

Programm der Konferenz „Kunst als soziale Plastik“

25. 11. TAG 1:

Institut für Kunstgeschichte der Jagiellonen-Universität Krakau, Ul. Grodzka 53 Kraków,
Sala Lanckorońskich

8:15-9:00 – Registrierung der Teilnehmer

9:00-9:15 – Offizieller Beginn der Konferenz

Begrüßung der Gäste: Dr. hab. Marek Walczak, Professor am Institut für Kunstgeschichte der Jagiellonen-Universität Krakau

9:15-11:30 – Panel I: Beuys – Ost/West

- **Wiktoria Koziol** (Pädagogische Universität Krakau) – *Die Rezeption der Konzeptionen von Joseph Beuys in der polnischen „Kritischen Kunst“ nach 1989.*
- **Aleksandra Sikora** (Jagiellonen-Universität) – *Polnische Künstlerinnen und die ökologische Kunst. Eine Koexistenz mit der Natur oder ein Betrachten aus der Distanz?*
- **Łukasz Żuchowski** (Universität Warschau) – *„Arrangement“ und „Situation“ bei Jarosław Kozłowski und die existenzielle Politizität der Neoavantgarde.*
- **Magdalena Parsadaniszwili** (Adam-Mickiewicz-Universität Posen) – *Animalische Aspekte in der Kunst. Das Motiv der tierhaften Wildheit in den Werken von Joseph Beuys und Oleg Kulik als Beispiel für den Dialog zwischen Ost und West.*
- DISKUSSION

11:30-12:15 – **Artur Tajber** (Akademie der Bildenden Künste Krakau) – *Die soziale Plastik in Kinloch Rannoch.* (Vortrag)

12:15-13:30 – Mittagspause

13:30-16:00 – Panel II – Das kreative Potenzial der Erfahrung von Gemeinschaft

- **Agata Stonciwilk** (Schlesische Universität Katowice) – *Beziehungsskulpturen. Das Schaffen von Rirkrit Tiravanija aus der Perspektive der relationalen Ästhetik und ihrer Kritik.*
- **Hanna Bąbik** (Universität Warschau) – *Ist Handwerkskunst soziale Plastik? Am Beispiel des Projekts Stara Miłosna Kobieta.*
- **Natalia Jakoniuk** (Kings College London) – *Die Pflegepraxis in einer Welt der*

Pandemie. Ein Beispiel für die soziale Organisation der Kultur.

- **Monika Roszyk** (Uniwersität Warschau) – *Der Lindy Hop als eine von vielen Urhebern geschaffene Tanzkultur.*
- **Kamil Gibas** (Jagiellonen-Universität) – *Eine Analyse ausgewählter Bio-Art-Projekte von Karolina Żyniewicz.*
- DISKUSSION

16:00-17:30 – Marta Ryczkowska – *Parallelprozesse. Joseph Beuys und die polnische Kunst .*
(Vortrag)

17:30-17:45 – offizieller Abschluss des ersten Konferenztages

26.11. TAG 2:

**Institut für Kunstgeschichte der Jagiellonen-Universität Krakau, Ul. Grodzka 53 Kraków,
Sala Lanckorońskich**

9:00-11:30 Panel III – Kunst als ein Instrument des gesellschaftlichen Wandels

- **Bartosz Cudak** (Jagiellonen-Universität) – *Frauenstreik: Kunst als ein Instrument des Protests. Die Performance des Widerstands und das Konzept der sozialen Plastik.*
- **Monika Drożyńska** (Akademie der Bildenden Künste Krakau) – *Sticken als politische Aktivität.*
- **Jakub Depczyński, Bogna Stefańska** (Museum für Moderne Kunst in Warschau) – *Am Rande des Tagebaus. Soziale Plastik und angewandte Kunst im Angesicht der Klimakrise*
- **Piotr Tadeusz Mosur** (Akademie der Bildenden Künste Danzig) – *Die Idee hat bereits Wurzeln geschlagen, Herr Beuys.*
- **Agata Kokoryn** (Jagiellonen-Universität) – *Denkmäler als problematische Werkzeuge sozialer Plastik am Beispiel des Entwurfs für ein Denkmal für die Opfer des Faschismus in Auschwitz-Birkenau mit dem Titel „Droga“ von Oskar Hansen.*
- DISKUSSION

11:30-13:00 – Mittagspause

13:00 – 15:30 - Panel IV – Soziale Plastik im institutionellen Rahmen

- **Mariola Olejniczak** (Adam-Mickiewicz-Universität Posen) – *Der Wandel der Museen von „Tempeln des Wissens“ zu „sozialen Plastiken“.*
- **Zofia Ozaist-Zgodzińska** (Pädagogische Universität Krakau) – *Die ephemere Kunst von Maria Pinińska-Bereś als ein Element des kulturellen Erbes eines Stadtteils (im Kontext*

der Diskussion um das Stadtteilmuseum Prądnik).

- **Marta Świetlik** (Polnische Akademie der Wissenschaften) – *Ist Kunsterfahrung messbar? Ausstellungen zeitgenössischer Kunst als Plattformen des sozialen Austauschs.*
- **Julia Lizurek** (Historisches Museum Krakau) – *Community Archives als soziale Plastiken. Am Beispiel des Projekts „Głosy“ – eines Community Archives des Frauenstreiks.*
- DISKUSSION

15:30–16:30 – Diashow der Ausstellung: *Schenkökonomie: Joseph Beuys, Polentransport 1981* mit einem begleitenden Kommentar von Maciej Cholewiński, dem Kurator der Ausstellung.

16:30-16:45 – offizieller Abschluss der Konferenz.