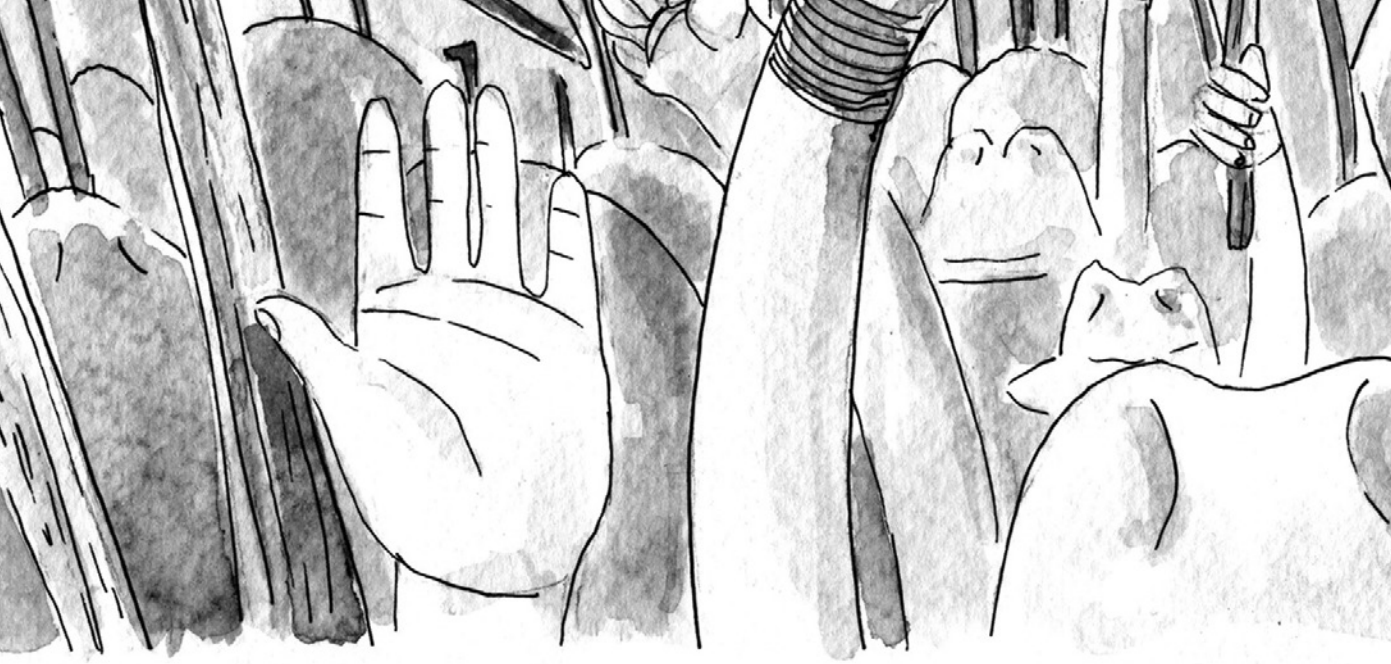
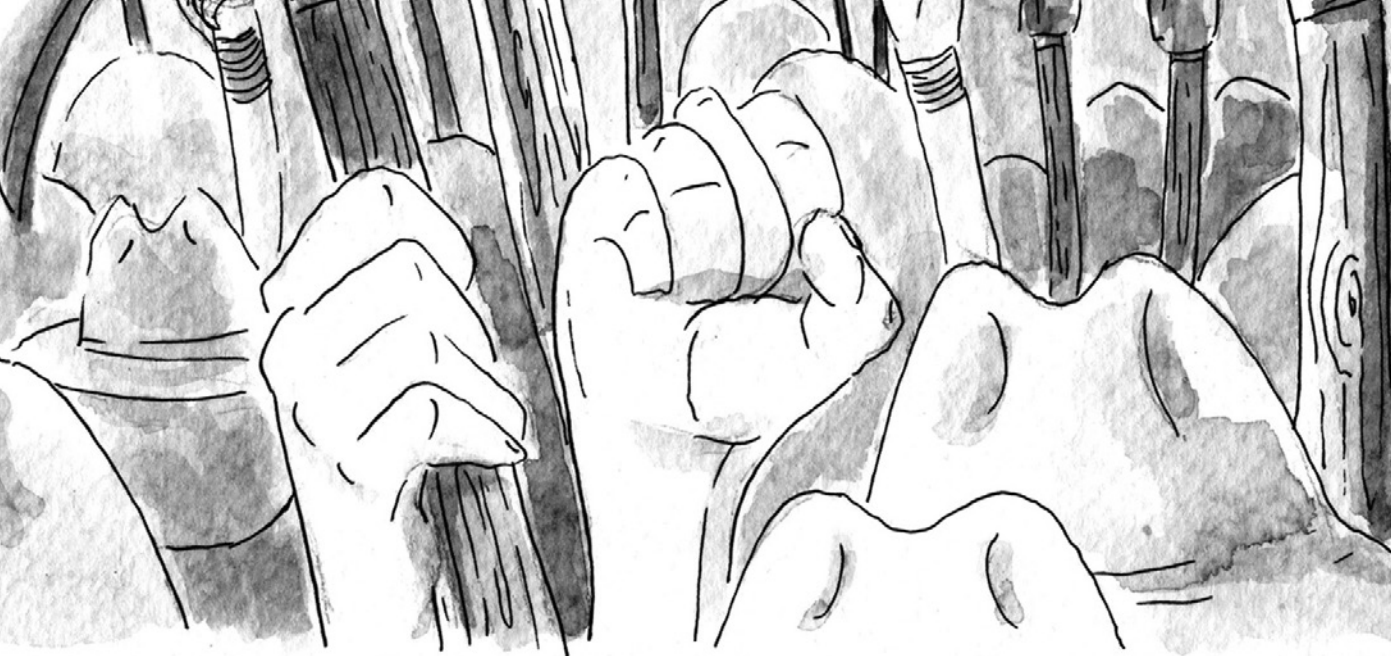


Mama Dulu

CITLALLI ANDRANGO
CE LARREA





INVESTIGACIÓN: CITLALLI ANDRANGO / CE LARREA
GUION ORIGINAL: CITLALLI ANDRANGO / CE LARREA
ILUSTRACIÓN Y DIAGRAMACIÓN: CE LARREA
CORRECTORA DE TEXTO: SHIRMA GUZMÁN

© COPYRIGHT, 2021 CITLALLI ANDRANGO Y CECILIA LARREA.
RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

NO SE PERMITE LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTA OBRA SIN EL CONSENTIMIENTO ESCRITO DE
CITLALLI ANDRANGO, CECILIA LARREA Y GOETHE-INSTITUT INDONESIA.

"MAMA DULU" DE CITLALLI ANDRANGO Y CECILIA LARREA, FUE PRODUCIDO COMO PARTE DE MOVEMENTS
AND MOMENTS, FEMINISTS GENERATIONS, UNA INICIATIVA DE GOETHE-INSTITUT INDONESIA. EL PROYECTO
FUE CREADO CON EL PROPÓSITO DE VISIBILIZAR A MOVIMIENTOS FEMINISTAS DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS
DEL SUR GLOBAL, NARRANDO SUS HISTORIAS EN UN FORMATO ALTAMENTE ACCESIBLE COMO EL CÓMIC.



EN EL ECUADOR DEL SIGLO XIX, LOS RUNAS VIVÍAN EN CONDICIONES EXTREMAS DE EXPLOTACIÓN, POBREZA Y OLVIDO. LOS TERRITORIOS QUE ANCESTRALMENTE LES PERTENECÍAN HABÍAN SIDO CONVERTIDOS EN HACIENDAS Y ENTREGADOS A LA IGLESIA CATÓLICA QUE EJERCÍA UNA ADMINISTRACIÓN REPRESIVA Y VIOLENTA. LOS HACENDADOS ENTREGABAN A LOS RUNAS UN PEDAZO DE TIERRA EN MALAS CONDICIONES, LO LLAMABAN HUASIPUNGO. AHÍ, LOS RUNAS CONSTRUÍAN SUS CHOZAS Y CULTIVABAN LA TIERRA. A CAMBIO, DEBÍAN TRABAJAR SIN PAGA PARA LOS HACENDADOS. ADEMÁS, PAGABAN PRIMICIAS Y DIEZMOS, ES DECIR, ENTREGABAN LA PRIMERA COSECHA A LOS HACENDADOS Y EL 10 % DE LA MISMA. ESTOS COBROS SE LLEVABAN A CABO SIN NINGÚN CONTROL YA QUE LOS HACENDADOS EXIGÍAN SIEMPRE MÁS. TODO ESTO BAJO LA VENIA DEL ESTADO.

***RUNA SIGNIFICA HUMANO EN KICHWA, ESTA ES LA FORMA QUE LA COMUNIDAD KICHWA SE AUTODENOMINA.**

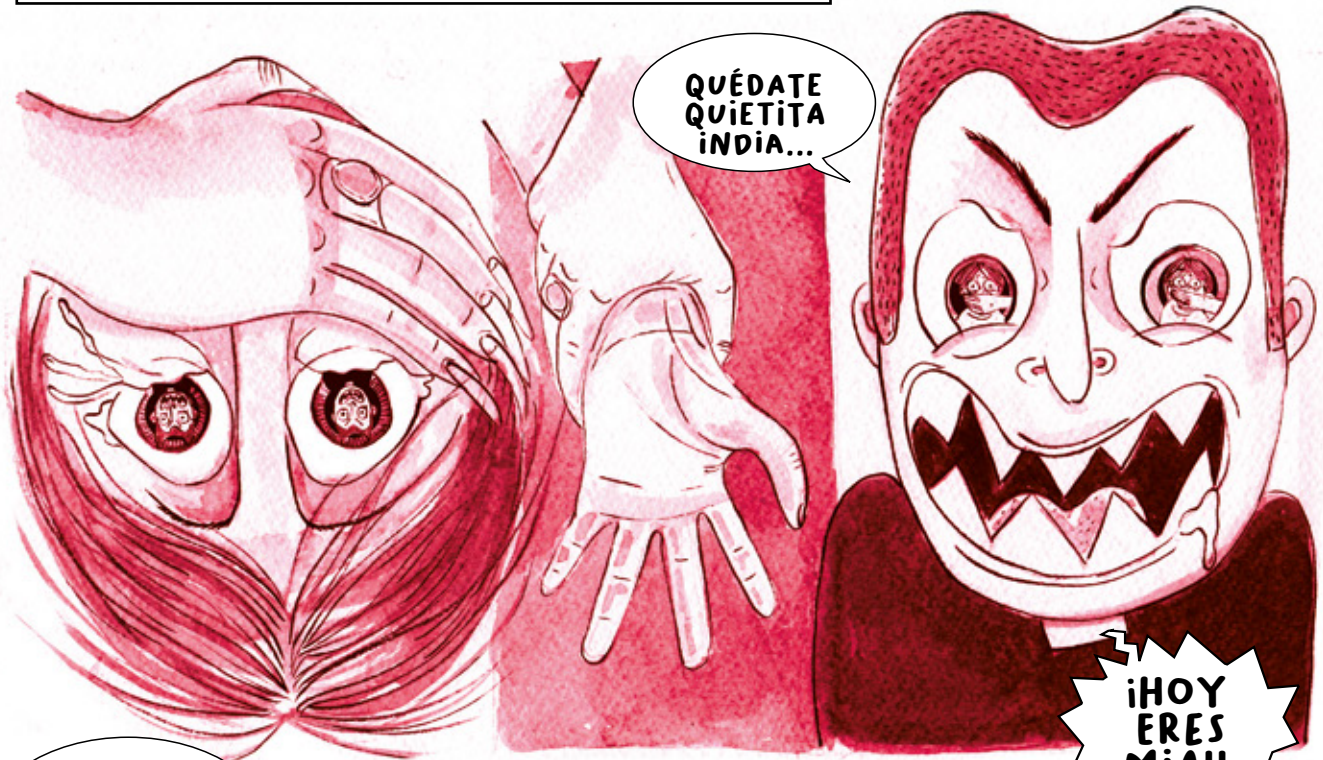


¡APÚRATE! ¿QUÉ ESTÁS ESPERANDO? ¡TRABAJA, TRABAJA, TRABAJA!

DAME TODA TU PLATA ¡INDIO!

HA HA
HA HA HA
HA HA HA
HA HA HA

LAS MUJERES TAMBIÉN ERAN PARTE DE SU TERRITORIO.



¿DÓNDE ESTÁ MI COMIDA?, ¡APÚRATE MIERDA!

¡INDIA SUCIA!!

¡LIMPIA BIEN!!

¡CARAJOS!



MAMITA,
¿QUÉ ES ESO?,
¿QUÉ ESTÁN
HACIENDO?

ES
UNA MARCHA
DE MUJERES

¿Y
ELLAS?

ELLAS
ESTÁN HACIENDO
EL RITUAL DE FUEGO, ES PARA
QUE LOS ABUELOS
NOS CUIDEN



URKU TAYTA, URKU
MAMA, ALLPA MAMA, YAKU
MAMA, NINA APUK...

...UN DÍA...



¿QUIÉN
ES LA SEÑORA DEL
CARTEL?

ES
DOLORES
CACUANGO



..MIL
NACIENDO...

POR TODOS HEMOS LUCHADO
SIN BAJAR LA CABEZA

SIEMPRE EN EL MISMO CAMINO

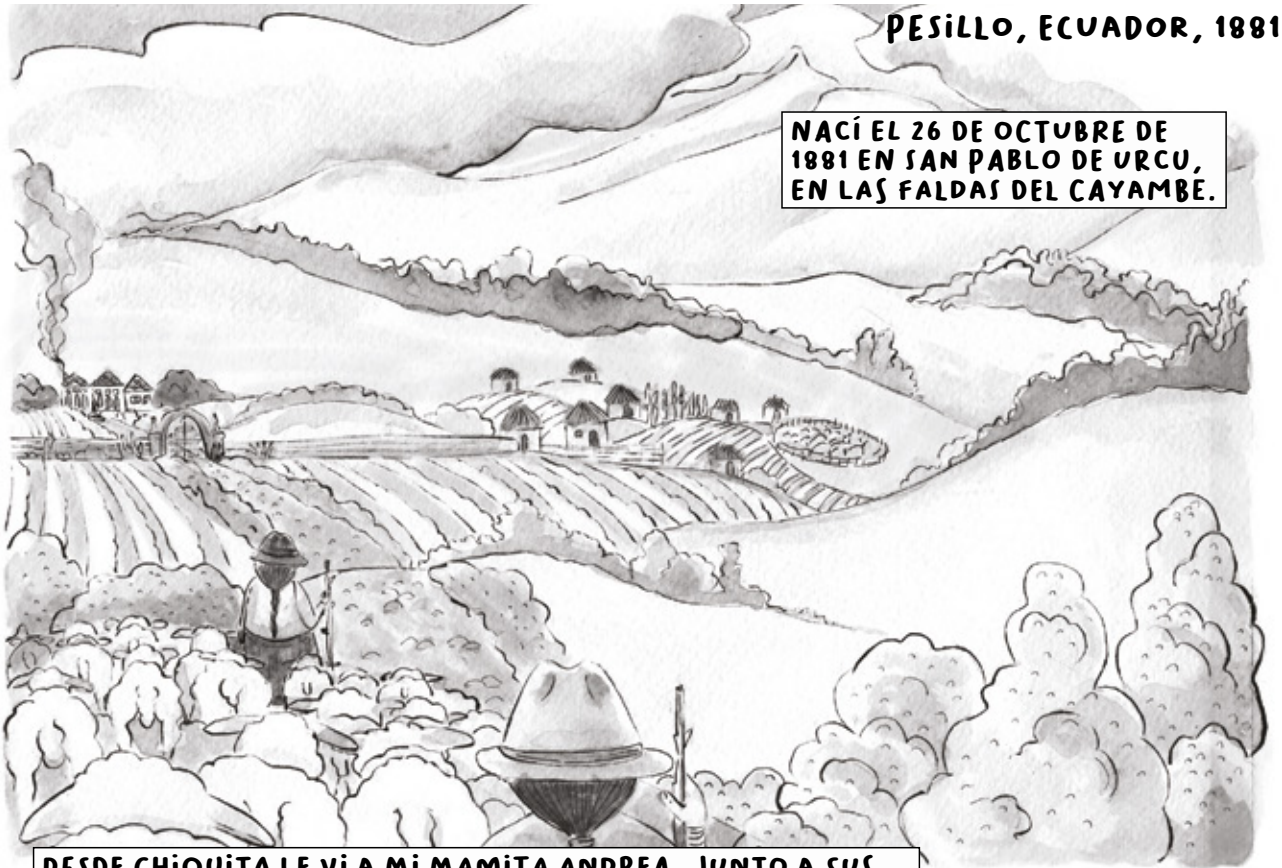


MIL
RESPONDIENDO

AUNQUE PONGAN FUSIL EN PECHO, YO
TENGO MIS HIJOS ASÍ COMO QUINOA,
YO TENGO MI SANGRE QUE LUCHA. ÉSTA
ES LA VIDA. UN DÍA MIL NACIENDO, MIL
RESPONDIENDO, ASÍ ESTÁ LA VIDA.

PESILLO, ECUADOR, 1981

NACÍ EL 26 DE OCTUBRE DE 1981 EN SAN PABLO DE URCU, EN LAS FALDAS DEL CAYAMBE.



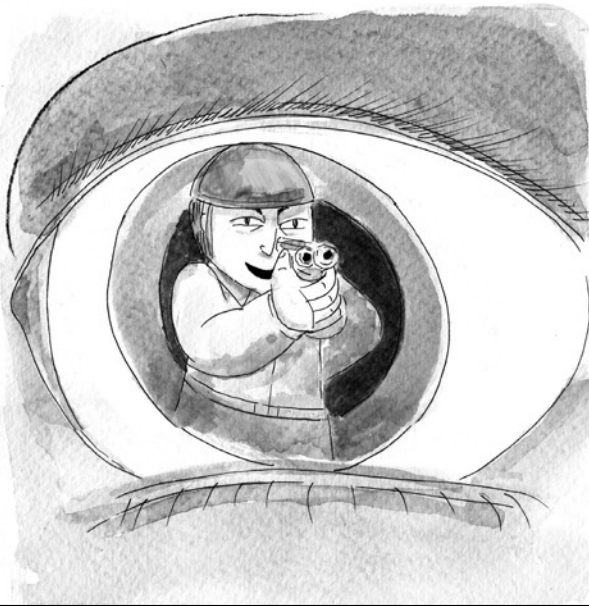
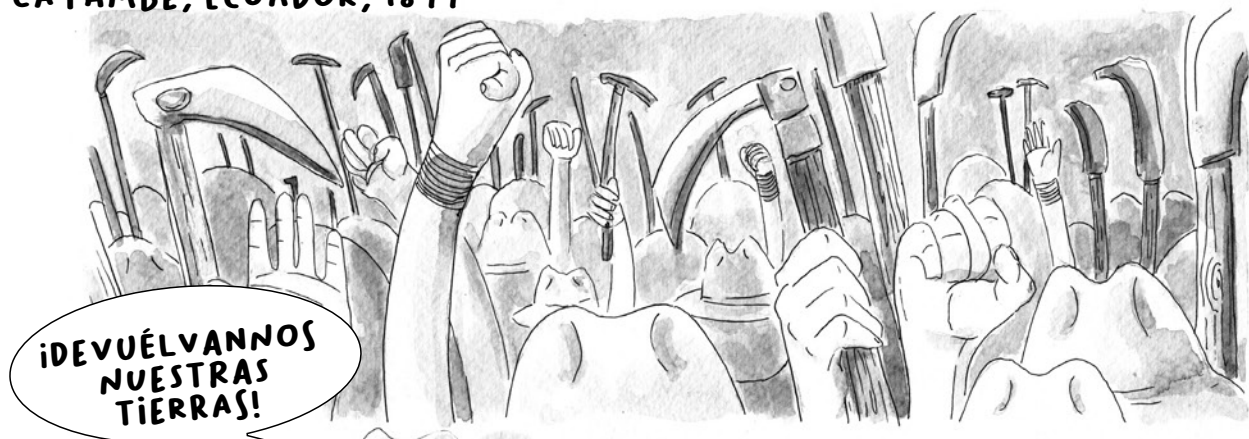
DESDE CHIQUITA LE VI A MI MAMITA ANDREA, JUNTO A SUS COMPANERAS, LUCHANDO POR NOSOTROS.

CHAY
KAMANLLA!

¡PAREN
LOS
ABUSOS!!



CAYAMBE, ECUADOR, 1899



EN LA LUCHA, VI COMO MATARON A JUANITA CALCÁN CON TODO Y WAWA EN PECHO SOLO POR ALZAR LA VOZ POR NUESTROS DERECHOS.



DE REGRESO A LA CASA HACIENDA...

DOLORES, YA
ESTÁS EN EDAD DE
CASARTE, ASÍ QUE YA
VAMOS A BUSCARTE
UN INDIÓ,...PERO
ANTES...

TU
PRIMERA
NOCHE ES
NUESTRA,
PORQUE ASÍ
MANDA LA LEY
DE DIOS

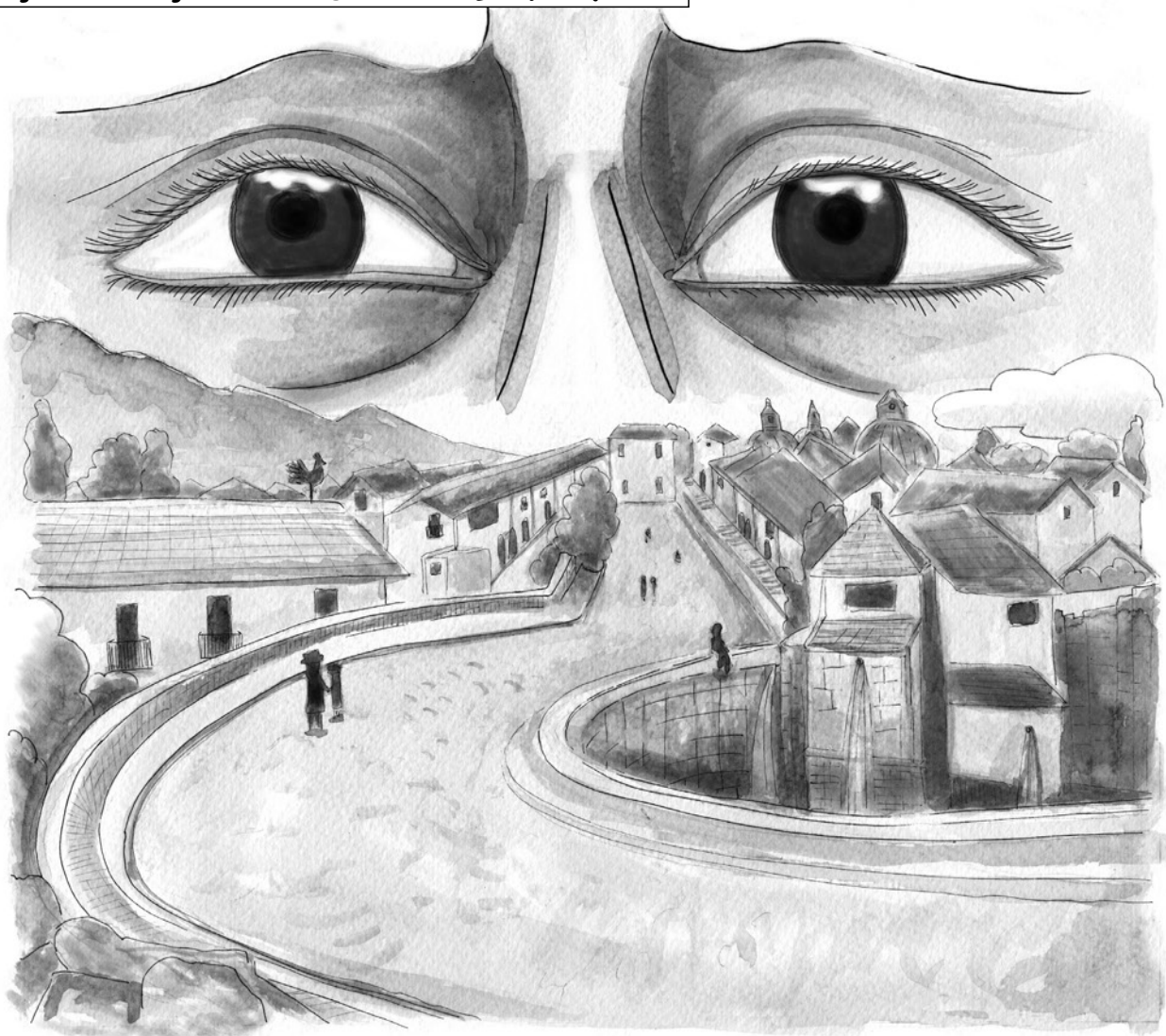
JA
JA
JA
JA JA
JA JA
JA JA
JA JA
JA JA



ENTONCES ME FUI, NUNCA HABÍA SALIDO DE LA HACIENDA.



DOS DÍAS Y DOS NOCHES ME TOMÓ LLEGAR A QUITO.



LLEGUÉ A TRABAJAR EN LA CASA DE UN SARGENTO, YO ERA LA SERVICIA DE LA CASA, LIMPIABA, LAVABA, COCINABA, TRABAJABA HASTA LA MADRUGADA, CUANDO TODOS DESCANSABAN.



ELLOS VAN A LA ESCUELA, NO COMO NUESTROS NAWAS



MIJITOS, COMO LES FUE HOY

¡HOY APRENDIMOS EL ABECEDARIO MAMI!

¡¡ ESTO ES EL COLMO!! LO QUE FALTABA, AHORA QUIEREN QUE LOS INDIOS VAYAN A LA ESCUELA...



¡ CUANDO SE HA VISTO! ¡ ES UN IN-SÚL-TO!

Martes, 12 de Abril de 1899

EL PRESIDENTE ELOY ALFARO Y SUS POLÍTICAS DE PROTECCIÓN

Propone Decreto



El 12 de abril del presente, el presidente de la república del Ecuador, general don Eloy Alfaro, ha expedido el decreto por el que se reglamenta el arrendamiento de criados y trabajadores asalariados. Continuando con sus políticas de protección a los indios, ha en-

viado el siguiente mensaje al Congreso de la República:

"Anticipándome de algún modo a lo que debéis hacer en favor de la clase más desvalida, y en ejercicio de mis atribuciones, expedi el decreto reglamentario del 12 de Abril próximo pasado, el cual no tiene otro objeto que prestar algunas garantías al indio infeliz, sobre quien pesan la esclavitud y la ignorancia, y por consecuencia las cargas más abrumadoras. Vosotros conoceréis que el predicho decreto está perfectamente ajustadito a las facultades que me concede la Carta Fundamental".

El presidente, además ha expresado su intención de continuar abriendo escuelas para los indios. De esta forma, consolida su política liberal, impulsando el fin del concertaje y exonerando a los indios de ciertas contribuciones.

EL 12 DE AGOSTO DE 1911, ALFARO FUE DERROCADO POR UN GOLPE MILITAR Y EL 28 DE ENERO DE 1912 FUE MASACRADO Y ASESINADO. ENTRE MUCHAS OTRAS COAS, LOS CONSERVADORES NO LE PERDONARON QUE HAYA DADO DERECHOS A LOS INDIOS. ESTA CRISIS PUJO A VARIOS PRESIDENTES EN EL PODER DURANTE PERIODOS CORTOS, HASTA QUE EN 1916 ALFREDO BAQUERIZO, TRIUNFO EN LAS ELECCIONES.

QUITO, ECUADOR, 2019

MAMITA,
¿QUIÉN ES
ELLA?

ES
PATI
YALICO

EN
TODAS LAS
MUJERES EXISTE
UNA DOLORES
CACUANGO

PATRICIA YALICO ES CINEASTA KICHWA DEL PUEBLO WARANKA, MILITANTE DEL MOVIMIENTO INDÍGENA DEL ECUADOR Y REPRESENTANTE DEL COLECTIVO AUDIOVISUAL ACAPANA CON QUIEN LLEVA ADELANTE EL PROYECTO DE LARGOMETRAJE DOLORES, UN HOMENAJE A DOLORES CACUANGO. PATY CRECIÓ JUNTO A SU ORGANIZACIÓN Y SU LUCHA ES POR LLEVAR EL CINE A LAS COMUNIDADES, BARRIOS Y ESPACIOS ORGANIZATIVOS, A TRAVÉS DE LA FORMACIÓN AUDIOVISUAL, Y QUE ESTE SEA UNA HERRAMIENTA POLÍTICA QUE PUEDA DESPERTAR LAS CONCIENCIAS Y LOS CORAZONES Y DE ESTA FORMA LAS COMUNIDADES PUEDAN ASUMIR SU AUTORREPRESENTACIÓN Y CONTAR SUS PROPIAS HISTORIAS.

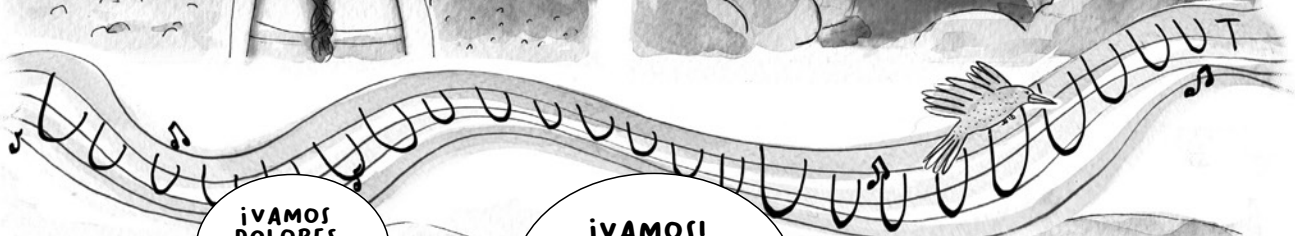
VOLVÍ A SAN PABLO DE URCÚ,



AHÍ LE CONOCÍ AL RAFAEL.



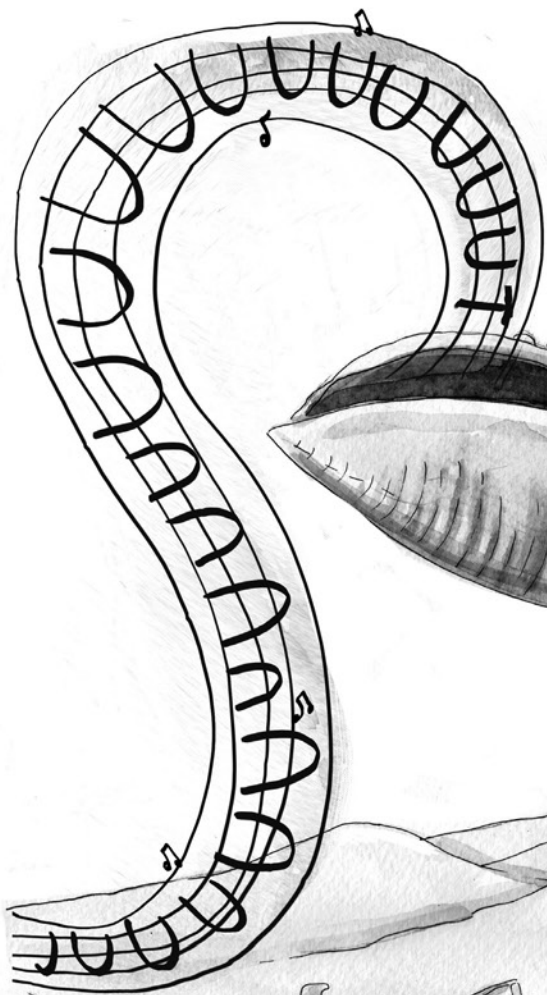
**iSKANDi
ALLiKUTA
KAWSAN-
KiCHiK**



**iVAMOS
DOLORES,
NOS ESTÁN
LLAMANDO!**

**iVAMOS!
HAY QUE LUCHAR
POR NUESTROS
DERECHOS**





LA TIERRA
PARA QUIEN LA
TRABAJA ¡QUE
PAREN LOS
MALTRATOS!

HATARICHİK
TUKUYLLA
MASHİKUNA!



¡ÑUKANCHİK
ALLPAMANTA!

ENTRÉGALE ESTA CARTA AL
PRESIDENTE BAQUERIZO. NECESI-
TAMOS QUE NOS ENVÍEN SOLDADOS
URGENTE. ¡LOS INDIOS
SE HAN LEVANTADO!

SI
PATRÓN

*Mr. Dr. Excelentísimo
Presidente
Baquerizo*





QUIENES
DEFIENDEN SUS
TERRITORIOS SON LAS
MUJERES, ES EL PRIMER
ACTO DE RESISTENCIA



MISHELLE CALLE ES CUENCANA, ABOGADA Y ACTIVISTA POR LOS DERECHOS COLECTIVOS, ES PARTE DEL COLECTIVO SINCHI WARMÍ, ACOMPAÑA LOS PROCESOS DE LOS AFECTADOS POR LA EXTRACCIÓN MINERA EN EL SECTOR DE RÍO BLANCO EN CUENCA. CON SINCHI WARMÍ CREAN EL COLECTIVO WARMIMUYU, BUSCANDO ALTERNATIVAS DE TURISMO COMUNITARIO Y OPCIONES DE UNA ECONOMÍA DIGNA QUE PERMITA TAMBIÉN PROTEGER LOS TERRITORIOS. SU MANERA DE RESISTIR ES APOYAR PARA QUE LAS MUJERES SE QUEDEN EN LOS TERRITORIOS Y PUEDAN TENER INDEPENDENCIA ECONÓMICA Y ASÍ NO SUJETARSE A LAS COMPAÑÍAS MINERAS.

CAYAMBE, ECUADOR, 1919

A RAÍZ DE LA MASACRE EN PESILLO DECIDIMOS JUNTARNOS CON LOS COMPAÑEROS, JESÚS GUALAVISI, RICARDO PAREDES, QUE YA ERA PARTE DEL PARTIDO COMUNISTA, Y JUAN ALBAMOCHO. QUERIAMOS FORMAR SINDICATOS.



COMPAÑEROS,
QUIERO CONVERSARLES SOBRE...

PERO NO FUE FÁCIL.



QUE
NO NOS VEAN
HABLANDO
CON ELLA

¡CAMINA
BREVE!

POCO A POCO LA GENTE EMPEZÓ A ESCUCHARNOS.

COMPAÑEROS,
COMPAÑERAS,
UNÁMONOS
NUESTROS
CORAZONES...



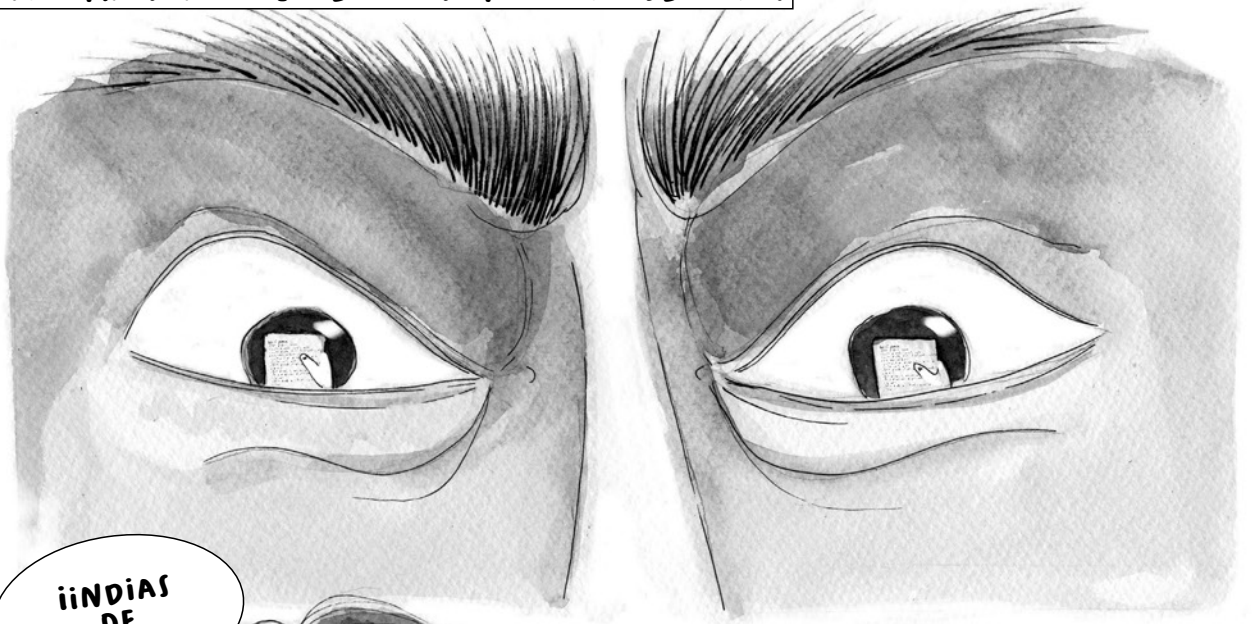
FUE EN UNA DE ESAS REUNIONES QUE LE CONOCÍ A LA TRÁNSITO, DESDE AHÍ NOS HICIMOS COMPAÑERAS DE LUCHA

- PLIEGO DE PETICIONES
- Cesar los maltratos
 - Suprimir el trabajo obligatorio de las mujeres
 - Suprimir las huasi camías y servicios para ayudantes y mayordomos
 - Suprimir los diezmos y primicias
 - Proveer de herramientas a los trabajadores
 - Reducir el número de ovejas a cargo del wentayo
 - Incrementar el salario para los huasipungueros y peones
 - Asignar huasipungos a los campesinos
 - Disminuir los jornales

PONGA TAMBIÉN EN EL PLIEGO QUE PAREN LOS MALTRATOS A LAS SERVICIAS



NUESTRO PLIEGO LE LLEGÓ AL PATRÓN LUIS DELGADO.



¡¡INDIAS DE MIERDA!



¡TODO ESTO ES CULPA DE LOS COMUNISTAS!





¿DÓNDE
ESTA LA
SERVICIA?

EN 1930 HICIMOS UNA HUELGA
QUE DURÓ TRES MESES.



NADIE TRABAJÓ.

NOS MANTUVIMOS FIRMES HASTA QUE LLEGARON LOS SOLDADOS DE YAGUACHI.

¡ÑUKA WASIKU!

¡TODO DESTRUYERON!

... Y AÚN ASÍ NOSOTROS ÉRAMOS CONSIDERADOS VÁNDALOS.

BUAJA JAJAJA

EL CIUDADANO

Quito, junio 18 de 1930



Mano dura contra los indios que nos quieren quitar la paz

El coronel nos habla sobre la violencia de los indios en Pesillo y cómo el gran ejército de Yaguachi logró controlar a los salvajes.



Señorita Ecuador

La corte de honor de la flamante Miss Ecuador, la guayaquileña Señorita Sarita Chácon I. Invitan al baile de gala que será realizado con el fin de felicitar y desear los mejores augurios para Sarita, quien en los próximos días viajará a Miami, Estados Unidos a representar al país en el certamen de belleza, Miss América Internacional.

España en America



EL KOMERCIO

Quito, octubre 12 de 1919

Vándalos llenan las calles de Quito. Los indios nos quieren quitar la paz, regresen al páramo!



Así se manifestaron la alcaldesa de Guayaquil Cynthia Viteri y el exalcalde Jaime Nebot, "cualquier que crea que a esta ciudad van a venir a saquearla, a destruirla a humillarla están equivocados señores, a Guayaquil se la respeta!" fueron las palabras de Viteri.

Seguido de su discurso Jaime Nebot "...son malos por su actitud delictiva, y aquí los vamos a castigar", seguido de una recomendación a los manifestantes "que se queden en el páramo".

... ASÍ MISMO COMO PAÑA HOY ...

QUITO, ECUADOR, 2019

TE OFREZCO
MI VOZ, TEJIDA
ENTRE OTRAS
VOCES..

QUÉ BONITA
VOZ!

ACTUALMENTE,
LOS JÓVENES NOS
CUESTIONAMOS SOBRE LO QUE
NOS HAN DICHO QUE IMPLICA SER
INDÍGENA. HOY NOS SACUDIMOS DEL
PENSAMIENTO QUE NOS HAN
OBLIGADO A TENER DE
NOSOTROS
MISMOS.

MARIELA CONDO ES CANTANTE, AUTORA Y COMPOSITORA KICHWA DEL PUEBLO PURUHÁ. NACIÓ EN LAS MONTAÑAS, EN LA COMUNIDAD DE CACHA, LOS RECUERDOS DE SU NIÑEZ SON MUSICALES, EL CANTO COTIDIANO DE SU MADRE Y LA MUSICALIDAD DE SU COMUNIDAD HAN MARCADO SU CAMINO. EJERCE EL OFICIO DE CANTAR PARA AMAR Y ABRAZA Y SE RECONOCE COMO UNA MUJER QUE PUEDE CUESTIONAR Y TENER LA POSIBILIDAD DE ELEGIR, LO QUE NO PUDIERON TENER SU MADRE Y ABUELA.

DESPUÉS DEL LEVANTAMIENTO ME EMPEZARON A BUSCAR,



MIRE
PATRÓN,
COGIMOS A ESTE
INDIO EN EL
LEVANTA-
MIENTO

HABLA
INDIO!
QUIÉNES SON
LOS
CABECILLAS?



¡MAMITA!

NO SE
PREOCUPEN
MIJITOS

PERO NO LOGRARON ENCONTRARME.



¡¡VAMOS
A PEDIR POR
NUESTRAS
TIERRAS!!

UN TIEMPO DESPUÉS, NOS VOLVIMOS A ORGANIZAR, ÍBAMOS CON LA
TRÁNSITO Y LA ANGELITA ANRRANGO CAMINA QUE CAMINA A QUITO.



CAMINAMOS DÍA Y NOCHE HASTA LLEGAR, NUNCA
ANTES LOS MESTIZOS HABÍAN VISTO INDIOS LIBRES.

CUANDO LLEGAMOS, NADIE
ESCUCHÓ NUESTRAS DEMANDAS.

DESPUÉS DE ALGÚN TIEMPO, NOS DIMOS
CUENTA QUE NECESITÁBAMOS ORGA-
NIZARNOS MEJOR, ASÍ QUE DECIDIMOS
CREAR LA FEDERACIÓN ECUATORIANA
DE INDIOS (FEI). A LOS POCOS MESES, ME
NOMBRARON SECRETARIA GENERAL DE
LA FEI.

EL CIUDADANO

Viernes 18 de marzo de 1931

ULTIMA HORA

141 peones de Cayambe han veni-
do a esta ciudad intempestivamen-
te abandonando sus tareas de cam-
po. Fueron llevados al cuartel de
Policía.

Después de tres meses de abando-
nar sus trabajos, y de arremeter
contra el señor don Luis
Delgado, los indios de las ha-
ciendas de Pesillo y Moyurco
se trasladaron caminando por
varios días a la capital.

FEI MANIFIESTO

¡Exigimos!

la tierra para quien la trabaja
salarios, salud, educación, vivienda...
Defensa de lengua y cultura india
participación en la vida
política del país.



EN 1946, LOGRAMOS QUE NUESTROS HUASIPUNGOS SEAN DEVUELTOS. EL PATRÓN DEL SUSTO SE FUE DE NOCHE A ESCONDIDAS.

¡SALGAN, COMPAÑERAS, NUNCA MÁS TRABAJAR SIN SALARIO!!

...
NUNCA MÁS HUMILLADAS POR PATRONES, LOBOS, BANDIDOS, NUNCA MÁS VIOLACIÓN!

YA NO VAMOS A PAGAR DIEZMOS A LA IGLESIA

¡Ni PRIMICIAS!

ARRR 66!



SEÑORA,
¿QUÉ SON ÉSAS,
¿PAPITAS?

SON
NUESTRAS
HERMOSAS PAPA
TUSHPA, NATIVAS
DE LOS ANDES

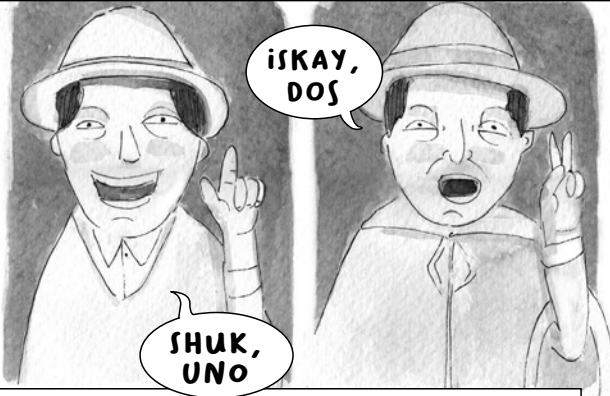
SI NOS
ALIMENTAMOS
BIEN, CUIDAMOS NUESTRAS
SEMILLAS Y VIVIMOS EN AR-
MONÍA, NO NECESITAREMOS NI
AGROTÓXICOS PARA NUESTRAS
PLANTITAS NI FARMACIAS
PARA NOSOTROS

BÉLGICA JIMÉNEZ ES ACTIVISTA POR LOS DERECHOS DE LAS MUJERES DEL CAMPO Y COORDINADORA DE LA RED AGROECOLÓGICA DEL AUSTRO. EL TEJIDO DE LA PAJA TOQUILLA Y LA AGROECOLOGÍA HAN LLEVADO A BÉLGICA A DISTINTOS ESPACIOS DE DIRIGENCIA, ACTUANDO SIN MIEDO PARA DEFENDER SUS TERRITORIOS Y LA SOBERANÍA ALIMENTARIA COMO DERECHO DE LAS COMUNIDADES. EN ALIANZA CON LAS MUJERES QUE CUIDAN LA NATURALEZA BUSCAN GARANTIZAR EL DERECHO DE UNA ALIMENTACIÓN SALUDABLE QUE SE PRODUCE EN EL CAMPO, LIBRE DE AGROTÓXICOS.

EL MISMO AÑO FUNDAMOS LA PRIMERA ESCUELITA EN YANAHUAIICO, CON UN SOLO PROFESOR KICHWA, MI HIJO LUIS CATUCUAMBA.



DESPUÉS SE FORMARON OTROS PROFESORES, NEPTALÍ ULCUANGO, JOSÉ AMAGUAÑA Y ALBERTO TARABATA. LOS PROFESORES NO TENIAN SUELDO, LA LUISA, DE SU PENSIÓN DE JUBILADA, LES AYUDABA MENSUALMENTE.



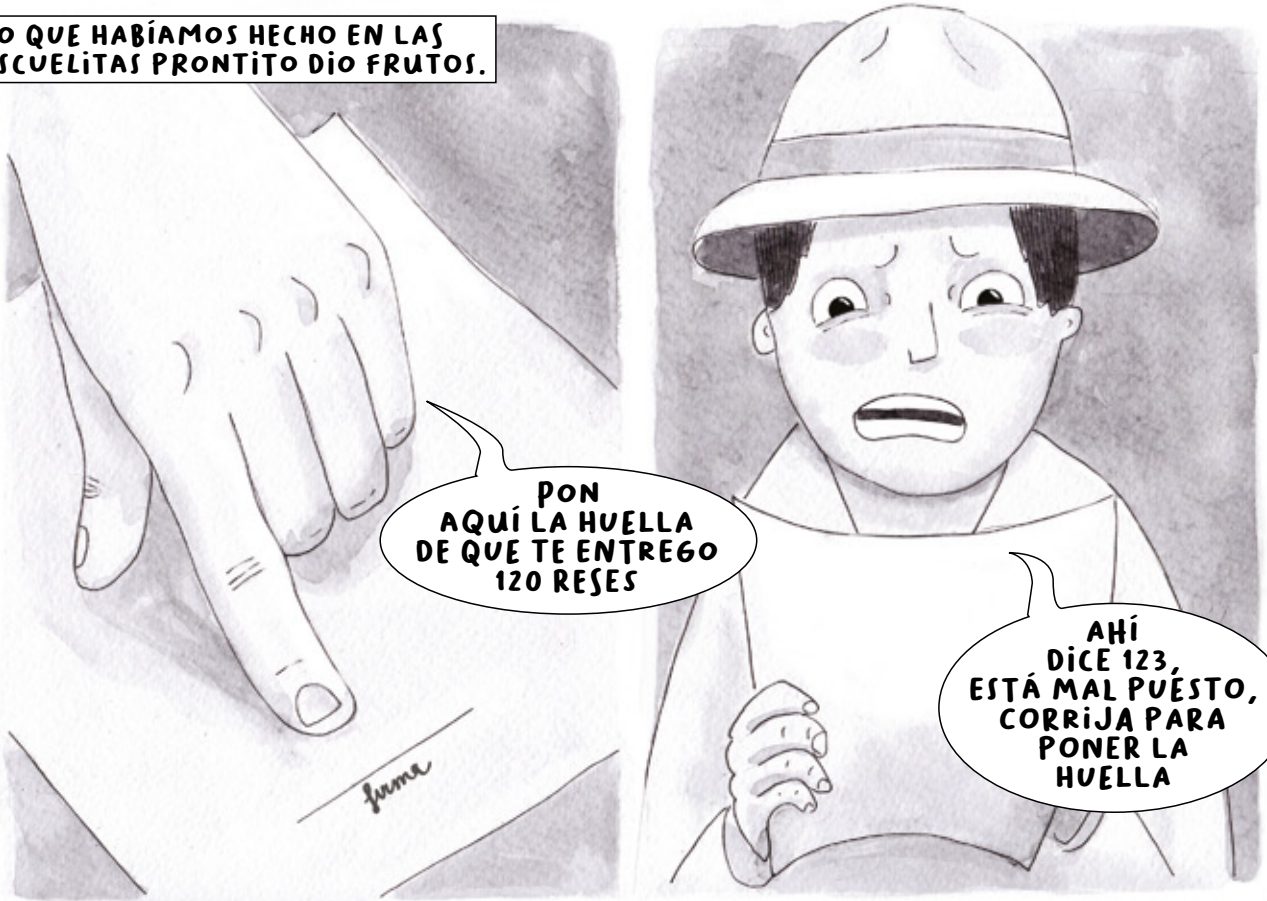
DURO ERA. RESISTIMOS POR ALGÚN TIEMPO HASTA QUE LA DICTADURA MILITAR DE CASTRO JIJÓN CLAUSURÓ NUESTRAS ESCUELITAS.



**NO TE PREOCUPES
COMPAÑERA LUISA,
NOSOTROS SOMOS COMO LA
PAJA DEL PÁRAMO,
QUE SE ARRANCA Y
VUELVE A CRECER!**



LO QUE HABÍAMOS HECHO EN LAS ESCUELITAS PRONTITO DIO FRUTOS.




PON
AQUÍ LA HUELLA
DE QUE TE ENTREGO
120 RESES

AHÍ
DICE 123,
ESTÁ MAL PUESTO,
CORRIJA PARA
PONER LA
HUELLA



YUPAYCHANI

COTACACHI,
ECUADOR, 2019



AHORA TENEMOS
QUE ESTAR CALLADITAS.
SI VES LA MUJER EN EL
FUEGO, ELLA ES LA
MARTITA

...URKU
TAYTA, URKU
MAMA, ALLPA
MAMA, YAKU MAMA,
NINA APUK,
LOS LLAMAMOS
PARA QUE NOS DEN
SABIDURÍA...

LAS
PARTERAS
TAMBIÉN
RESISTIMOS AL
SISTEMA A TRAVÉS DE
ESTE OFICIO MILENARIO,
EL SUEÑO ES SEGUIR
FORMANDO A MÁS
MUJERES

MARTHA AROTÍNGO ES PARTERA TRADICIONAL KICHWA DEL PUEBLO COTACACHI, REPRESENTANTE DEL CONSEJO DE SALUD ANCESTRAL, HAMPÍK WARMÍKUNA. LLEVA ADELANTE EL PROYECTO PARTERA DI ANAKU PARA EL CUIDADO DURANTE EL EMBARAZO, PARTO Y POSPARTO, CON TÉCNICAS ANCESTRALES Y MEDICINA NATURAL. APRENDIÓ EL OFICIO DE SU MADRE QUE TAMBIÉN ES PARTERA Y CONJUNTAMENTE CON ELLA Y OTRAS PARTERAS DE LA ORGANIZACIÓN, LUCHAN POR EL DERECHO DE UN PARTO HUMANIZADO Y PARA CONTINUAR CON LA TRANSMISIÓN DE ESTE OFICIO SIN QUE SEA CRIMINALIZADO.

EL 23 DE ABRIL DE 1971, ABANDONÉ MI CUERPO
CANSADO, CON LA ESPERANZA DE QUE AQUELLOS
QUE SE QUEDAN CONTINÚEN LUCHANDO.

CON
DOLORES
CACUANGO HEMOS VIVI-
DO, JUNTAS HEMOS COMIDO,
JUNTAS HEMOS DORMIDO, JUNTAS
HEMOS ANDADO. ELLA ERA MADRE
PARA NOSOTROS. YO QUEDÉ
PARA SEGUIR SU PALABRA, SU
IDEA, SU DESTINO.

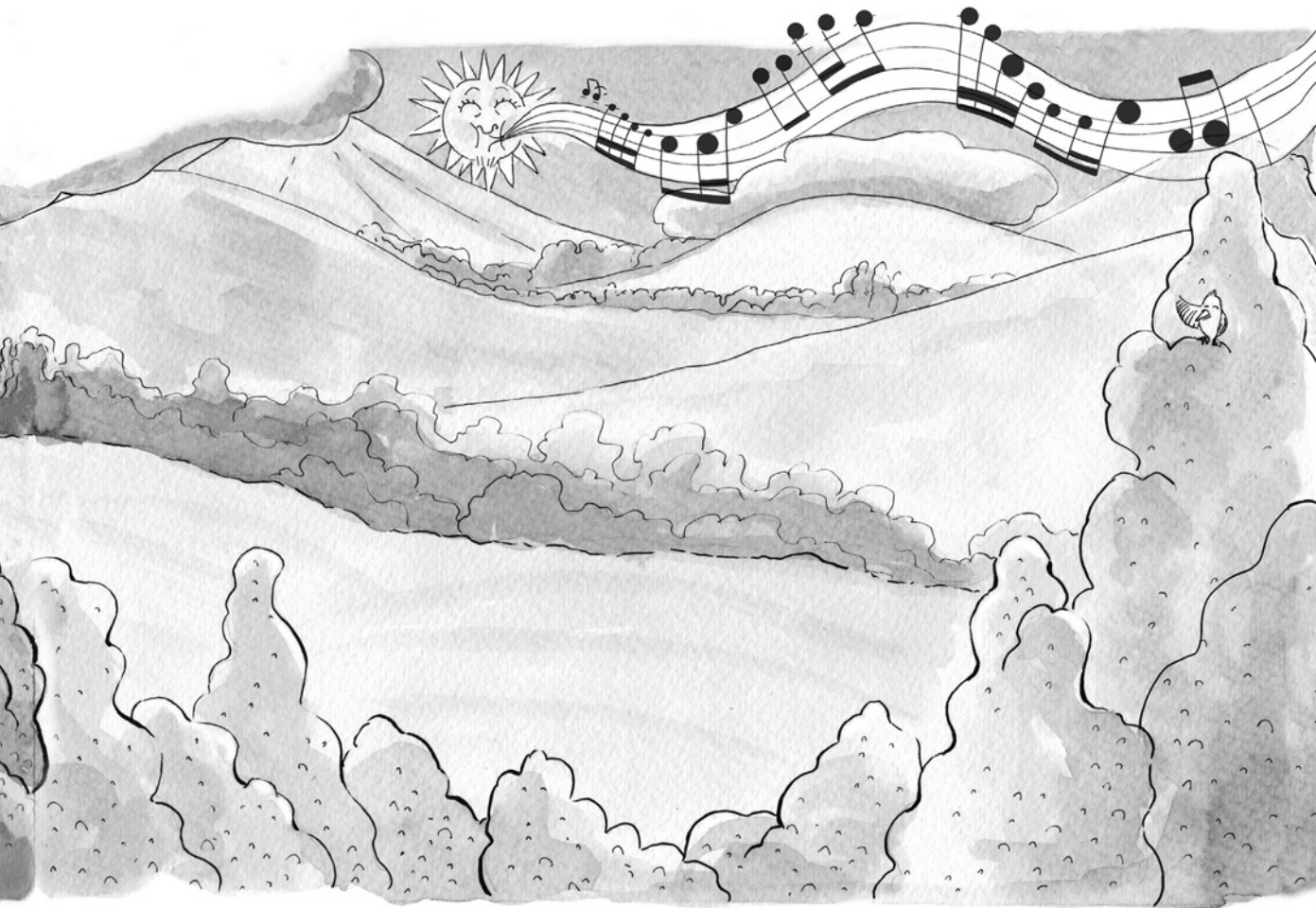
POR ELLA
SOY ASÍ



**iYO
TAMBIÉN SOY
HIJA DE DOLORES!**



LA HISTORIA DE DOLORES CACUANGO ES LA HISTORIA DE RESISTENCIA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS ECUATORIANOS. DOLORES LUCHÓ POR EL DERECHOS DE TODXS, SIN DISTINCIÓN DE GÉNERO O PROCEDENCIA. ELLA SE AUTODENOMINABA "COMUNISTA", SIN EMBARGO, DECIDIMOS RECORDARLA, NOMBRARLA Y CELEBRAR SU LUCHA DENTRO DE LAS LUCHAS FEMINISTAS, PORQUE SU RESISTENCIA HA SIDO UN EJEMPLO PARA MUCHAS MUJERES DE NUEVAS GENERACIONES. AL IGUAL QUE DOLORES, PATY, MISHELLE, BÉLGICA, MARIELA Y MARTITA, LAS MUJERES QUE ACOMPAÑAN ESTAS PÁGINAS, LUCHAN POR LOS DERECHOS DE LAS COMUNIDADES.



**SOMOS COMO LA PAJA DEL PÁRAMO,
QUE SE ARRANCA Y VUELVE A CRECER.
Y DE PAJA DE PÁRAMO SEMBRAREMOS EL MUNDO.
DOLORES CACUANGO**

EL INTI SILBA LA CANCIÓN "TAMIAJUN" DE LOS HUMAZAPAS.