

Close Encounters PR | Communiqué de presse
20 Janvier 2022 | Publication immédiate



Wiktor Gutt, Waldemar Raniszewski, *Expressions on a Face*, 1981, photographs as slide show, video, 11:13 min., music: tribal music and TSA rock band. Courtesy of the artist and Pola Magnetyczne Gallery, Warsaw

MIMICRY – EMPATHY **EXPOSITION COLLECTIVE**

12 mars — 5 juin 2022
Friche la Belle de Mai, Marseille
Production : Fræme (Marseille)
Commissariat : Susanne Bürner

Caroline Achaintre (FR), Armin Alian (IR), BLESS (AT, DE), Ulla von Brandenburg (DE), Susanne Bürner (DE), Berta Fischer (DE), Wiktor Gutt / Waldemar Raniszewski (PL), Sofia Hultén (DE), Annette Kelm (DE), Jochen Lempert (DE), Alexandra Leykauf (DE), Sonya Schönberger (DE), Anika Schwarzlose (DE), Daniel Steegmann Mangrané (ES/BR), Vera von Lehdorff / Holger Trülzsch (DE).

MIMICRY – EMPATHY. La prochaine exposition de Fræme à la Friche la Belle de mai à Marseille rassemble le travail d'une vingtaine d'artistes internationaux autour de la question de la construction de soi entre réalités environnementale et fantasmée.

Fræme (Marseille) est heureuse d'inviter l'artiste allemande basée à Berlin Susanne Bürner à présenter une grande exposition collective regroupant des œuvres aux formes diverses (photographie, vidéo, sculpture, installation, entre

autres médiums). Nouvelle variation du projet « Mimicry – Empathy » initié en 2018 à la Fondation Lajevardi à Téhéran (Iran), l'exposition qui se tiendra à la Friche la Belle de mai à Marseille du 12 mars au 5 juin 2022, aborde et questionne les domaines émotionnellement fragiles du mimétisme comme stratégies de survie.

Du mimétisme à l'empathie : un équilibre entre adaptation visuelle et engagement émotionnel

En biologie le mimétisme (*mimicry*) est l'imitation principalement visuelle à une autre forme de vie, une stratégie qui peut s'avérer avantageuse et *in fine* assurer la survie.

Dans son essai « *Mimétisme et psychasthénie légendaire* », Roger Caillois suggère que, contrairement aux idées reçues, les animaux se fondent dans leur environnement non pas pour se protéger, mais plutôt par désir mythologique de dissolution dans le monde. C'est cet équilibre entre un objectif pragmatique de devenir autre et l'émancipation vis-à-vis de cet objectif qui est évoqué à travers les œuvres de l'exposition.

Ce mécanisme ne relève pas exclusivement d'une pratique animale, mais se joue également au sein de divers phénomènes de nos sociétés humaines. Les œuvres de l'exposition *Mimicry – Empathy* mettent en perspective différentes stratégies d'adaptation et les formes de vie idéalisées qui en résultent.

L'évolution du mimétisme exige un certain degré d'empathie, élément essentiel à la compréhension du système que l'on veut intégrer. Aussi, le succès de l'assimilation visuelle dépend totalement du degré d'engagement dans la pensée et les stratégies de l'autre, voire de l'adversaire. Paradoxalement, c'est cette empathie qui brouille les frontières entre l'imitateur-riche et le modèle. Un processus de remise en question de l'être original est donc nécessairement à l'œuvre.

« *L'ouverture à l'Autre, qui nous ressemble mais n'est pas soi, est une brèche dans un amour de l'illusion. En effet, le dévoilement de la méprise, du leurre auquel notre narcissisme nous fait prendre nous-même pour l'Autre, est le piège de l'écranité qui remplace l'artefact. Les photographies, peintures, installations et films de l'exposition Mimicry-Empathy sont autant de trébuchets qui provoquent une rencontre, l'ici et maintenant du glissement, du soulèvement d'un rideau, prêt à s'envoler avant une chute légère, ou une déchirure réelle.* » **Marie de Brugerolle**, extrait du texte "PRELUDE : *Devant le rideau...je me tiens*" réalisé pour l'exposition.

La transformation comme essence du mimétisme

Le processus de mimétisme initie une transformation de l'imitateur-riche à travers l'échange avec et la relation à l'autre, dans le but de se conformer à une image particulière considérée comme avantageuse.

C'est dans les expériences de transformation de l'individu au sein du groupe et dans l'empathie mutuelle authentique que réside finalement le potentiel de changement de la société.

L'exposition *Mimicry – Empathy* s'intéresse davantage au processus même de transformation qu'à l'image visée et aborde ainsi la formation de l'identité par l'expérience multiple du mimétisme. Comme des adolescent-e-s jouent à tester leur identité au travers de différentes affiliations à un groupe, le-la visiteur-euse est invité-e à découvrir des variations du soi dans le miroir de l'exposition.

Alors que nous considérons les visages comme la clé de lecture d'une personne, cette recherche intime de soi trouve son allégorie dans le masque. Oscar Wilde affirmait : « *L'homme est le moins bien loti lorsqu'il parle en sa propre personne. Donnez-lui un masque, et il vous dira la vérité* ». Les masques nous permettent de devenir d'autres personnes et pourtant ils révèlent celui-elle qui les porte. Ils sont à la fois alias et originaux.

MIMICRY EMPATHY, un projet multiforme

Le projet *Mimicry – Empathy* est lui-même multiforme et comprend à la fois des expositions, mais aussi des présentations, des ateliers et des projections qui abordent différentes conditions locales et réagissent aux lieux d'accueil. *Mimicry – Empathy* a ainsi commencé en 2018 avec une exposition à la Fondation Lajevardi (Téhéran) et un programme public constitué de projections, conférences et ateliers. L'exposition consistait en une combinaison d'œuvres traitant principalement de surfaces présentées à l'extérieur - premier ordre (peau) et deuxième ordre (vêtements, tissus). L'exposition a été soutenue par l'IFA, la Chancellerie autrichienne, l'Institut français, l'Ambassade de Pologne et l'Institut Adam Mickiewicz de Varsovie.

Une publication éponyme, lancée le 15 janvier 2022 (éd. Susanne Bürner) comprend des images d'archives et de l'exposition à la Fondation Lajevardi à Téhéran, ainsi que des interviews et textes d'auteur-ice-s issu-e-s de divers domaines tels que la théorie de l'art, la psychologie et la biologie. Le livre comprend des textes de : **Roy R. Behrens**, professeur d'art et chercheur émérite à l'Université de Northern Iowa (USA) ; **Marie de Bruggerolle**, critique d'art (Lyon, France) ; **Roger Caillois**, écrivain, sociologue et critique littéraire (France) ; Johan Hartle, directeur de l'académie für Bildende Künste (Vienne, Autriche) et Gohar Homayounpou, psychanalyste (Téhéran, Iran). Ainsi que des conversations avec l'ancienne agente de la CIA **Jonna Mendez** (Washington, DC, USA), et les curateur-ric-e-s indépendant-e-s **Anne-Sophie Dinant** (Bordeaux, France) et **Amirali Ghasemi** (Téhéran, Iran). Le mimétisme, en tant que processus de dissimulation et d'assimilation, connaît une actualité inattendue dans la pandémie de COVID-19 à travers le port de masques et trouve un écho dans le livre, notamment dans les références à la reconnaissance faciale et à la prévention de la maladie.

PROGRAMME PUBLIC

L'exposition à Marseille sera ponctuée d'un programme public comprenant une série de projections de films sous le commissariat d'Anne-Sophie Dinant et d'Amirali Ghasemi, ainsi que des ateliers et présentations d'artistes. Le calendrier détaillé du programme sera annoncé prochainement.

BIOGRAPHIE DE SUSANNE BÜRNER

Susanne Bürner (DE) est une artiste basée à Berlin. À travers un large spectre de sujets, elle explore les dimensions psychologiques des images, dirigeant l'attention du-de la spectateur-riche sur les questions de présence et d'absence incluant sa projection personnelle. L'architecture joue un rôle essentiel dans son travail, comme tentative humaine de structuration de l'espace et de la société, et d'agencement méthodique de nos vies.

Forme évolutive de sa pratique artistique, le projet *Mimicry – Empathy* a été développé en 2018 à la Fondation Lajevardi de Téhéran, et ne cesse de se métamorphoser. *Mimicry – Empathy* traite de mimétisme, de camouflage, de trompe l'œil, d'adaptation, d'empathie et d'identité sous formes d'expositions, de projections, d'ateliers et d'une édition parue en 2020.

Le travail de Susanne Bürner a été exposé au Los Angeles Filmforum, CAPC Bordeaux, Hamburger Bahnhof Berlin, Hygiene Museum Dresden, Kunstraum Kreuzberg, South London Gallery, Fotomuseum Winterthur. Elle a organisé des expositions et des projections à la Galerie Giti Nourbakhsch Berlin, L40 Berlin, Videonale Bonn et Lajevardi Foundation Tehran.

QU'EST-CE QUE FRÆME ?

Fræme, association résidente de la Friche Belle de Mai depuis 2001, invente, développe et met en œuvre des systèmes de production et de diffusion de l'art contemporain. En articulant ses activités autour de deux dynamiques, le parcours professionnel des artistes et l'exploration des différentes modalités de rencontre des œuvres avec les publics, Fræme initie de nombreuses expériences menées avec les artistes et le public, autant de projets dans lesquels la création s'inscrit en tant que vecteur d'expressions individuelles et collectives.

L'association travaille à la production d'expositions, d'événements et d'œuvres, à échelles nationale et internationale tout en s'engageant auprès des scènes territoriales, elle est aussi une actrice majeure du marché de l'art avec le Salon international d'art contemporain Art-o-rama. Fræme propose un accompagnement des artistes par un programme multi-partenarial de résidences, l'édition de livres monographiques, et entreprend parallèlement depuis de nombreuses années une démarche active en faveur des droits culturels, déployant une offre importante de projets de médiation et d'actions culturelles pour toutes et tous.

LIENS UTILES :

[TÉLÉCHARGER LA BIOGRAPHIE DES ARTISTES](#)

[VISUELS HD DISPONIBLES](#)

[VISUALISER LA PUBLICATION EN VERSION PDF](#)

INFORMATIONS PRATIQUES

MIMICRY – EMPATHY

Dates : 12 mars – 5 juin 2022

Vernissage le 11 mars 2022, 17h-22h

Lieu : Tour Jobin, 4ème étage

Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 13003 Marseille

Production : Fræme (Marseille)

Commissariat : Susanne Bürner

Partenaires : Friche la Belle de mai, Goethe Institut Marseille

Soutiens : IFA (Institut für Auslandsbeziehungen), Bundeskanzleramt

(Autriche), Ambassade des Pays-Bas en France, Behörde für Kultur und

Medien Hamburg, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-

Alpes-Côte d'Azur - Ministère de la Culture, Région Provence-Alpes-Côte

d'Azur, Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille

Réseaux : Plein sud, PAC

CONTACTS PRESSE

Pour plus d'information sur l'exposition MIMICRY – EMPATHY, merci de contacter :

Close Encounters PR | Nadia Fatnassi | nadia@closeencounters.fr | 06 52 08 69 08

Pour plus d'information sur Fræme, merci de contacter :

Thibault Vanco | tv@fraeme.art | www.fraeme.art | 06 43 91 97 93

Fræme, Friche la Belle de mai, 41 rue Jobin, 13003 Marseille

FRÆME
=====

