



Bild: Folkets Bio

Imorgon hela världen

20-åriga Luisa ska börja studera juridik och lämnar sitt borgerliga överklasshem för ett antifascistiskt kollektiv i Mannheim. Högerextremismen är på frammarsch och hon är fast besluten att göra allt hon kan för att stoppa den. Men vilka metoder är de rätta? Påverkad av attraktionen till den sexige kämpen Alfa dras Luisa till den militanta falangen. Striderna blir allt hårdare och till slut inser Luisa att hon måste hitta tillbaka till sin egen övertygelse.

Denna handledning är skriven i samarbete med Goethe-Institut Schweden.

EN FILMHANDLEDNING FRÅN SVENSKA FILMINSTITUTET
OCH GOETHE-INSTITUT SCHWEDEN
Rekommenderad för gymnasiet


Svenska
Filminstitutet

 GOETHE
INSTITUT

Om filmhandledningen

Filmhandledningen är ett material för dig som pedagog, där du kan hämta inspiration till olika sätt att jobba vidare med en rad frågor efter att eleverna har sett filmen. Handledningen är inte tänkt som ett arbetsmaterial för eleverna, även om en del diskussionsfrågor och övningar är formulerade med ett elevtilltal. Du som pedagog väljer själv vilka och hur många av de föreslagna sakerna du arbetar med. Du kan själv anpassa frågor och övningar till just din elevgrupps lärandebehov. Till denna film finns särskilda övningar för ämnet tyska. De allmänna övningarna kan också göras på svenska, engelska eller tyska om du till exempel undervisar eleverna i flera språk eller vill göra ämnesövergripande arbete utifrån filmen. Filmen och handledningen riktar sig främst till elever i gymnasiet.

Filmen och läroplanen

Kunskaper inom ämnen som historia, samhällsvetenskap och språk är tydligt förankrade i läroplanen. Även frågeställningar relaterade till etik, filosofi och psykologi är sådant som skolan ska arbeta med för att alla elever ska öva sin förmåga att reflektera, tolka och förstå sig själva och samhället vi lever i. Denna film kan utgöra en bas för att lära vidare om till exempel tyska språket, samhällskunskap, psykologi och filosofi, samt kan ligga till grund för arbete med värdegrundsfrågor. Som all film i pedagogiska sammanhang fungerar den också utmärkt som avstamp för att lära sig mer om hur rörlig bild fungerar, hur en historia kan berättas, upplevas och tolkas och hur vi som publik läser ljud och bild och tillgodogör oss information från

dessa källor. Alla dessa kunskaper är något som läroplanen befäster att skolan ska förmedla. Idag talas det om ett vidgat textbegrepp, vilket innebär att text inte bara förstås som tryckt språk, utan även innefattar information och utsagor i andra former, såsom talad text (t ex radio och podd) och rörlig bild (film, tv och annan rörlig bild). Skolan ska medverka till att eleverna lär sig ”läsa”, förstå och tolka olika typer av texter och kan hämta information ur en rad olika källor.

Handling

20-åriga Luisa kommer från en borgerlig, förmögen familj på landsbygden och har vuxit upp med jakt, traditioner och god ekonomi. Hon studerar juridik på universitetet och är politiskt engagerad, framför allt i frågor som handlar om främlingsfientlighet. Hon flyttar in i ett antifascistiskt kollektiv i Mannheim där ett större antal unga människor bor och lever tillsammans i ett ockuperat hus. Kollektivet kämpar för att få ett lagligt hyreskontrakt för huset, samtidigt som de engagerar sig mot nynazistiska och högerextrema strömningar genom att delta i demonstrationer och planera aktioner mot grupper av meningsmotståndare.

Luisa dras till den karismatiske och destruktiva Alfa, en kille som är en central figur i kollektivet både socialt och vad gäller den politiska aktivismen. Tillsammans med Alfa och ett par andra från kollektivet engagerar hon sig i allt våldsammare aktioner mot nynazistiska möten och demonstrationer, och kommer i kontakt med den äldre tidigare politiska aktivisten Dietmar, som suttit i fängelse för sina tidigare förehavanden. Hon flyttar successivt sina gränser för vad hon upplever som acceptabelt i kampen





Bild: Folkets Bio

mot nynazismen och är snart inblandad i en härva av våld, vapen och hämndaktioner – samtidigt som hon inleder en relation med Alfa. Detta leder dels till att hon blir osams med sin bästa vän Batte, som är den som bjudit in Luisa till kollektivet, dels till att hon måste ifrågasätta sina egna motiv och gränser för kampen att bevara ett demokratiskt och tolerant samhälle.

Filmens form och innehåll

Människan – en individ i gruppen

När vi ingår i sammanslutningar och sammanhang med andra människor inträder särskilda psykologiska förutsättningar och mekanismer. Människan är ett flockdjur och vi har en medfödd förmåga att reagera på och förhålla oss till vår sociala omgivning. Det finns mycket forskning som kartlägger människans beteende i grupp och undersöker vilka faktorer som påverkar hur gruppdynamik utvecklas och förändras, samt vilka omständigheter som kan rucka människans makt över sitt eget individuella tänkande och kännande.

- Diskutera vad som gör en ledare till just en ledare. Hur skulle ni beskriva Alfa som person? Hur skulle ni beskriva Luisa? Hur uttrycker de vilja och avsikter på olika sätt, och hur tar eller får de makten i olika situationer? Vilka egenskaper tänker ni att en ledare bör ha, och vilka egenskaper upplever ni att ledare i olika sammanhang ofta har? Vad är auktoritet och på vilka sätt kan den uttryckas och utövas? Vad är skillnaden mellan en formell och en informell ledare?

- Läs om gruppsytryck och se filmen om Salomon Aschs konformitetsexperiment (länk finns sist i handledningen). Diskutera det ni lär er där. Prata om vad destruktivt respek-

tive positivt gruppsytryck kan vara och ge exempel. Dela eventuellt även upp er i grupper och hitta på situationer eller sammanhang där gruppsytryck kan uppstå och försök motivera hur och varför en enskild individ underkastar sig en grupp.

- Gör en individuell skrivövning där ni återberättar och reflekterar kring en situation där någon vågat ifrågasätta rådande normer eller regler och vad det fick för konsekvenser. Motivera varför och hur långt ni tycker att en enskild individ har ansvar och/eller möjlighet att agera i en sådan situation.

- Diskutera varför det är så viktigt för oss att känna grupptillhörighet – vilka sociala, psykologiska och biologiska orsaker kan ni komma på? Diskutera också vad det innebär att avstå eller hamna utanför en grupptillhörighet. Vilka skillnader gör det om ett sådant utanförskap är självvalt eller påtvingat?

- I filmen gestaltas hur våra relationer till enskilda människor inom den gemensamma gruppen starkt påverkar vilka beslut vi fattar kring vårt eget handlande och förhållningssätt till gruppen. Luisa påverkas exempelvis känslomässigt både av sin vänskap med Batte och sin attraktion till Alfa. Gör en kort individuell skrivuppgift där ni berättar om en situation där ni fattat ett beslut och hur omvärldens värderingar och era relationer till en eller flera andra personer påverkade ert beslut. Om det finns tid och ni arbetar fördjupat i svenska eller tyska kan ni skriva en kort novell om en fiktiv person som behöver fatta ett viktigt beslut och hur personer och relationer påverkar dennes beslut.



Bild: Folkets Bio

Filmens gestaltning

En film är en berättelse där det oftast står en eller flera karaktärer i centrum. Många filmberättelser skildrar dessa karaktärers resa på både ett inre och yttre plan; de gestaltar både vad karaktärerna går igenom och upplever och hur detta påverkar dem känslomässigt och psykologiskt. *Imorgon hela världen* kan sägas på ett yttre/övergripande plan berätta om hur en ung kvinna får nya vänner och tillsammans med dem utkämpar en sorts strid mot en fiende. På ett inre/psykologiskt plan berättar filmen om hur denna strid får konsekvenser för den unga kvinnans mående och utveckling som person.

- Diskutera i helklass hur ni upplever Luisa som karaktär, eller gör en individuell skrivuppgift där ni gör en karaktärsbeskrivning av henne. Ni kan även skriva en så kallad background story om henne; vad hon har varit med om tidigare, vilka saker hon gillar, betydelsefulla händelser i hennes liv etc.

- Diskutera hur ni uppfattar kärleksscenen mellan Luisa och Alfa. Vem är det som tar initiativet? Hur upplever ni det faktum att Luisa visar vad hon vill genom att lägga sig ned medan Alfa står upp och att hon sedan inväntar hans reaktion? Vad säger det om konventioner gällande manligt-kvinnligt, i filmisk gestaltning och i samhället i stort? Vad säger det om vem som har makten – och ansvaret – för samtycke i situationen?

- Hur skildrar filmen Luisas och Battes relation (tänk särskilt på vad som visas i bild, [bildvinklar](#), [ljus/färger](#), skådespelarnas agerande)?

Nynazism, politisk extremism och våldsmonopol

Så kallade högerextrema partier har idag platser i många europeiska länders parlament och regeringar. De flesta av dessa partier har sina rötter i våldsförhållande,

starkt rasistiska och ultrakonservativa rörelser som från början vuxit fram utanför den etablerade politiska arenan. Partierna har ofta en människosyn som inte bara är främlingsfientlig vad gäller etnicitet/religion, utan innebär låg tolerans även för HBTQ-personer eller andra som på något vis tillhör en minoritet. De flesta partierna förespråkar en misogyn organisation av samhället och motarbetar aktivt jämställdhet och kvinnors rättigheter. Det finns även vänsterextrema politiska grupperingar som likt kollektivet i filmen använder våld och vapen för att nå sina politiska mål.

- Vilka grupper med (ny)nazistisk inriktning respektive vänsterextrem koppling finns och har funnits i Sverige (och Tyskland)? Ta reda på mer om till exempel AFA, Röda armé-fraktionen, Nordiska Motståndsrörelsen och Nationalsocialistisk Front.

- Valet i Tyskland har nyligen avgjorts. Lär er mer om det tyska parlamentet och hur landet styrs. Vilka partier finns det och vad står de för? Vilka politiska sammansättningar har styrt landet efter Andra Världskriget? Finns det något nynazistiskt/främlingsfientligt parti idag som är aktuellt på nationell eller regional nivå och vad de har de grupperingarna för bakgrund och historiska kopplingar?

- Diskutera hur ni tycker att filmen behandlar själva sakfrågan. Uppfattar ni att filmen har ett politiskt innehåll eller en politisk riktning – i så fall vilken och hur kommuniceras den? Hur svarar den eventuellt på den inledande och avslutande reflektionen kring grundlagen?

- Diskutera begreppet våldsmonopol. Vem får tillgripa våld i Sverige och när? När är man reellt hotad? Läs tidningsartiklar om det så kallade Rödeby-fallet (”Skotten i Rödeby”) och om när SD-politiker gick till attack mot flera personer beväpnade med ett järnrör (”Järnrörsskandalen”). Försök utifrån de källor ni hittar att bilda er en uppfattning om vad som hänt och argumentera för huruvida våld kan anses berättigat i något av fallen. Gör också filosofiska experiment i diskussionen genom att byta ut någon faktor – till exempel om mopedgänget i Rödeby varit 18-20 år istället för 15-16 eller om de politiker som hotat med järnröret varit kvinnor eller tillhört ett annat parti. Hur påverkar sådana faktorer er uppfattning om händelserna?

Material för tyskundervisning

Vor dem Film

Schau dir den [Trailer des Films](#) an.

Schreib einige Themen und Ideen auf, bevor du den ganzen Film anschaust.

- Welche Themen lassen sich erkennen?
- Was für ein Genre hat der Film?
- Kann man ahnen, wie sich die Spannung aufbaut?

Diskutiert anschließend in der Klasse darüber, wovon der wovon der Film handeln könnte.

Themen	Ideen

Erster Teil zum Inhalt

Zusammenfassung

Schau dir den Film an und notier dir Stichwörter zum Inhalt.

Schreib danach eine kurze Zusammenfassung der Filmhandlung im Perfekt oder Präteritum. Wenn du möchtest, kannst du die Zusammenfassung auch mündlich in der Klasse machen.

Beginn deine Sätze mit verschiedenen Wörtern, die den Zeitablauf (der Handlungen) verdeutlichen.
Beispiel: zuerst, dann, später, am Ende

Denk auch daran, Nebensätze zu benutzen, die den Inhalt lebhafter und genauer gestalten.

Beispiel:

Luisa hat demonstriert, weil / obwohl / während / nachdem...

Achte auf die wichtigen Themen im Film. Welcher Eindruck entsteht? Deine Stichwörter können dir helfen, dich an Teile des Films zu erinnern.

Vergleicht eure Zusammenfassung des Films mit den Ideen und Themen, die ihr zum Trailer aufgeschrieben habt.





Klipp 1

Källa: : Folkets Bio

- Decken sich eure Ideen vom Anfang mit dem Inhalt des Films?
- War der Trailer eine sinnvolle Geschmacksprobe?
- Fehlt eurer Meinung nach etwas im Trailer?

Erster Teil zum Nachdenken über den Inhalt

Diskussion: Demokratie und Gewalt

Schau den [Filmclip 1](#) über die Demonstration an. Diskutiert die folgenden Fragen in der Klasse.

- Was fällt euch auf?
- Wie eskaliert die Situation?
- Welche Meinung habt ihr zu den verschiedenen Handlungsweisen?
- Könnt ihr verstehen, wie sich die einzelnen Demonstranten und Zuschauer fühlen?

Sammelt gemeinsam Ideen und Antworten und schreibt sie zusammen auf.

Antifaschismus und Faschismus

Recherchier die beiden Begriffe im Internet. Welche Haltungen/Ideen/Ideologien vertreten die Begriffe? Vergleiche die Ergebnisse der Internetrecherche mit den Aussagen im Film.

Schreib in einem kurzen Text deine Meinung zum Thema "Demokratie und Gewalt".

Wie denkst du über den Gebrauch von Gewalt zur Verteidigung der Demokratie?

Glieder deinen Text sprachlich in Pro und Contra. Benutze Redewendungen wie:

einerseits ... andererseits	å ena sidan ... å andra sidan
sowohl ... als auch	både ... och
weder ... noch	varken ... eller
entweder ... oder	antingen ... eller
gleichzeitig	samtidigt
hingegen	däremot
grundsätzlich gilt, dass	i princip gäller att
hauptsächlich	huvudsakligen
trotzdem	ändå
schließlich	slutligen
zusammenfassend	sammanfattningsvis

Personenbeschreibung

Such dir zwei Hauptpersonen aus und beschreib sie so genau wie möglich. Versuch, passende Adjektive zu verwenden.

- Wie sehen sie aus?
- Welche Eigenschaften haben sie?
- Welche Wünsche und Träume haben sie?

Überleg dir für jeden von ihnen ein Lebensmotto, wie zum Beispiel:

“Der Weg ist das Ziel!”



Bild: Folkets Bio

Person 1:	Person 2:

Karrieren

Such dir eine der vier Hauptpersonen, die du oben beschrieben hast, aus. Wie stellst du dir sein/ihr Leben in 10 Jahren vor? Welchen Weg wird er/sie eingeschlagen haben?

Schreib einen kurzen Text (über das zukünftige Leben der Person) und verwende das Futur.

Zum Beispiel:

X wird ihr Studium zu Ende bringen, und dann werden mehrere interessante Jobmöglichkeiten bereitstehen.

X wird sich für ... entscheiden.

- Wie sehen sie aus?
- Welche Eigenschaften haben sie?
- Welche Wünsche und Träume haben sie?

Vokabeln als Hilfestellung:

der Lebenslauf	CV
die Bewerbung	jobbansökan
der Beruf	yrke
Sich um eine Stelle bewerben	söka ett jobb
umziehen	flytta
entwickeln	utveckla
befördern	befordra
kündigen	säga upp sig



Bild: Folkets Bio

Lebenslauf im Futur:

Diskussion

Präsentiert eure Ideen zum Film und vergleicht eure Meinungen dazu.

- Ist der Film aus schwedischer Perspektive verständlich? Oder ist das Thema hauptsächlich in Deutschland relevant?

TIPS PÅ FÖRDJUPNING

Se

Utøya 22 juli, dramafilm i regi av Erik Poppe, Norge, 2018

Suffragette, dramafilm i regi av Sarah Gavron, Storbritannien, 2015

Läs filmens [handledning](#).

Vessel, dokumentärfilm i regi av Diana Whitten, USA/Storbritannien/Nederländerna m fl, 2014

The Hate U Give, dramafilm i regi av George Tillman Jr., USA, 2018

The Wave, TV-film i regi av Alex Grasshoff, USA, 1981

Fight Club, i regi av David Fincher, USA, 1999

Läs

"När hundarna kommer", Jessica Schiefauer, Bonniers, 2015

"Fallet", Anne Provoost, Opal, 2006

"Foxfire – En tjejligas bekännelser", Joyce Carol Oates, Månpocket, 1994

"Ondskan", Jan Guillou, Piratförlaget, 1981

"1984", George Orwell, Atlantis, 1949

Flugornas herre, William Golding, Bonniers, 1954

"Socialpsykologi", Thomas Johansson, Studentlitteratur, 2004

"Extremister: En berättelse om politisk våldsverkare i Sverige", Magnus Sandelin, Forum, 2012

Länkar

Om gruppsykologi och socialpsykologiska experiment på [Lätt att lära](#)

[Expo](#) - Organisation och tidskrift som bevakar och granskar nynazistiska och högerextrema rörelser på Expo

[BRÅ](#) – Brottsförebyggande rådets rapport om politisk extremism i Sverige

TIPS PÅ FÖRDJUPNING

Imorgon hela världen

Svensk distribution: Folkets Bio

Regi: Julia von Heinz

Manus: Julia von Heinz & John Quester

Foto: Daniela Knapp

Klippning: Georg Söring

Originalmusik: Neonschwarz, Matthias Petsche,

Rüdiger Eisberg

Producenter: Fabian Gasmia & Julia von Heinz

I rollerna:

Luisa – Mala Emde

Batte – Luisa-Céline Gaffron

Alfa – Noah Saavedra

Lenor – Tonio Schneider

Tekniska fakta

Speltid: 111 min

Censur: Från 11 år

Distribution: Folkets Bio

REDAKTION

Text: MK Larsson och Lisa Ley

Redaktör: Anna Håkansson och Viking Peterson

Svenska Filminstitutet och Goethe-Institut

Schweden, november 2021

KONTAKT

filmiskolan@filminstitutet.se
filminstitutet.se/filmpedagogik

sprache-stockholm@goethe.de
Goethe-Institut Schweden

Observera

Filminstitutet kan inte garantera att filmen finns i distribution sedan den har slutat visas på ordinarie biografrepertoar.

Här kan ni lära er mer om hur en hittar och bokar film för visningar i lärande sammanhang.
filminstitutet.se/skolbio