RESEÑAS

LISSY
1956 Konrad Wolf
subt. esp., b/n, 89 min.
Berlín, 1931/32. Lissy, joven y atractiva, vende tabaco en una tienda llamada "Quick". Tiene ganas de romper con estas estrecheces y ve una ocasión para hacerlo en su relación con Alfred, un oficinista. Pero la crisis económica le deja a él sin empleo. Enfurecido y desesperado, pero también frío y calculador, ingresa en el Partido Nacional Socialista Obrero Alemán y se hace pronto miembro de las SA. Paul, el hermano de Lissy que durante un tiempo simpatizaba con los comunistas, también lleva ahora el uniforme de las SA; pero a causa de sus posiciones anticapitalistas sospechan de él y sus propios camaradas acaban matándolo a traición de un disparo. Lissy saca sus conclusiones. Abandona a su marido y comienza una nueva vida más acorde con "su verdad".

EL CIELO DIVIDIDO
1963-64 Konrad Wolf
subt. esp., b/n, 113 min.
1961, República Democrática Alemana, poco antes de la construcción del Muro de Berlín. Tras sufrir un colapso, Rita Seidel abandona la ciudad de Halle y regresa a su pueblo para descansar. Recuerda los años pasados, su amor por el químico Manfred Herrfurth, su trabajo en una fábrica de vagones y sus estudios para ser docente. Tanto en la fábrica como en la Universidad había problemas con oportunistas políticos y fanáticos ideológicos, y la relación amorosa de Rita y Manfred había terminado cuando Manfred, amargado porque algunos intransigentes habían rechazado su nuevo procedimiento químico, se había ido a vivir a Berlín Occidental, mientras que Rita había decidido quedarse.

SOLO SUNNY
1978 Konrad Wolf
subt. esp., color, 104 min.
República Democrática Alemana, fines de la década de los 70. Ingrid Sommer abandona su trabajo en la fábrica y, con el nombre artístico de "Sunny", intenta hacer carrera como cantante de pop. Con la banda "Tornados", la joven recorre los centros culturales de provincia – entre el diletantismo y el profesionalismo. Al mismo tiempo comienza una relación con Ralph, un saxofonista amateur que estudia filosofía. Cuando se pone demasiado molesta, la echan de la banda. En busca de socorro acude a Ralph, pero ella se lleva otro chaso. Sunny intenta quitarse la vida, regresa temporalmente a la fábrica y al final se presenta a una nueva y joven banda, más fresca. Mientras la cámara recorre los techos de los patios del barrio de Prenzlauer Berg, oímos cómo su música se funde con el sonido del solo de Sunny, para el que Ralph ha escrito una letra en inglés.

CINCO CARTUCHOS VACÍOS
1959/60 Frank Beyer
subt. esp., b/n, 87 min.
1936, durante la Guerra Civil Española, en las filas de las Brigadas Internacionales: Wittig, un comandante alemán, debe cubrir con unos pocos camaradas la retirada de su batallón a través de las líneas enemigas. Después de ser herido gravemente, Wittig entrega a sus camaradas un papel, que supuestamente contiene el plan de avance del ejército de Franco. Para mayor seguridad, corta el papel en cinco trozos, que oculta en cinco cartuchos vacíos. Cinco hombres tendrán la misión de hacer llegar cada uno de los trozos de papel a su gente. Casi todos lo logran, para luego descubrir que todo aquello estaba concebido para su salvación.

LA SOSPECHA
1990/91 Frank Beyer
sub. esp., color, 98 min.
República Democrática Alemana, a las fines de los años setenta:
Karin, hija de Kurt Melzer, funcionario del Partido Socialista Unificado (SED), se enamora de Frank. El joven tiene un pasado complicado y, ya por ello, no puede ser considerado un futuro yerno ideal. Además, Kurt y sus camaradas albergan una fea sospecha política en relación a Frank. Se espera que Karin, que acaba de comenzar a trabajar en un diario y quiere empezar a estudiar, renuncie a la relación. Bajo la presión de sus padres, con la esperanza de conseguir un puesto de estudios, Karin rompe con su enamorado. Cuando Frank intenta quitarse la vida, la joven, ahora embarazada, se pone de su parte.

JADUP Y BOEL
1980/88 Rainer Simon
sub. esp., color, 100 min.
En Wickenhausen, una pequeña población de la RDA, celebra la cubierta de aguas de un centro comercial. Justo al lado se derrumba una casa antigua. Entre los escombros hallan un viejo folleto sobre el Marxismo, que data de los comienzos de la RDA. Jadup, el alcalde actual, lo regaló en su día a Boel. Se avivan los recuerdos. En aquellos tiempos, Boel fue violada y desapareció para siempre. El autor del crimen nunca fue declarado culpable.

LA MUJER Y EL EXTRAÑO
1984 Rainer Simon
sub. esp., color, 97 min.
Dos prisioneros de guerra alemanes en Rusia durante la I Guerra Mundial: Richard le cuenta a Karl todo sobre su mujer Anna. Karl sueña con la esposa del otro. Este encuentra la oportunidad de huir y finge ser el esposo de Anna. Ella piensa que Richard ha muerto y se entrega al extraño. Tras la Guerra, Richard regresa a su hogar. Karl quiere huir con Anna; Anna quiere esperar y contarle a Richard toda la verdad. Cuando Richard aparece en la casa, Anna reacciona perturbada y desconcertada. Sale corriendo para encontrar a Karl en el camino de vuelta a casa, pero no lo logra. Karl se encuentra con Richard, que se alegra de ver a su antiguo camarada, inconsciente de todo lo sucedido.

WENGLER E HIJOS. UNA LEYENDA
1986/87 Rainer Simon
sub. esp., color, 133 min.
Una saga familiar: en 1871, tras volver de la Guerra Franco-Prusiana, Gustav Wengler, hijo de campesinos, comienza de aprendiz en una óptica y llegará a ser maestro. Gustav tiene menos suerte con sus hijos, o mejor dicho: El padre tiene expectaciones inalcanzables. El hecho de que su hijo sea zurdo basta para que haya una dura discusión, ya que Gustav considera impertinente dicha anomalía. Igualmente entra en cólera al ver que el deseo del joven es ser maquinista. La esperanza de Gustav está en Paul, su bisnieto superdotado y el primer universitario de la familia Wengler.

EL CASO E.
1990 Rainer Simon
sub. esp., color, 95 min.
Grecia, verano de 1944: los alemanes han ocupado el territorio. Un capitán del ejército graba con una cámara de 16 mm la tragedia de Sófocles “Edipo Rey”. Reparte los papeles entre sus soldados y algunos nativos. Parece que la guerra no le afecta e incluso los disparos de los partisanos están tan alejados, que el capitán continúa trabajando tranquilamente en el proyecto. Tras un ataque partisano, tres actores griegos son tomados como rehenes y acaban siendo disparados al intentar escapar.