



Ami Warning: Gegenwind¹

(Strophe 1) Du sagst, ich bin zu ruhig. Komm, trau dich doch mal was!
Du lachst so laut. Guck wie jeder rüber schaut.
Du musst essen, Kind. Schau wie dünn deine Arme sind.
Auf die Linie schauen; wir sind kurvige Frauen.
Siehst müde aus, entspann dich doch mal wieder.
Du schläfst ja immer noch. Du schreibst zu wenig Lieder
und du bist echt faul. Du machst nur, was du musst.
Komm lass uns heute raus, du hast doch immer Lust.

(Refrain) Es gibt immer, immer, immer Gegenwind.
Wir bleiben, wer wir sind.
Ja, es gibt immer, immer, immer Gegenwind.
Wir bleiben, wer wir sind.

(Strophe 2) Und du bist so emotional. Warum heulst du jetzt schon wieder?
Willst alles kontrollieren, es ist mir so zuwider.
Und du singst jetzt auf Deutsch. Machst du das fürs Geld?
Ich glaub', dass mir das Englische besser gefällt.
Nimm alles mit, du bist ja noch so jung.
Spar dir das, das ist die falsche Richtung.
Überhaupt, was ist richtig, was ist falsch, was ist gut?
Es bringt doch alles nichts. Mach dir selber Mut!

(Refrain)

(Strophe 3) Und du bist immer spät dran, man kann sich nicht verlassen.
Ach, du bist schon länger hier? Schade, dass wir uns verpassen.
Und sei bitte pünktlich zu dem wichtigen Termin,
mit dieser wichtigen Person. Ach, gestern war das schon?
Und auf der Bühne schau doch nicht so ernst.
Du merkst doch selber, wie du dich vom Publikum entfernst.
Augen auf, Scheinwerfer an.
Ja, danke für die Blumen. Ja, man tut was man kann.

¹ Musikvideo: <https://youtu.be/YMD-IFTPDGE>
Komposition & Text: Ami Warning
Produktion & Instrumente: Simon Frontzek, Rudi Maier

Einschätzung des Schwierigkeitsgrades²

A1: Gelb

A2: Grün

ab B1: Blau

Ami Warning: Gegenwind

(Strophe 1) Du sagst, ich bin zu ruhig. Komm trau dich doch mal was.
Du lachst so laut. Guck wie jeder rüber schaut .
Du musst essen Kind. Schau wie dünn deine Arme sind.
Auf die Linie schauen; wir sind kurvige Frauen.
Siehst müde aus, entspann dich doch mal wieder.
Du schläfst ja immer noch. Du schreibst zu wenig Lieder.
Und du bist echt faul. Du machst nur was du musst.
Komm lass uns heute raus. Du hast doch immer Lust.

(Refrain) Es gibt immer, immer, immer Gegenwind.
Wir bleiben, wer wir sind.
Ja, es gibt immer, immer, immer Gegenwind.
Wir bleiben, wer wir sind.

(Strophe 2) Und du bist so emotional. Warum heulst du jetzt schon wieder?
Willst alles kontrollieren. Es ist mir so zuwider.
Und du singst jetzt auf Deutsch. Machst du das fürs Geld?
Ich glaub', dass mir das Englische besser gefällt.
Nimm alles mit, du bist ja noch so jung.
Spar dir das, das ist die falsche Richtung.
Überhaupt, was ist richtig, was ist falsch, was ist gut?
Es bringt doch alles nichts, mach dir selber Mut!

(Strophe 3) Und du bist immer spät dran, man kann sich nicht verlassen.
Ach, du bist schon länger hier? Schade, dass wir uns verpassen.
Und sei bitte pünktlich zu dem wichtigen Termin,
mit dieser wichtigen Person. Ach, gestern war das schon?
Und auf der Bühne schau doch nicht so ernst.
Du merkst doch selber, wie du dich vom Publikum entfernst.
Augen auf, Scheinwerfer an.
Ja, danke für die Blumen. Ja, man tut was man kann.

² Language Level Evaluator: <https://lle-demo.l-pub.com/>

Anmerkungen zu den Schülerarbeitsblättern:

Übung 1:

 Textrekonstruktion	Arbeit mit dem Songtext: Lernende tragen Reimwörter in die Lücken.
---	---

Übung 2:

 Hörverstehen	Lösungskontrolle: Lernende schauen sich das Musikvideo zu „Gegenwind“ an und überprüfen, ob sie die Wörter aus Übung 1 in die richtigen Lücken gesetzt haben. ³
---	---

Übung 3:

 Diskussions- und Redeanlässe	Arbeit mit dem Songtext: Lernende übersetzen einfache Fragen in ihre Muttersprache. <ul style="list-style-type: none">- Was ist richtig?- Was ist falsch?- Was ist gut?- Was ist schlecht?- Was soll ich tun?- Was soll ich nicht tun?- Was muss ich tun?- Was darf ich tun?- Was darf ich nicht tun? Für Fortgeschritten: Lernende suchen Antworten auf philosophische Fragen.
---	---

Übung 4:

 Würfelspiel	Arbeit mit Strukturen: Lernende beenden Sätze mit Modalverben. <u>Tipp:</u> Die Struktur Modalverb + Infinitiv vorab wiederholen.
--	---

³ Musikvideo zu Gegenwind unter: <https://youtu.be/YMD-IFTPDGE>

Übung 5:

 <p>Satzbau</p>	<p>Arbeit mit Strukturen (Modalverben): Lernende ordnen Wörter zu korrekten Sätzen.</p> <p><u>Lösung:</u> Du <u>musst</u> die Hausaufgaben <u>machen</u>. Du <u>musst</u> immer pünktlich sein. Du <u>sollst</u> dein Zimmer aufräumen. Du <u>musst</u> dankbar sein. Du <u>darfst</u> nicht lügen. Ihr <u>müsst</u> mehr lernen. Ihr <u>sollt</u> nicht rauchen. Ihr <u>sollt</u> nicht so viel Computer spielen. Ihr <u>sollt</u> die Hände waschen. Ihr <u>dürft</u> nicht zu spät kommen.</p>
---	--

Übung 6:

 <p>Sätze übersetzen</p>	<p>Arbeit mit dem Songtext: Lernende erschließen sich gemeinsam die Bedeutung einiger Kommentare aus dem Songtext.</p>
--	---

Übung 7:

 <p>Lesen</p>	<p>Zuordnungsübung: Lernende verbinden widersprüchliche Sätze.</p> <p>Lösung</p> <table border="1" data-bbox="622 1299 1284 1624"> <tr> <td>Du bist zu ruhig.</td> <td>Du lachst so laut.</td> </tr> <tr> <td>Deine Arme sind zu dünn.</td> <td>Du musst auf die Linie schauen.</td> </tr> <tr> <td>Du bist so emotional.</td> <td>Du willst alles kontrollieren.</td> </tr> <tr> <td>Nimm alles mit, du bist ja noch jung.</td> <td>Spar dir das, das ist die falsche Richtung.</td> </tr> <tr> <td>Du bist immer spät dran.</td> <td>Ach, du bist schon länger hier.</td> </tr> </table>	Du bist zu ruhig.	Du lachst so laut.	Deine Arme sind zu dünn.	Du musst auf die Linie schauen.	Du bist so emotional.	Du willst alles kontrollieren.	Nimm alles mit, du bist ja noch jung.	Spar dir das, das ist die falsche Richtung.	Du bist immer spät dran.	Ach, du bist schon länger hier.
Du bist zu ruhig.	Du lachst so laut.										
Deine Arme sind zu dünn.	Du musst auf die Linie schauen.										
Du bist so emotional.	Du willst alles kontrollieren.										
Nimm alles mit, du bist ja noch jung.	Spar dir das, das ist die falsche Richtung.										
Du bist immer spät dran.	Ach, du bist schon länger hier.										

Übung 8:

 <p>Erfahrungsaustausch</p>	<p>Sprechblasen füllen: Lernende sammeln überflüssige Kommentare.</p> <p>Kreative Zusatzaufgabe: Lernende entwickeln eigene Comics auf Deutsch mit dem Tool https://makebeliefscomix.com/</p>
---	---

Übung 9:

 <p>Wettbewerb</p>	<p>Comics vorstellen: Lernende präsentieren ihre „blöden“ Kommentare. Die Gruppe wählt den besten Kommentar.</p>
--	---

Übung 10:

 <p>Einen eigenen Kommentar schreiben</p>	<p>Redemittel anwenden: Lernende schreiben einen Kommentar zum Song auf https://deutschmusikblog.de/gegenwind/</p> <ul style="list-style-type: none"> - Das Musikvideo ist ... - Amis Stimme ist ... - Der Text ist ... - Ich finde es super/ cool/ genial, dass ... - Ich mag den Song (nicht), weil ... - Mir gefällt der Song (nicht), weil ... - Ich empfehle euch den Song, weil ...
---	--

Zusatzaufgabe ab B1:

 <p>Phraseologie: Arbeit mit Redewendungen/ Sprichwörtern (Niveau B1-B2)</p>	<p>Redemittel vergleichen/ übersetzen: Lernende versuchen, Entsprechungen in ihren Muttersprachen zu finden.⁴</p> <table border="1" data-bbox="638 1272 1295 1742"> <tr> <td data-bbox="638 1272 976 1415"> <p>Gegenwind haben heißt, auf Widerstand stoßen, mit Schwierigkeiten zu kämpfen haben.</p> </td> <td data-bbox="979 1272 1295 1415"> <p>Rückenwind haben heißt, durch günstige Umstände unterstützt zu werden.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 1420 976 1563"> <p>Gegenwind gibt Kraft unter die Flügel, man wächst am Gegenwind.</p> </td> <td data-bbox="979 1420 1295 1572"> <p>Manchmal musst du dich einfach nur umdrehen um aus Gegenwind Rückenwind zu machen!</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 1563 976 1706"> <p>Während Gegenwind Widerstände beinhaltet, bringt einen Rückenwind nach vorn.</p> </td> <td data-bbox="979 1572 1295 1662"> <p>Gegenwind formt den Charakter.</p> </td> </tr> <tr> <td></td> <td data-bbox="979 1662 1295 1742"> <p>Gegenwind macht stark, Rückenwind bequem.</p> </td> </tr> </table>	<p>Gegenwind haben heißt, auf Widerstand stoßen, mit Schwierigkeiten zu kämpfen haben.</p>	<p>Rückenwind haben heißt, durch günstige Umstände unterstützt zu werden.</p>	<p>Gegenwind gibt Kraft unter die Flügel, man wächst am Gegenwind.</p>	<p>Manchmal musst du dich einfach nur umdrehen um aus Gegenwind Rückenwind zu machen!</p>	<p>Während Gegenwind Widerstände beinhaltet, bringt einen Rückenwind nach vorn.</p>	<p>Gegenwind formt den Charakter.</p>		<p>Gegenwind macht stark, Rückenwind bequem.</p>
<p>Gegenwind haben heißt, auf Widerstand stoßen, mit Schwierigkeiten zu kämpfen haben.</p>	<p>Rückenwind haben heißt, durch günstige Umstände unterstützt zu werden.</p>								
<p>Gegenwind gibt Kraft unter die Flügel, man wächst am Gegenwind.</p>	<p>Manchmal musst du dich einfach nur umdrehen um aus Gegenwind Rückenwind zu machen!</p>								
<p>Während Gegenwind Widerstände beinhaltet, bringt einen Rückenwind nach vorn.</p>	<p>Gegenwind formt den Charakter.</p>								
	<p>Gegenwind macht stark, Rückenwind bequem.</p>								

⁴ Mehr dazu auf: <https://deutschmusikblog.de/gegenwind/>