

Ludwig van Beethoven

250+1

JUBILÄUM

ANIVERSARIO



GOETHE
INSTITUT

Gládalupe
Parrondo



OPUS | 94

Agradecimientos

Agradecemos al gran compositor alemán Ludwig van Beethoven por su obra tan enriquecedora que ha perdurado en la eternidad y a quien hoy celebramos su 251 aniversario.

Al Goethe-Institut Mexiko, a su director Rudolf de Baey, la subdirectora Tanja Olbrich y a todo el equipo de programación cultural por hacer posible este ciclo.

A la pianista Guadalupe Parrondo por su música, su enorme empeño, experiencia, y curaduría.

A los Pianistas Alexander Vivero, Luis Carlos Juárez, Astrid Morales, Roger Ritter, Abd El Hadi Sabag, Luis Arturo Suas-te, Luis Esteban Cruzaley, Rodolfo Ritter y Rachid Bernal por deleitarnos con la interpretación de la obra de Ludwig van Beethoven.

Al Dr. Wilhelm Seemann a quien le debemos el hermoso auditorio Altana del Goethe-Institut Mexiko y su piano de cola C. Bechstein.

Al Instituto Mexicano de la Radio IMER y Opus 94 por la difusión radiofónica de los recitales.

Al Poeta Dyma Ezban por permitirnos el uso de su poema a Beethoven.

A Herzonía Yañez Chavez y su familia por el préstamo del busto de bronce.

A Pitzilein Books por darnos la imagen perfecta para comunicar este evento.

Beethoven

Dyma Ezban

Solitario,
como si hubiera nacido de sí mismo,
deslindado de nacer,
caído en su sangre para fundar la imagen del amor,
llegó un hombre a la Tierra
para unirse a los caminos del temblor,
de la tempestad
y de todos los himnos.

Ludwig van Beethoven,
el ungido,
el emperador de su propio silencio.

Situado en la Tierra,
eligió la naturaleza plena de ser,
sentir el aroma de las flores
como clamor de los años
y el caminar a la luz de una luna,
libre de la tristeza
por sentir los sonidos del mundo.

Pero recibió en cada uno de sus pasos
el nombre mudo de las cosas,
lo amargo de la despedida invernal
y la lejanía de los hombres.

Y la naturaleza infinita
en su fluir sagrado,
le concedió el don de la música pura
como estigma de una profecía
que fuera el advenimiento del espíritu absoluto,
la unidad de los pueblos
y la serenidad del solitario en la alegría.

Pero esa misma naturaleza,
atada al canto de su novena sinfonía,
lo alejó de sí mismo,
de su música Heroica
y de su único destino: la vida.

Situado en su temblor,
caminó por las calles sin existencia plena,
eligió escuchar el eco de una sinfonía
semejante a la exaltación de lo humano
y sintió el poder de vivir, renacer:
el proverbio inicial de libertad.

Pensó que un dios verdadero
llegaría a la tierra para recoger su música
y sus mundos,
olvidando su cuerpo,
su idea de creación
y su incomprensible fatalidad: su mirada.

Beethoven,
el ungido,
el emperador de su propio silencio,
nos conduzca a la vida eterna.

¡Siempre!

Agenda General

Viernes 19 Noviembre 2021

19:00 hrs Auditorio Altana, Goethe-Institut Mexiko

Alexander Vivero

21:00 hrs Recepción de inauguración ciclo 250+1 Beethoven

Sábado 20 Noviembre 2021

12:00 hrs Auditorio Altana, Goethe-Institut Mexiko

Luis Carlos Juárez

Domingo 21 Noviembre 2021

12:00 hrs Auditorio Altana, Goethe-Institut Mexiko

Astrid Morales

Viernes 26 Noviembre 2021

19:00 hrs Auditorio Altana, Goethe-Institut Mexiko

Roger Ritter

Sábado 27 Noviembre 2021

12:00 hrs Auditorio Altana, Goethe-Institut Mexiko

Abd El Hadi Sabag

Domingo 28 Noviembre 2021

12:00 hrs Auditorio Altana, Goethe-Institut Mexiko

Luis Arturo Suaste / Luis Esteban Cruzaley

Viernes 03 Diciembre 2021

19:00 hrs Auditorio Altana, Goethe-Institut Mexiko

Roger Ritter / Rodolfo Ritter

Sábado 04 Diciembre 2021

12:00 hrs Auditorio Altana, Goethe-Institut Mexiko

Rachid Bernal

Domingo 05 Diciembre 2021

12:00 hrs Auditorio Altana, Goethe-Institut Mexiko

Guadalupe Parrondo

14:00 hrs Recepción de clausura del ciclo 250+1 Beethoven



Alexander **Vivero**

Nació el 30 de Septiembre de 2008 en Guadalajara, Jalisco. En 2015 fue seleccionado por Yamaha de México, para interpretar su primer composición “La Ardilla Saltarina” en el Centro Cultural Roberto Cantoral en la Ciudad de México. Tiene registradas más de 30 obras de su propia autoría ante Indautor. En marzo de 2017 participó en el Concurso Nacional de Piano Alpes San Javier, obteniendo el Primer lugar de la categoría A. En noviembre de 2017 participó en el Concurso Nacional Infantil de Piano Cedros UP-Yamaha en donde obtuvo el Segundo lugar en la categoría A. En noviembre de 2018 obtuvo el Primer lugar del Concurso de PIANO Manuel de Elías, de la Universidad de Guanajuato, en la categoría A (17 años para abajo). En octubre 2018 ganó el I Concurso Internacional de Composición Infantil de la Fundación Helena Colina en Alicante, España, con su obra para piano y 3 violines intitulada “Traviesa Gotita de Lluvia”, misma que estrenó e interpretó acompañado de la Orquesta en Alicante, España, en junio de 2019. Actualmente estudia Dirección Orquestal con el Director Iván López Reynoso, Composición Musical con el Compositor Alexis Aranda y Piano con el Pianista Joel N. Juan Qui.

VIERNES
19 DE NOVIEMBRE
2021

19:00 hrs

1



Sonata N° 9 en Mi Mayor, Op. 14 N° 1
I. Allegro
II. Allegretto
III. Rondo Allegro commodo

Sonata N° 5 en do menor, Op. 10 N° 1
I. Allegro molto e con brio
II. Adagio molto
III. Finale - Prestissimo

Sonata N° 6 en Fa Mayor, Op. 10 N° 2
I. Allegro
II. Allegretto
III. Presto

Alexander **Vivero**



Luis Carlos Juárez

Comenzó sus estudios de piano en los Talleres Libres de Música de la Universidad de Sonora, con Pedro Vega. Ha sido premiado en concursos nacionales e internacionales. Obtuvo los primeros lugares en la VI y VII Bienal Internacional de Piano, en Mexicali, Baja California y en el III Concurso de Piano José Jacinto Cuevas en Mérida, Yucatán. Obtuvo el segundo lugar en el VIII Concurso Angélica Morales. Fue finalista y galardonado con el Premio Especial “Steingraeber & Sohne” en la Competencia Internacional de Piano Robert Schumann en Düsseldorf, Alemania. Como solista se ha presentado con la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, la Orquesta Filarmónica de Sonora, la Camerata Mazatlán y la Orquesta Sinfónica Nacional. Se ha presentado en México, Alemania, Austria, España, China y Japón. En la Universidad Mozarteum en Salzburgo, Austria, estudió la licenciatura en piano con Klaus Kaufmann y actualmente estudia con Jacques Rouvier.

SÁBADO
20 DE NOVIEMBRE
2021

12:00 hrs

2



Sonata Quasi una Fantasia N° 13 en Mi Bemol Mayor, Op. 27 N° 1
I. Andante - Allegro
II. Allegretto molto e vivace
III. Allegro vivace

Sonata N° 11 en Si Bemol Mayor, Op. 22
I. Allegro con brio
II. Adagio con molta espressione
III. Menuetto
IV. Rondo Allegretto

Sonata N° 24 en Fa Sostenido Mayor, Op. 78
I. Adagio cantabile - Allegro, ma non troppo
II. Allegro vivace

Sonata N° 31 en La Bemol Mayor, Op. 110
I. Moderato cantabile, molto espressivo
II. Allegro molto
III. Adagio, ma non troppo - Fuga (Allegro ma non troppo)

Luis Carlos **Juárez**



Astrid Morales

Joven pianista con sólida formación académica e intensa actividad artística y docente, estudió en México con los maestros Natasha Tarásova, en la Escuela Superior de Música y con Héctor Rojas, en el Conservatorio Nacional de Música, en donde se tituló como Licenciada en Piano. En Estados Unidos, bajo la guía del Mtro. Joaquín Achúcarro, obtuvo, por Southern Methodist University, la Maestría en Piano; Maestría en Piano y Pedagogía y un Diplomado en Piano. Actualmente cursa el Doctorado en Piano, en Arizona State University con el Mtro. Robert Hamilton.

Además de continuar con su doctorado, Astrid Morales es vicepresidente de la Asociación de Maestros de Arizona y miembro activo de la Jornada Binacional de Artistas de Origen Mexicano basados en Estados Unidos. Asimismo fue catedrática en Southern Methodist University; Profesor Asociado en Arizona State University e integrante del ASU School of Music Prep Program.

Como pianista, debutó a los 8 años de edad y a los 11 tuvo su primera presentación con orquesta, dirigida por el Mtro. José Guadalupe Flores. Ganadora de diversos concursos, Astrid Morales ha participado en festivales de piano en México, Canadá, Estados Unidos, Italia, Alemania y Holanda. Grabó dos discos con música de los compositores mexicanos Ladislao Juárez y Armando Rosas. Ha sido merecedora de importantes becas y reconocimientos como el Premio de la Juventud del Distrito Federal y el Premio Harold Von Mickwitz Prize in Piano por parte de Southern Methodist University.

DOMINGO
21 DE NOVIEMBRE
2021

12:00 hrs

3



Sonata N° 19 en sol menor, Op. 49 N° 1
I. Andante
II. Rondo Allegro

Sonata N° 20 en Sol Mayor, Op. 49 N° 2
I. Allegro ma non troppo
II. Tempo di Menuetto

Sonata N° 4 en Mi Bemol Mayor, Op. 7
I. Allegro molto e con brio
II. Largo, con gran espressione
III. Allegro
IV. Rondo Poco allegretto e grazioso

Sonata N° 26 en Mi Bemol Mayor, Op. 81
“Les Adieux”
I. Das Lebewohl (Les adieux). Adagio – Allegro
II. Abwesenheit (L'absence). Andante espressivo
III. Das Wiedersehen (Le retour). Vivacissimamente

Astrid **Morales**



Roger Ritter

Reconocido pianista concertista por su genuina disposición para la comprensión e interpretación de la obra de teclado de Johann Sebastián Bach de quien ha tocado con gran éxito y aceptación del público y la crítica la integral de Invenciones, Sinfonías, Duetos, Toccatas, Suites Francesas y Suites Inglesas. Particularmente su interpretación de los siete conciertos para piano y orquesta de Bach con la Sinfónica de San Luis Potosí realizado en un sólo concierto en vivo dentro de la clausura del Festival de Música Antigua y Barroca de San Luis en el 2017 a los 16 años de edad, ha sido aclamado como un proyecto nunca antes realizado en Latinoamérica.

Su disco “Arrival” con los Cuatro Duetos y la integral de Invenciones y Sinfonías de Bach, ha sido muy elogiado por parte del público y comunidad musical.

Realizó estudios de Licenciatura en la HEMU, Escuela Superior de Música de Lausanne, con el Maestro Pascal Godart. Fue finalista en el Concurso CedrosUP-Yamaha en el 2015 y se ha presentado en Francia, Alemania y Suiza en foros como la Sala Hermilo Novelo, Sala Huehucóyotl de la Facultad Nacional de Música de la UNAM, el Museo José Luis Cuevas, el Centro Cultural Tlatelolco, el Museo Iconográfico del Quijote en Guanajuato, la sala Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología, la Casa Carranza, el Fondo Histórico Ortiz Mena del Palacio Nacional, el Museo de la Independencia Nacional, Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, Sala Principal del Conservatorio de Lausanne, Auditorio Frank Martin de Ginebra y la Sala Manuel M. Ponce del Palacio en el 2018 con gran éxito.

VIERNES
26 DE NOVIEMBRE
2021

19:00 hrs

4



Sonata N° 22 en Fa Mayor, Op. 54
I. In Tempo d'un Menuetto
II. Allegretto

Sonata N° 25 en Sol Mayor, Op. 79
I. Presto alla tedesca
II. Andante
III. Vivace

Sonata N° 27 en mi menor, Op. 90
I. Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck
II. Nicht zu geschwind und sehr singbar vorzutragen

Sonata N° 17 en re menor, Op. 31 N° 2
I. Largo - Allegro
II. Adagio
III. Allegretto

Roger **Ritter**



Abd El Hadi **Sabag**

Egresado, con Mención Honorífica, de la Escuela de Perfeccionamiento Vida y Movimiento del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli y de la Escuela Superior de Música del INBA. Su formación fue a lado de Guadalupe Parrondo, Ana María Tradatti, Fernando García Torres y José Luis García Corona. A la par, se especializó en Órgano Barroco con Ofelia Gómez y Gustavo Delgado.

En 1994 ganó el Concurso “Mejor Intérprete 1994”, organizado por la Escuela Vida y Movimiento; y en 1995 debutó con la Orquesta Filarmónica de Querétaro, bajo la dirección del maestro Luis Herrera de la Fuente. Actualmente es maestro de la carrera de Piano y Pianista Acompañante de la Escuela Vida y Movimiento. Parte de su actividad profesional se ha enfocado en el ámbito operístico en colaboraciones con SIVAM, Artescénica A.C., Tempus Fugit, Torre de Viento, en el Festival Impulso de la UNAM, el INBAL, la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Filarmónica de la UNAM y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, entre otras.

En los últimos años ha incursionado en proyectos multidisciplinarios, incluyendo producciones escénicas.

SÁBADO
27 DE NOVIEMBRE
2021

12:00 hrs

5



Sonata N° 10 en Sol Mayor, Op. 14 N° 2
I. Allegro
II. Andante
III. Scherzo Allegro assai

Sonata N° 7 en Re Mayor, Op. 10 N° 3
I. Presto
II. Largo e mesto
III. Menuetto Allegro
IV. Rondo Allegro

Sonata N° 1 en fa menor, Op. 2 N° 1
I. Allegro
II. Adagio
III. Menuetto Allegretto
IV. Prestissimo

Abd El Hadi **Sabag**



Luis Arturo **Suaste**

Inició sus estudios musicales en el Centro Morelense de las Artes en la ciudad de Cuernavaca. Institución en la cual concluyó la Licenciatura. Posteriormente estudió la maestría en la Universidad Estatal de Wichita, en Kansas, EUA. Durante este periodo, se volvió alumno particular de Alred Mouledous. Finalmente obtuvo un Performance Diploma por el Chicago College of Performing Arts de la Roosevelt University. Entre sus maestros más importantes destacan Joel Almazán, Elena Vassiliva, Julie Bees, Andrew Trechack, Alfred Mouledous y Adam Neiman.



Luis Esteban **Cruzaley**

Luis Esteban Cruzaley Rojas es pianista egresado del Conservatorio de las Rosas, en donde comenzó sus primeros estudios musicales con la maestra Yadira López, y posteriormente culminó su licenciatura en música bajo la dirección del Maestro Alexander Pashkov en piano y de la Maestra Gellya Dubrova en música de cámara. Se ha presentado como solista y pianista de música de cámara en México, Estados Unidos, Costa Rica y Argentina. Cruzaley Rojas realizó la Maestría en Piano Performance en el Chicago College of Performing Arts, en Chicago, con el pianista mexicano Jorge Federico Osorio. Ha tomado clases y cursos de piano en Alemania, Estados Unidos y Rusia. En 2018 fue ganador del primer premio en el International Concerto Competition en el Costa Rica Piano Fest. En 2020, comenzó estudios de Maestría en Investigación Musical en Madrid, España. A la par de su desempeño como concertista, Luis Esteban ha realizado diversas actividades como gestor cultural. Actualmente, radica en México, dedicándose a la docencia y continuamente preparando proyectos como pianista de música de cámara y solista.

DOMINGO
28 DE NOVIEMBRE
2021

12:00 hrs

6



Sonata N° 12 en La Bemol Mayor, Op. 26

I. Andante con Variazioni

II. Scherzo Allegro molto

III. Marcia funebre sulla morte d'un Eroe

IV. Allegro

Sonata N° 32 en do menor, Op. 111

I. Maestoso - Allegro con brio ed appassionato

II. Arietta Adagio molto, semplice e cantabile

Luis Arturo Suaste

Sonata N° 16 en Sol Mayor, Op. 31 N° 1

I. Allegro vivace

II. Adagio grazioso

III. Rondo Allegretto

Sonata N° 18 Mi Bemol Mayor, Op. 31 N° 3

I. Allegro

II. Scherzo Allegretto vivace

III. Menuetto Moderato e grazioso

IV. Presto con fuoco

Luis Esteban Cruzaley

Luis Arturo **Suaste**
Luis Esteban **Cruzaley**



Rodolfo Ritter

Reconocido músico mexicano-alemán de la tradición de intérpretes-compositores del siglo XIX y considerado “uno de los exponentes del piano más importantes de Latinoamérica” (Notimex). Se presenta con regularidad en algunos de los más importantes recintos musicales del mundo: Konzerhuset en Copenhagen, Museo Altenburg Casa de Franz Liszt de Weimar, Salón de Honeur des Invalides en París, Castello de Ginori en Querceto, Sala Nezahualcóyotl, Sala Principal de Bellas Artes, Teatro Degollado, Juárez, de la Paz, Sala Frank Martin de Ginebra, Casa de México en Washington, Teatro de Trieste y Tripvovich en Italia entre muchos otros y dentro de los festivales: World Outgames, Querceto International Piano Festival, Festival Internacional Cervantino, Festival Internacional de piano “En Blanco y Negro”, Festival de la Habana, FAOT y Festival de piano de la Ofunam entre muchos otros como artista invitado de inauguración.

Es fundador y director artístico de Novo Forte Cultura S.A y de la Société Franz Liszt de Ginebra, Suiza. Es ganador de la medalla de oro, primer lugar y premios especiales del Concurso Angélica Morales-Yamaha y del Concurso Parnassos en su primera emisión Internacional, en el 2003, incluyendo también el premio especial de la audiencia. Pertenece al grupo de Líderes de México. Es beneficiario del FONCA como creador escénico con trayectoria 2020 con la interpretación y grabación de siete discos con la obra integral para piano de Manuel M. Ponce, para Brilliant Classics.

VIERNES
3 DE DICIEMBRE
2021

19:00 hrs

7



Sonata N° 2 en La Mayor, Op. 2 N° 2
I. Allegro vivace
II. Largo appassionato
III. Scherzo Allegro IV. Rondo Grazioso

Roger Ritter

Sonata N° 28 en La Mayor, Op. 101
I. Etwas lebhaft, und mit der innigsten Empfindung
II. Lebhaft. Marschmäßig
III. Langsam und sehnsuchtsvoll
IV. Geschwind, doch nicht zu sehr, und mit Entschlossenheit

Sonata N° 29 en Si Bemol Mayor, Op. 106
“Hammerklavier”
I. Allegro
II. Scherzo Assai vivace
III. Adagio sostenuto
IV. Largo - Allegro risoluto

Rodolfo Ritter

Roger **Ritter**
Rodolfo **Ritter**



Rachid **Bernal**

Estudió bajo la guía del maestro Español Joaquín Achúcarro en Southern Methodist University, Meadows School of the Arts en Texas EEUU. Es egresado con Mención Honorífica del Centro Cultural Ollin Yoliztli en Mexico con los maestros Manuel Pérez Dávila y Camelia Goila. Desde su debut como solista a los 16 años con la Filarmonía de Querétaro se ha presentado en recitales en México, Canadá, Estados Unidos, España y Austria como el Festival Internacional de Piano UNAM, Festival Internacional de Piano “En Blanco y Negro” INBAL, “Young Artist World Piano Festival” en Minnesota, EEUU; Corpus Christi Performing Arts Center y como solista con Irving Symphony en Texas, EUA, por mencionar algunas.

Ha sido laureado con distintos premios nacionales como internacionales: ganador de Piano Concerto Competition en “Young Artist World Piano Festival” en la Ciudad de Minnesota, Estados Unidos; segundo lugar, IX Bienal Internacional de Piano Mexicali, Baja California, dos “Special award” en 68º y 69º Concurso Internacional de Piano “Wideman” Luisiana, EEUU, 3er lugar del VIII edición del Concurso Nacional de Piano “Angélica Morales” Yamaha y recientemente ganador del 1er lugar del IX concurso Nacional de Piano “Angelica Morales” Yamaha. A partir de Octubre 2019 forma parte de “Legacy Pianists” en la “Fundación Joaquín Achúcarro” la cuál fue fundada para mostrar, educar y beneficiar las carreras de los pianistas, desarrollando y manteniendo el legado del pianista español Joaquín Achúcarro.

SÁBADO
4 DE DICIEMBRE
2021

12:00 hrs

8



Sonata N° 3 en Do Mayor, Op. 2 N° 3
I. Allegro con brio
II. Adagio
III. Scherzo Allegro IV. Allegro assai

Sonata N° 15 en Re Mayor, Op. 28
I. Allegro
II. Andante
III. Scherzo Allegro vivace
IV. Rondo Allegro ma non troppo

Sonata N° 21 en Do Mayor, Op. 53
“Waldstein”
I. Allegro con brio
II. Introduzione Adagio Molto
III. Rondo Allegretto moderato

Sonata N° 30 en Mi Mayor, Op. 109
I. Vivace, ma non troppo
II. Prestissimo
III. Gesangvoll, mit innigster Empfindung Andante
molto cantabile ed espressivo

Rachid **Bernal**

Guadalupe
Parrondo

En sus ya más de sesenta años de carrera artística, la pianista mexicana Guadalupe Parrondo ha asombrado al mundo entero con una técnica escalofriante y una musicalidad casi matemática. Heredera de la escuela pianística de Alfred Cortot, se graduó con el Premier Prix en la École Normal Supérieure de Musique de París en 1968, tras lo cual comenzó a ser laureada en los más prestigiosos concursos internacionales. En 1969 obtuvo, además del tercer lugar en el Concurso Ciudad de Montevideo, el premio especial “Albert Lévêque” a la mejor interpretación de Bach. En 1970 ganó el primer lugar en el concurso María Canals de Barcelona. Al año siguiente recibió una presea especial en la competencia Marguerite Long de París, tras una acalorada discusión de los miembros del jurado, entre quienes figuraban Claudio Arrau y Monique Haas. En 1972 se coronó con el segundo lugar en el Concurso de Ejecución Musical de Ginebra –el mismo que lanzaría a la fama a Maurizio Pollini–, y en 1974 fue ganadora del Concurso Teresa Carreño en Caracas, Venezuela.



Solista incansable, “La Parrondo” se ha presentado bajo la dirección de Brian Brockless, Laszlo Gati, Luis Herrera de la Fuente, Kurt Masur y Eduardo Mata, entre muchos otros. En Rusia, el público la ovacionó de pie tras la interpretación del Segundo Concierto para Piano y Orquesta del compositor ruso Sergei Prokofiev, dirigido por Sergio Cárdenas.

Ha grabado cuatro versiones del Concierto Romántico de Manuel M. Ponce y sus últimos discos, Genio y Figura –con obras mexicanas–, y Encores, –con piezas de Bustamante, Chopin, Debussy, Paradisi, Scarlatti y Schubert, entre otros– han sido éxitos de ventas.

En 2019 realizó la grabación de la integral de sonatas para piano del compositor mexicano Federico Ibarra así como la grabación de obras para violín y piano también de compositores mexicanos con el violinista Adrián Justus. Fue reconocida por su labor durante 40 años en la Escuela de Música Ollin Yoliztli del CCOY por su Cátedra de Piano. El mismo año La Secretaría de Cultura de la CDMX la declaró Patrimonio Cultural Vivo de la Ciudad de México. En 2020 fue invitada por la UNAM para interpretar las 10 sonatas para piano y violín de Beethoven con el violinista Adrián Justus.

Guadalupe Parrondo es un orgullo nacional y su nombre está desde luego inscrito en la saga de los más grandes pianistas contemporáneos.

DOMINGO
5 DE DICIEMBRE
2021

12:00 hrs

9



Sonata Quasi una fantasia N° 14 en do sostenido menor, Op. 27 N° 2
“Claro de Luna”
I. Adagio Sostenuto
II. Allegretto
III. Presto agitato

Sonata N° 8 en do menor, Op. 13
“Pathétique”
I. Grave - Allegro di molto e con brio
II. Adagio Cantabile
III. Rondo Allegro

Sonata N° 23 en fa menor, Op. 57
“Appassionata”
I. Allegro assai
II. Andante con moto
III. Allegro, ma non troppo

Guadalupe **Parrondo**

índice

Agradecimientos	4
Beethoven por Dyma Ezban	5
Agenda general	6
Alexander Vivero	7
Luis Carlos Juárez	9
Astrid Morales	11
Roger Ritter	13
Abd El Hadi Sabag	15
Luis Arturo Suaste	17
Luis Esteban Cruzley	18
Rodolfo Ritter	20
Rachid Bernal	22
Guadalupe Parrondo	24





250+1

Jubiläum

Aniversario

de **Ludwig Van Beethoven**

32 sonatas para piano que tuvieron lugar en los meses de noviembre y diciembre de 2021, ha sido una iniciativa del Goethe-Institut Mexiko curado por Guadalupe Parrondo y con el apoyo de la transmisión de Opus 94 del Instituto Mexicano de la Radio El cuidado de la edición estuvo a cargo del equipo de Pitzilein Books.

