aussi participé à la biennale *SCOPE* à Hanovre en juillet 2021 et prépare sa publication *Frankfurter Kopien* chez *Spector Books* à Leipzig.



DANIEL POLLER : DÉCONSTRUCTIONS  
EXPOSITION 10 Juin - 1<sup>er</sup> oct. 2021 GOETHE-INSTITUT BORDEAUX  
Affiche © Daniel Poller / Goethe-Institut  
Bordeaux



© Andrzej Steinbach

**Plus d'informations :**

[www.danielpoller.de/](http://www.danielpoller.de/)

[Cohabitation-silent-green](http://Cohabitation-silent-green)

[Cohabitation | ARCH+ \(archplus.net\)](http://Cohabitation | ARCH+ (archplus.net))

**Catalogue / livre d'artiste paru chez Éditione Multicolore Leipzig, 2020.**

44 pages/images, 25 x 23 cm, Offset, disponible au Goethe-Institut.

<https://edizione-multicolore.org/home/daniel-poller.html>



Les photos sont produites par

**SCHROTT ODER CHANCE - un bâtiment divise Potsdam**

**Du 17 sept. au 1<sup>er</sup> oct. | streaming : [bordeaux.goethe-on-demand.de](http://bordeaux.goethe-on-demand.de) (gratuit, sans limitation géographique)**

Kristina Tschesch, Elias Franke, Christian Morgenstern (414films), Allemagne 2019. 75 min. vost anglais. La question centrale du documentaire est de savoir comment traiter le *patrimoine architectural de la RDA* avec comme exemple précis la démolition de la *Fachhochschule Potsdam*.

2017 : Potsdam change. Depuis la chute du mur, de nombreux bâtiments marquants de la RDA ont déjà disparu du paysage urbain. Maintenant, la démolition de ce qui est probablement le bâtiment moderne le plus caractéristique de l'Allemagne de l'est du centre-ville, l'ancien « Institut de formation des enseignants » est prévue et doit faire place à la reconstruction du centre "Mitte" historique.

"Schrott oder Chance" montre comment Potsdam se comporte en matière de développement urbain et de culture de la mémoire, et que l'enjeu est plus grand qu'un simple bâtiment. À savoir, la question suivante : *dans quel genre de ville voulons-nous vivre ?*

**L'équipe de 414films** est basée au « Rechenzentrum », centre d'art animé par des artistes - construit en RDA, un autre lieu controversé. **414films** produit des reportages et des documentaires. **Plus d'informations:** [www.414films.de](http://www.414films.de)

**Contact presse:** [marianne.couzineau@goethe.de](mailto:marianne.couzineau@goethe.de) ou 05 56 48 42 73



© 414 films



© Manuela\_Clemens



**Nos partenaires :**

**ASTRE** réseau arts plastiques & visuels nouvelle-aquitaine

**BAC** Bordeaux Arts Contemporain

**Contact:**  
Luise HOLKE, Directrice  
Goethe-Institut Bordeaux  
Luise.Holke@goethe.de  
[www.goethe.de/bordeaux](http://www.goethe.de/bordeaux)