



Alla ricerca di filo

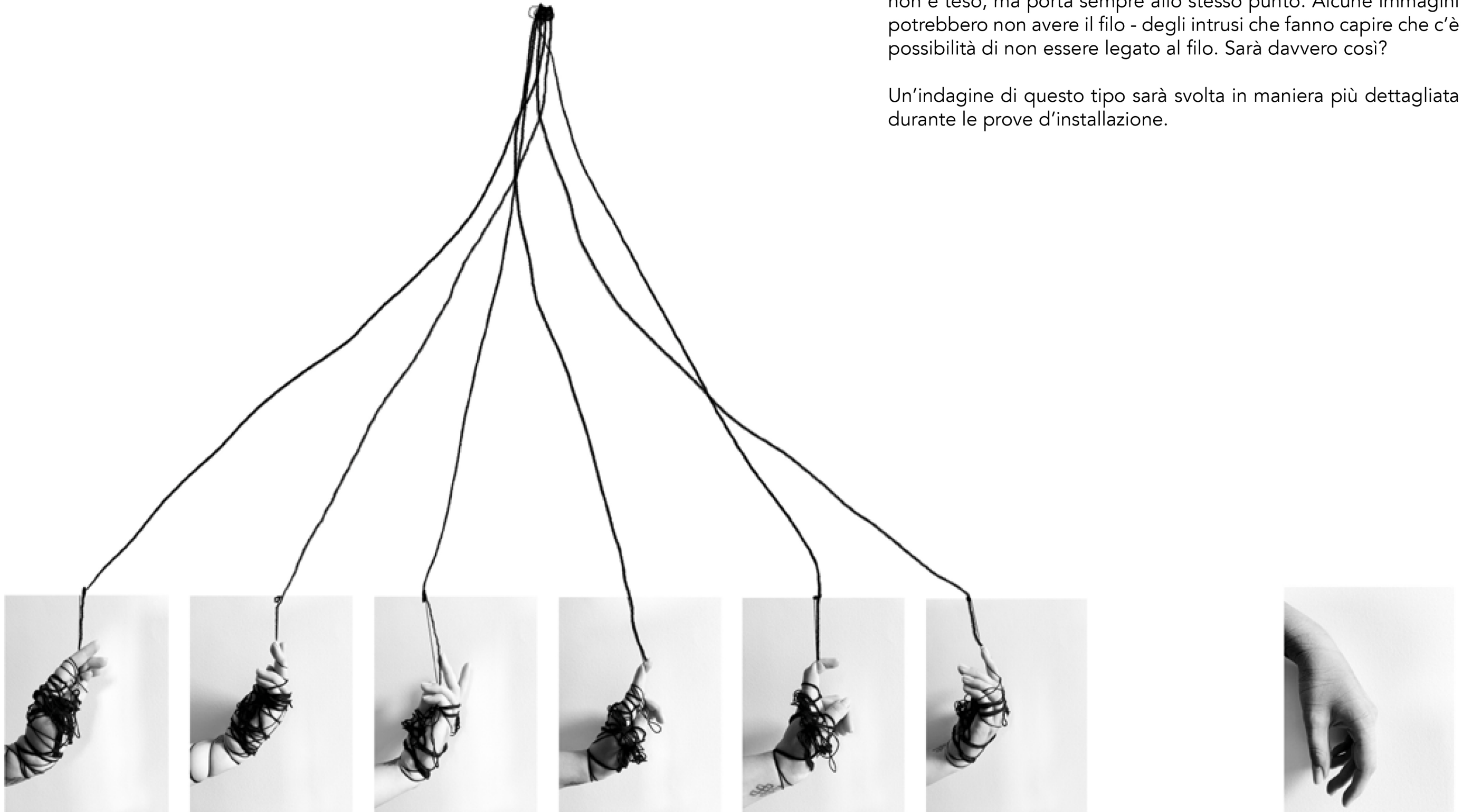
Yulia Ozherelyeva


Bozza del progetto

L'installazione consiste in diverse immagini della stessa mano in posizioni diverse. La mano è tesa? E' rilassata? Riesce a muoversi? Non c'è una risposta esatta.

Ogni mano è collegata con il filo allo stesso chiodo del muro. Il filo non è teso, ma porta sempre allo stesso punto. Alcune immagini potrebbero non avere il filo - degli intrusi che fanno capire che c'è possibilità di non essere legato al filo. Sarà davvero così?

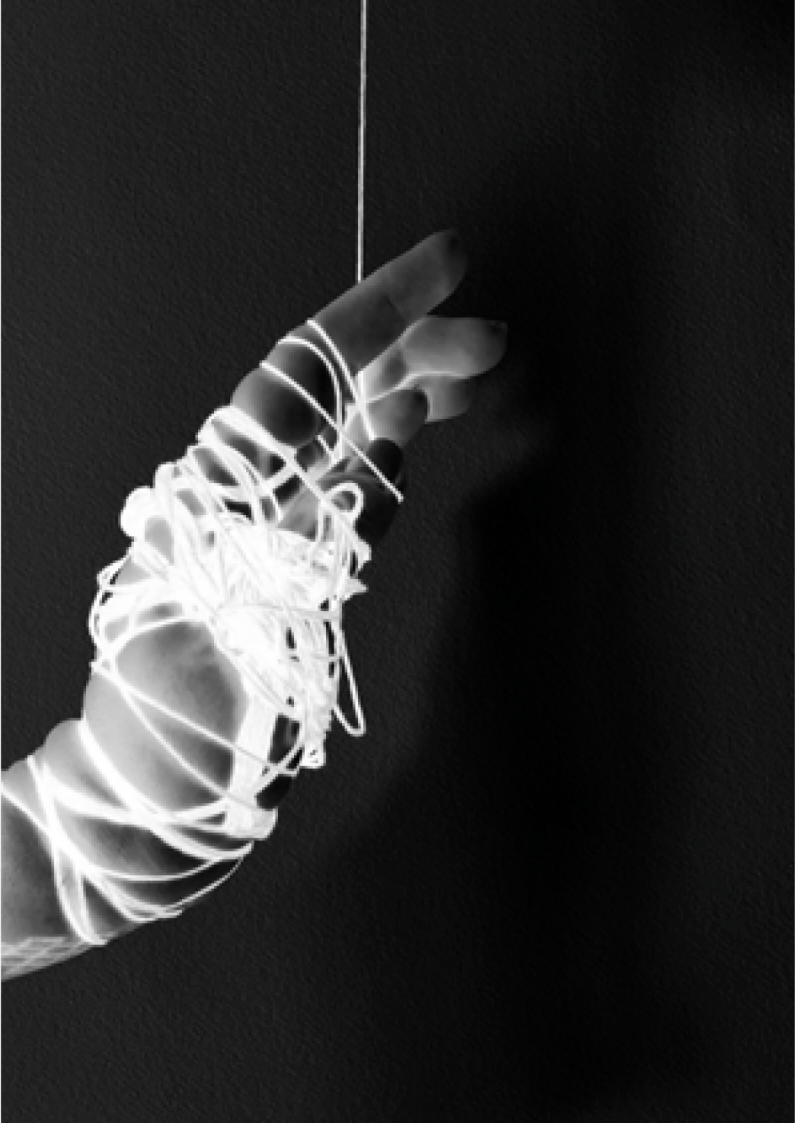
Un'indagine di questo tipo sarà svolta in maniera più dettagliata durante le prove d'installazione.



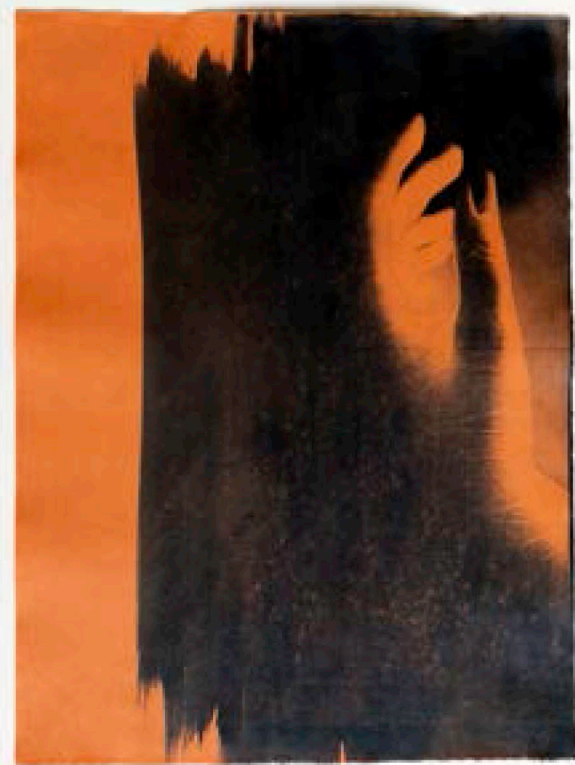
The image is a top-down view of a workspace. It features several overlapping sheets of paper. One prominent sheet is light brown or tan, with a dark blue ink scribble on it. To its right is a white sheet with a similar blue scribble. Below these is a bright orange sheet, also with a blue scribble. The papers are arranged in a somewhat chaotic but organized manner, suggesting a design or architectural process. The text 'Fasi del progetto' is centered over the tan sheet. The overall aesthetic is clean and professional, with a focus on the creative process.

Fasi del progetto

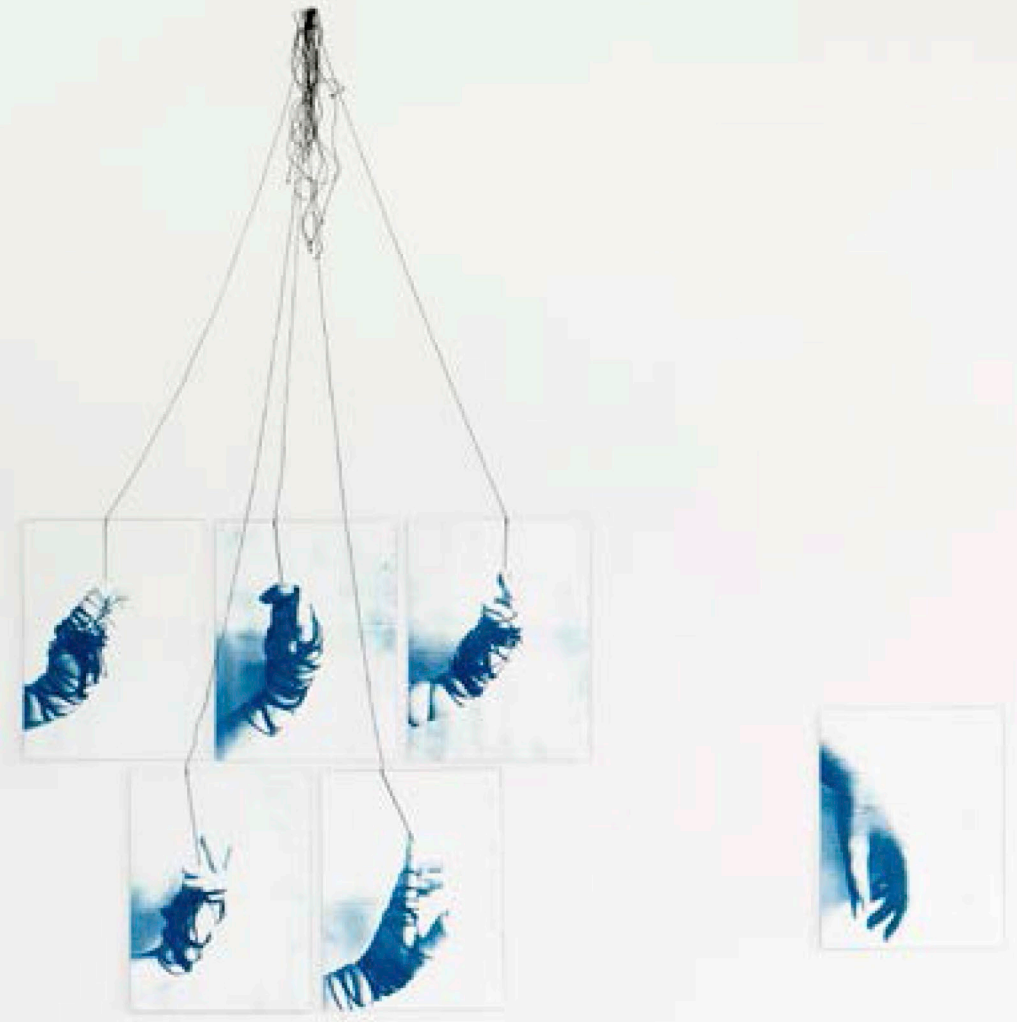


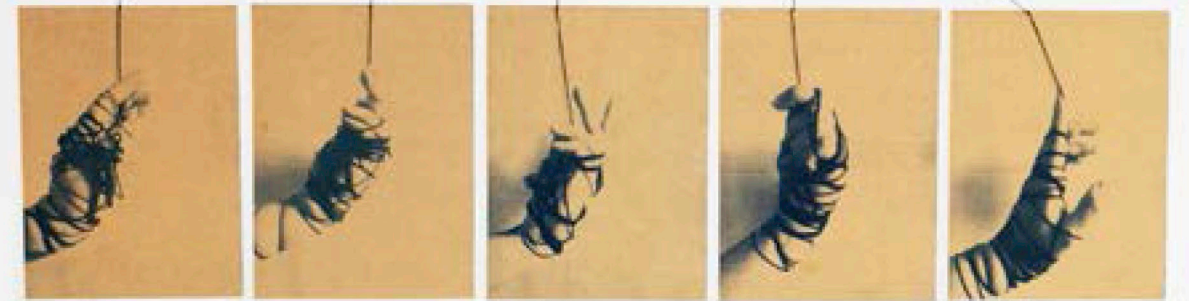
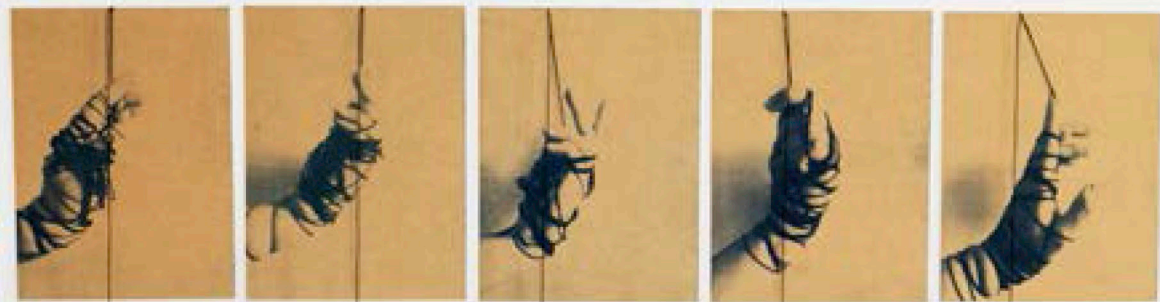


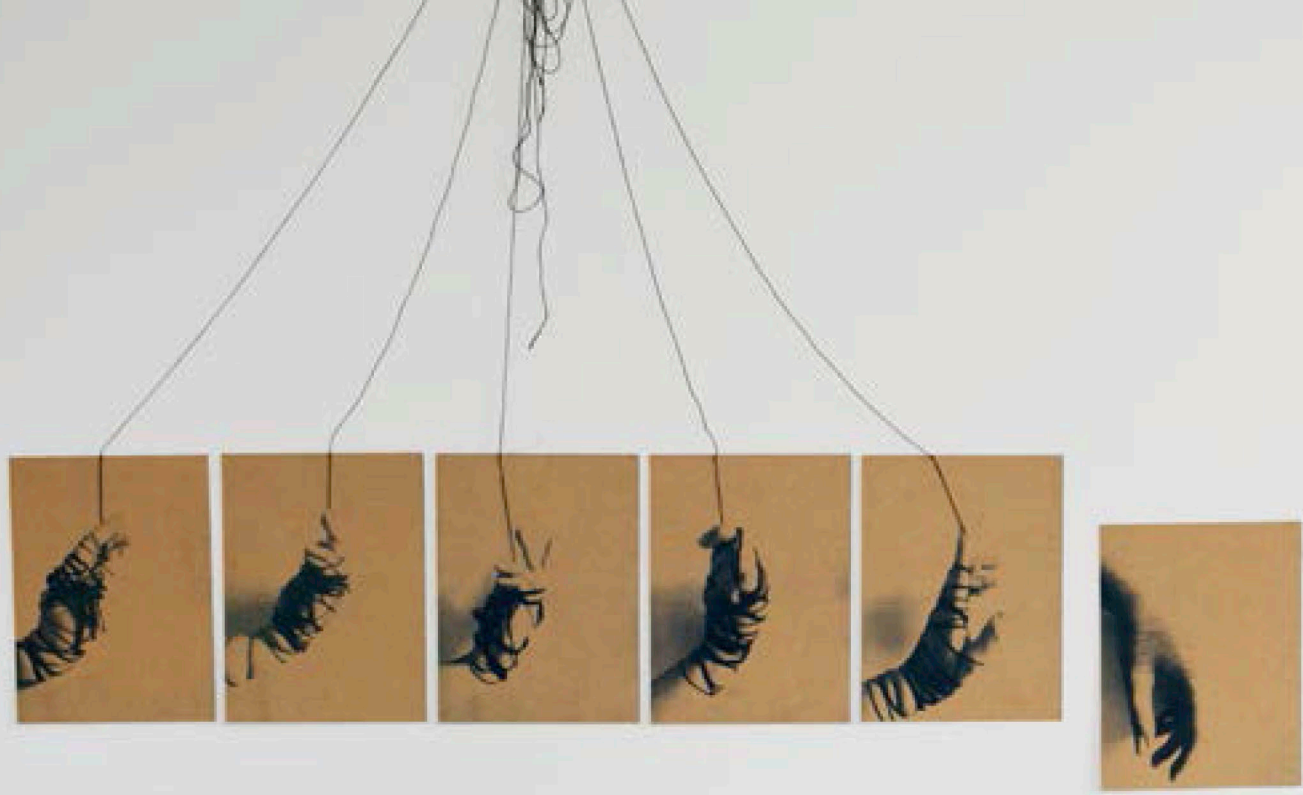


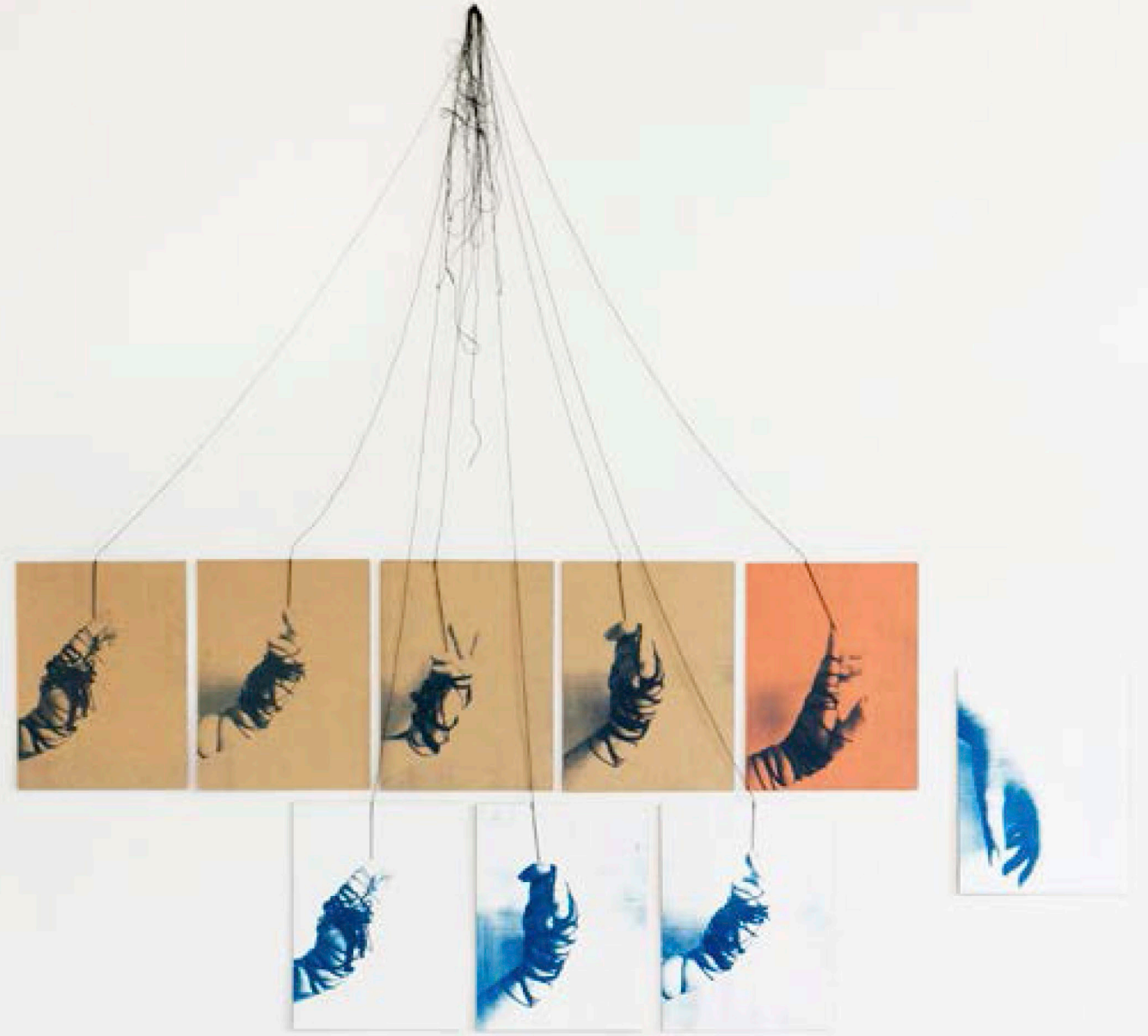


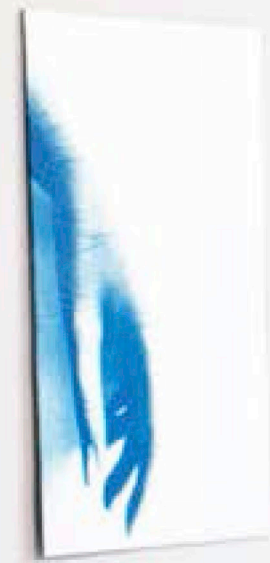












Legami

cianotipia su carta incollata su cartone e
filo di cotone nero
18,3 x 24,3 cm
2021