



# МУЗЕЙНЫЙ ЛАНДШАФТ ГЕРМАНИИ

ВЫСТАВКА ПЛАКАТОВ

ПЕРЕВОД НА РУССКИЙ ЯЗЫК

[www.goethe.de](http://www.goethe.de)

**GOETHE  
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.



## О КОНЦЕПЦИИ ВЫСТАВКИ ПЛАКАТОВ «МУЗЕЙНЫЙ ЛАНДШАФТ ГЕРМАНИИ»

В Германии насчитывается около 6 800 музеев различных по величине и типу, по финансовым возможностям и количеству сотрудников. До начала пандемии коронавируса их ежегодно посещали более 111 миллионов человек. Это впечатляющее число говорит о значении музеев в Германии и их функции не только как центральных досуговых и образовательных учреждений, но и пространств внешкольного обучения. Музеи Германии финансируются на различных уровнях: большая часть учреждений находится в государственной собственности муниципалитетов, федеральных земель или правительства федерации (например, Немецкий национальный музей в Нюрнберге или Рурский музей в Эссене), другие существуют за счет некоммерческих фондов (например, Немецкий музей футбола в Дортмунде или Дом истории в Бонне) или являются частными (например, музеи компаний, такие как Музей Mercedes-Benz в Штутгарте или Музей шоколада в Кельне).

«Музей является постоянным некоммерческим учреждением, служащим делу общества и его развития, доступным широкой публике, занимающимся приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием материального и нематериального наследия человечества и его окружения в целях образования, изучения, а также для удовлетворения духовных потребностей» – таково действующее определение Международного совета музеев (ИКОМ – ICOM International Council of Museums) от 2007 года, основы которого были разработаны в 1970-х годах. Это определение, однако, обсуждается и оспаривается годами, поскольку самовосприятие музеев, а также ожидания общественности по отношению к институту музея постоянно меняются.

В настоящее время перед немецкими музеями стоят новые задачи, и они все чаще обращаются к актуальным общественным проблемам. Сбор, исследование, хранение, экспонирование и медиация по-прежнему являются краеугольными камнями музейной работы, но к ним добавились и другие области, которые будут кратко описаны ниже.

**Инклюзия:** Инклюзия означает включение и принадлежность, то есть противоположность исключению. В 2009 году Германия ратифицировала Конвенцию ООН о правах инвалидов, тем самым взяв на себя обязательства по всестороннему включению людей с ограниченными возможностями во все сферы жизни общества. Музеи также все чаще сталкиваются с этой ответственностью. Доступность в помещениях, которая выходит далеко за рамки предоставления пандусов и лифтов для инвалидных колясок, текстов на простом языке, сурдоперевода и других специальных услуг для людей с различными формами физических или психических нарушений, – все это сегодня является нормой в немецких музеях.



**Партиципация:** В наши дни посетители музеев перестали восприниматься как простые адресаты выставок, а их активное участие и вовлечение в содержание экспозиции стало задачей многих музеев. Американский музеолог Нина Саймон разработала многоуровневую модель партиципаторной музейной работы, которая определяет степень вовлечения аудитории в музейные проекты в терминах: от «проектов, предполагающих свой вклад» (contributory projects) и «коллaborативных проектов» (collaborative projects) до «созданных проектов» (co-created projects) и «принимающих проектов» (hosted projects).

**Диджитализация:** Заниматься вопросами своего присутствия в цифровом пространстве музеи стали еще до начала пандемии коронавируса, хотя она, несомненно, дала мощный толчок диджитализации.

Помимо традиционной информации веб-сайты теперь включают в себя множество дополнительных предложений, таких как виртуальные экскурсии по выставкам, учебные материалы или фильмы, а некоторые музеи даже выкладывают свои коллекции в открытый доступ. Посетители могут онлайн из дома осуществлять поиск, помогать в проектах по расшифровке, содействовать музеям в инвентаризации или даже участвовать в их деятельности, например, через социальные сети.

**Исследование происхождения:** Важным аспектом музейной работы, которое приобретает в последнее время все большее значение, является проверка предыдущих прав собственности объектов коллекций времен колониализма и нацистского режима. Исследование происхождения музейных экспонатов, способов их приобретения и вопрос реституции (возвращение украденных культурных ценностей, нелегально включенных в коллекции) – важная тема как в общественном, так и в профессиональном дискурсе.

Выставка «Музейный ландшафт Германии» состоит из 13 разделов, представляющих различные типы музеев и их предметные области. Они основаны на классификации Института музейных исследований Национальных музеев в Берлине и были несколько изменены для данного выставочного проекта в ходе консультаций с музейными экспертами.

На выставке представлены 68 музеев из 16 федеральных земель. На вводном плакате посетители видят карту Германии с городами, где расположены музеи, и таким образом заново открывают для себя регионы Германии. Названия федеральных земель приведены в скобках после названия музея и его местонахождения. В случае городов-государств Берлин, Бремен и Гамбург удвоение названий может поначалу смутить. Но это необходимо для тех гостей музея, которые не знакомы с существованием городов, являющихся одновременно федеральными землями.

Для каждой из тем выставки – от археологии, общества и искусства до естественных наук и техники – представлена подборка наиболее значи-



мых музеев: больших и маленьких, широкоизвестных, привлекающих внимание публики, и музеев со своими особенными коллекциями. Вводный текст в каждом разделе дает краткую справку об особенностях представленных на нем музеев. Каждый музей сопровождается текстом с общей информацией. Две фотографии с текстами демонстрируют известные экспонаты музея, фокусируя внимание зрителя на специфике музея, раскрывают его программу.

Наряду с «классическими» в Германии существует большое количество специальных музеев, посвященных самым разным темам: от Альпийского музея и Музея аптекарского дела до Музея двухколесного транспорта и таможенного музея. Отдельные примеры таких музеев представлены на завершающем выставку плакате.

Выставка адресована российским школьникам старше 12 лет, изучающим немецкий язык, а также их преподавателям и всем, кто интересуется современной Германией. Структура плакатных текстов обусловлена целевой аудиторией и самим характером выставки - текстово-графическими плакатами для восприятия стоя. Поэтому для облегчения восприятия структура текстов включает заголовки, основные тексты и подписи к фотографиям. Основные тексты - не более десяти коротких строк, каждая строка содержит смысловую единицу. Выбор временной формы «историческое настоящее» для изложения фактов прошлого зарекомендовал себя в качестве наиболее понятного для посетителей, и уже некоторое время успешно практикуется крупными музеями, такими как Дом истории в Бонне или Немецкий музей футбола в Дортмунде.

Актуальные общественные темы, которым посвящены представленные музеи, располагают посетителей выставки к разговору друг с другом, способствуя тем самым дальнейшим встречам и обмену мнениями. Эти темы можно также включать в содержание уроков немецкого языка.



## ПЛАКАТЫ



### 1 ПРИРОДА И ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА



..... 8

### 2 АРХЕОЛОГИЯ



..... 13

### 3 ГОРОДСКОЕ ПРОСТРАНСТВО



..... 18

### 4 ЗАМКОВЫЕ И ДВОРЦОВЫЕ МУЗЕИ



..... 23



**5 ЗНАКОМСТВО С МИРОВЫМИ КУЛЬТУРАМИ ..... 29**



**6 ИСТОРИЯ ..... 34**



**7 ПАМЯТЬ ..... 41**



**8 НАЦИОНАЛЬНЫЕ МЕНЬШИНСТВА ..... 44**



**9 ОБЩЕСТВО ..... 49**





## 10 ИСКУССТВО



..... 61

## 11 МЕДИА И ДИЗАЙН



..... 66

## 12 ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ И ТЕХНИКА



..... 74

## 13 НЕОБЫЧНЫЕ МУЗЕИ



..... 79



## 1 ПРИРОДА И ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА

Огромные динозавры или микроскопически мелкие кристаллы: около 300 музеев естественной истории исследуют и демонстрируют миллионы лет развития и сегодняшнее разнообразие флоры, фауны и минералов по всей земле. Основателями музеев являются в прошлом правители (фюрсты), а впоследствии – объединения или исследовательские организации. Музеи также выступают площадками для обсуждения актуальных вопросов о природе и окружающей среде.

### МУЗЕЙ ЕСТЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ ВАЛЬДЕНБУРГА

**Вальденбург (Саксония)**

[www.museum-waldenburg.de](http://www.museum-waldenburg.de)

Музей естественной истории существует с 1845-1846 года. Это одна из последних уцелевших в Европе кунсткамер. Она объединяет коллекцию диковинок и произведений искусства, которую на протяжении XVII-XVIII веков собирала семья аптекарей, с учебной коллекцией принца Шёнбург-Вальденбургского. Янтарь, насекомые, спиртосодержащие препараты, чучела животных – шкафы-витрины заполнены естественно-научными экспонатами, а также созданными человеком предметами со всего мира. Это музейное собрание очаровывает и вдохновляет начинающих коллекционеров. Здесь также изучают происхождение экспонатов и их «путь» до музея.

#### **Все подлинное!**

В музейных витринах можно найти много раритетов и уникальных предметов: от препарированных птиц и заспиртованных змей до теленка с двумя головами. Даже сами витрины имеют историческую значимость: они сохранились в первозданном виде с первых дней существования музея. С их помощью можно окунуться в историю музеев и увидеть, как выставлялись естественно-научные экспонаты в прошлом. В рамках дискуссии о колониальном наследии немецких музеев с 2019 года здесь проводятся исследования по изучению происхождения коллекции.

#### **Аудиогиды и сопроводительная экскурсия**

Здание музея естественной истории является охраняемым памятником архитектуры, так как его коллекция и оформление уникальны. В связи с этим здесь нет современных табличек с описанием экспонатов. Однако у посетителей есть возможность обойти музей с аудиогидом. Сопроводительная экскурсия превращает выставочные залы в «инструкцию по эксплуатации». Завораживают двухмерные анимации с основателем музея, которые появляются на зеркальных витринах и проводят посетителей по выставке.



Зенкенбергский музей уже 200 лет вдохновляет людей всех возрастов невероятным разнообразием жизни на Земле. Здесь можно проследить, как развивались Земля и жизнь на планете. В музее есть экспонаты возрастом более 4,6 млрд. лет. Музей принадлежит благотворительному фонду имени Зенкенберга и представляет актуальные исследования в области биологии, палеонтологии и геологии. В центре внимания музея – осмысление и исследование природы как системы и места человека в этой системе. С 2022 года посетители музея смогут присоединиться к диалогу с учеными и принять участие в исследованиях на открытой площадке и в исследовательской мастерской «Aha?!.

### **Тропический коралловый риф**

Коралловые рифы относятся к важнейшим экосистемам Земли. Новый экспонат в виде воссозданного кораллового рифа наряду с тремя тысячами объектов демонстрирует разнообразие обитателей рифов. Затрагиваются и такие актуальные темы, как угроза этим экосистемам вследствие изменений климата и другие антропогенные воздействия. Посетители могут, например, испытать, что произойдет с рифом при повышении температуры воды. На медиастандах можно выслушать экспертную точку зрения специалистов по рифам: рыбака, подводного режиссера, исследователей и защитника природы с Таити.

### **Захватывающий мир динозавров**

В музее представлено самое большое количество видов динозавров в Германии, самому старому из них – 225 млн. лет, самому молодому – 60 млн. лет. Здесь посетители всех возрастов могут по-настоящему прикоснуться к исследованию нашей планеты и восхититься процессом ее развития.



Изменение климата – один из ключевых вопросов современности. Музей климатических зон «Klimahaus 8° Ost» практически занимается вопросами погоды, климата и связанных с ним изменениями.

Выставка отправляет зрителей в путешествие вокруг света по географической долготе начальной точки  $E8^{\circ}34'$ . Ледяной холод, тропическая влажность, жара и засуха – все эти явления посетители могут испытать на себе.

В каждой части выставки поднимаются также вопросы глобального масштаба: как, например, таяние ледников в Швейцарских Альпах связано с повышением уровня моря в Самоа?

### **Антарктика – вечная мерзлота**

После африканской жары посетители музея попадают на шестой континент – средняя температура в Антарктике ниже нуля, здесь царит вечная мерзлота. Эта часть выставки выразительно показывает, каково это, когда вокруг единственным цветом является белый со множеством различных оттенков.

### **Всемирная лаборатория будущего**

Возьми судьбу земли в свои руки! Возможно ли это? Всемирная лаборатория будущего представляет собой игру. Посетители музея могут принять самостоятельные решения по вопросам климата на восьми станциях: спасти остров в южной части Тихого океана от повышения уровня моря, создать устойчивые сети, экологично произвести смартфоны и кофе или спроектировать собственный городской район для будущего. В конце игры посетители получат не только собственные результаты, но и связанные с ними удачные примеры из реальной практики.



В Океанариуме вы можете отправиться в путешествие по подводному миру северных морей и даже не намочить при этом ноги. 50 аквариумов с морской водой, среди них несколько по-настоящему огромных, демонстрируют захватывающий подводный мир Атлантического океана, Балтийского и Северного морей. Помимо живых морских обитателей и пингвинов Гумбольдта, в Океанариуме есть увлекательные модели и возможность познакомиться с актуальными научными исследованиями. Здесь поднимаются также такие злободневные темы, как изменение климата, загрязнение мирового океана, чрезмерный отлов рыбы, вред техногенного шума для морских обитателей и т.д. Океанариум является частью фонда Немецкого морского музея.

### **Открытая Атлантика**

Самый большой аквариум Океанариума – бассейн «Открытая Атлантика» вместимостью 2,6 млн. литров. Акриловая панель панорамного окна аквариума имеет толщину 30 см, чтобы выдерживать высокое давление воды. Остов затонувшего корабля длиной почти одиннадцать метров стал местом обитания различных морских жителей. Здесь живут, например, несколько видов акул и скатов, а стаи скумбрий завораживают посетителей своим синхронным плаванием.

### **Гиганты в натуральную величину**

Зал выставки «Гиганты морей 1:1» высотой 20 метров окутан голубым светом. Посетители, как дайверы, могут погрузиться под воду на четыре уровня и попасть в мир китов и других морских гигантов, среди которых впечатляющий своим огромным размером синий кит длиной 26 метров. Мультимедийное шоу объясняет не только особенности китов, но и грозящую им опасность. Вместе с экологической организацией Гринпис Океанариум способствует защите этих морских гигантов.

**Изменение климата как современная проблема**

Борьба с изменением климата - один из главных вызовов нашего времени. Едва ли другая тема смогла бы сплотить столько активистов начиная с 2018-19 гг. вокруг задачи по сохранению климата, особенно среди молодежи. Об этом процессе свидетельствует рост движения **Fridays-for-Future** (Пятницы ради будущего). На уровне музеев вопросами изменения климата, окружающей среды и природы занимаются естественнонаучные музеи. Все больше музеев активно включается в текущую политическую и научную дискуссию, так как изменение климата несет большую угрозу видам и экосистемам, представленным в экспозициях музеев. Музеи считают себя в этом вопросе социально ответственными и потому в научно обоснованной, информативной и наглядной форме они хотят привлечь внимание своей публики - особенно юных гостей - к экологическим проблемам нашего времени.



## 2 АРХЕОЛОГИЯ

Захоронения и предметы погребального инвентаря, керамические черепки или остатки каминов и стен – что они могут нам рассказать о тысячелетней истории человечества? Археологические музеи занимаются этими вопросами и загадками, давно волновавшими человечество, и показывают, как наука помогает их решить.

### **НЕАНДЕРТАЛЬСКИЙ МУЗЕЙ Меттман (Северный Рейн-Вестфалия)**

[www.neanderthal.de](http://www.neanderthal.de)

Более 160 лет назад в одной из пещер долины Неандерталь рабочие обнаружили скелет, позже вошедший в историю как «неандертальца». Сегодня неподалёку от места находки располагается музей, в котором представлена история развития всего человечества с самого ее начала более 4 млн. лет назад и до настоящего времени. В музее освещаются такие темы, как жизнь и выживание, орудия труда, знания, религия, мифы, окружающая среда, питание, коммуникация и общество. При этом учитываются и самые актуальные результаты исследований. Например, сейчас уже больше известно о цвете кожи неандертальца: он оказался темнее, чем предполагалось ранее.

### **Человеческая семья**

На этой фотостанции посетители могут присесть на диван рядом с представителями человечества разных эпох и сделать семейное фото на память. Изображениями также можно поделиться с помощью хэштега #menschenfamilie.

### **Неандертальец – мировая звезда**

«Куст жизни» рядом с огромной инсталляцией в виде песочных часов наглядно представляет эволюцию от австралопитека до человека неандертальского. Развитие человека следует понимать не столько как генетическое древо, сколько как куст или широкую реку, которая разветвляется и образует новые рукава, которые могут снова сливаться вместе.



Государственный музей первобытной истории в Галле относится к важнейшим музеям первобытной и ранней истории Центральной Европы. В его залах можно прожить 400 тыс. лет истории человечества – от начала каменного века до времен ранней Римской империи. Центральными вопросами музея являются: что на самом деле означает быть человеком? Как он развивался и формировался со времен палеолита? Необычная экспозиция ведет посетителей в древние времена: с пещерными львами и мамонтами, неандертальцами, шаманами, культурами мертвых, захоронениями правителей (фюрстов), принцессами и военачальниками. Такой экспонат музея, как Небесный диск Небры, созданный во времена бронзового века, широко известен во всем мире.

### **Небесный диск Небры**

Этот небесный диск стал одной из важнейших археологических находок прошлого века. Он был обнаружен во время проведения незаконных раскопок недалеко от города Небры в 1990 году и после многократных перепродаж мошенниками вернулся в Саксонию-Анхальт через Швейцарию. Этому диску 3.600 лет, он представляет собой древнейшую наглядную демонстрацию таких астрономических явлений, как солнце и луна, дневное и ночное небо и звездная система.

### **Павший слон**

125 000 лет назад на мелководье одного из озер недалеко от Биттерфельда в Саксонии-Анхальт умер больной самец слона. Ослабленный слон вида *Elephas antiquus* был легкой добычей для охотников. Практически целый скелет был обнаружен в 1987 году во время разработки месторождений бурого угля. 27 найденных рядом с ним кусков кремня и расположение костей подтвердили, что животное пало от рук человека.



**НОВЫЙ МУЗЕЙ**  
**Берлин (Берлин)**  
[www.smb.museum](http://www.smb.museum)

Музей знаменитого архитектора Фридриха Августа Штюлера вместе со Старым музеем образует ядро Музейного острова, одного из важнейших музеиных комплексов во всей Европе. В Новом музее объединены три знаменитые коллекции: Музей первобытной и ранней истории, античная экспозиция и Египетский музей с его богатым собранием папирусов. Такое изобилие уникальных экспонатов демонстрирует посетителям развитие доисторических и ранних культур в Евразии от палеолита до Высокого Средневековья. Благодаря им музей ежегодно посещает около миллиона гостей.

**Звезда музея – царица Нефертити**

Расписной бюст царицы Нефертити является изюминкой Нового музея. Она была женой царя Эхнатона и жила в Египте в 14 веке до н.э. Особенная красота бюста признана во всем мире: начиная с оригинальных сохранившихся цветов и заканчивая почти идеальной симметрией черт лица. Бюст был найден немецкими археологами в 1912 году. Сейчас обсуждается вопрос о том, легально ли он попал в Германию или должен вернуться в Египет.

**"Берлинская золотая шляпа" из бронзового века**

Знаменитая шляпа высотой 74 сантиметра сделана из цельного куска золотого листа и весит всего 490 граммов. Вероятно, ее носил священник во время религиозных церемоний около 3 000 лет назад. Расположение орнаментов интерпретируется как представление календарной системы, которую можно использовать для расчета изменений между солнечным и лунным годами и для предсказания лунных затмений.

## МУЗЕЙ ВИКИНГОВ ХЕДЕБЮ Бусдорф (Шлезвиг-Гольштейн)

[www.haithabu.de](http://www.haithabu.de)



Добро пожаловать в повседневную жизнь города времен раннего Средневековья! В музее на окраине бывшей торговой столицы викингов можно узнать множество интересных историй о городской жизни в Хедебю тысячелетней давности.

Уникальные исторические находки рассказывают посетителям о торговле и местных рынках, королевской власти, судоходстве и о смерти как последнем путешествии. Находящаяся под открытым небом площадка приглашает всех желающих на исследовательскую прогулку.

Здания, реконструированные по оригинальным находкам в этой местности, демонстрируют особенности условий жизни горожан того времени. А экскурсии и различные активности делают их еще более наглядными.

### **Изделия из оленьих рогов**

Жизнь горожан определялась мелким производством и торговлей, и Хедебю был центром процветания ремесел. В большинстве своем люди работали под открытым небом. А такие изделия, как гребни, иглы или игральные кости изготавливались из рогов и костей в мастерской резчика по рогам.

### **Поселение викингов**

В части музея, расположенной под открытым небом, посетители могут прогуляться к семи домам и пристани. Они возведены по примеру найденных на раскопках фрагментов зданий и позволяют прочувствовать особенности повседневной жизни жителей около 1000 лет назад. Как они работали, ели, готовили и спали? А в рамках мероприятий «Ремесла в эксперименте» можно лицезреть такие мастерские техники эпохи викингов, как изготовление декоративных коробочек из шпона, обжиг керамики, прядение, ткачество или пошив обуви из мягкой воловьей и козьей кожи.



## ИНФОБОКС К ТЕМЕ 2. АРХЕОЛОГИЯ

### Кому принадлежит Нефертити?

6 декабря 1912 года во время раскопок в Тель-эль-Амарне в Центральном Египте немецкий археолог Людвиг Борхардт обнаружил бюст царицы Нефертити и в 1913 году перевез его в Берлин. В то время в оккупированном Великобританией Египте действовал закон о разделе находок, согласно которому археологические находки делились поровну между государством (Египтом) и кладоискателем. Служба древностей Египта, очевидно, решила не претендовать на бюст Нефертити, который находился в числе находок Борхардта, таким образом бюст стал собственностью финансиста раскопок. Борхардт передал его в дар Свободному государству Пруссия в 1920 году. С тех пор как бюст был впервые показан на выставке в 1924 году, Египет требовал его вернуть, и эта претензия сохраняется до сих пор. Бюст Нефертити - лишь один из многочисленных примеров культурных ценностей, которые больше не находятся в стране их происхождения. Эти ценности выставляются в знаменитых музеях западного мира: Лувре, Британском музее, Эрмитаже или Пергамском музее в Берлине. Одни, предположительно, попали туда по действовавшему в то время закону или в качестве подарков, другие - посредством подкупа, кражи или иными способами, которые колониальные и гегемонистские державы использовали в достижении своих целей в 19 и 20 вв.



### 3 ГОРОДСКОЕ ПРОСТРАНСТВО

Городские музеи – важные посредники в рассказе об истории города. В последнее время их концепция претерпела значительные изменения: музеи превратились в площадки для проведения общественных дискуссий, встреч, обсуждений, где каждый может принять участие. Горожане, которые раньше играли роль простых зрителей, все чаще привлекаются в качестве экспертов своего города.

#### **ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ФРАНКФУРТА**

**Франкфурт-на-Майне (Гессен)**

[www.historisches-museum-frankfurt.de](http://www.historisches-museum-frankfurt.de)

Вновь открывшийся в 2017 году Исторический музей демонстрирует прошлое и настоящее Франкфурта-на-Майне с различных сторон, подчеркивая, насколько многогранен этот финансовый мегаполис. Часть выставки под названием «Франкфурт раньше?» посвящена историческим аспектам города, а «Франкфурт сейчас!» задает гостям вопросы о его настоящем и будущем. «Городская лаборатория» вовлекает жителей в проекты, а «Музей юных» будет интересен маленьким посетителям. Музей приглашает всех желающих к активному участию в разных форматах, в том числе в цифровом. Благодаря реализованной концепции безбарьерного музея для людей с ограниченными возможностями его посещение стало доступным для всех.

#### **Городская лаборатория**

В рамках совместного проекта «Городская лаборатория» музей привлекает жителей Франкфурта к созданию концепций выставок и мероприятий на меняющиеся и актуальные городские темы, такие как жилье, расизм в повседневной жизни или места встреч молодежи. Только при участии значительного числа жителей экспозиция «Городской лаборатории» становится по-настоящему живой и разнообразной. В цифровом разделе «Городской лаборатории» любой желающий может внести свой вклад в создании цифровой карты Франкфурта, дополняя ее собственными фотографиями и историями.

#### **Таинственная столица Франкфурт?**

Восемь огромных снежных шаров, которые в миниатюрном формате можно приобрести в любом сувенирном магазине, образно демонстрируют типичные характеристики Франкфурта: финансовый мегаполис, вечная стройка или таинственная столица? Посетители выбирают интересующую их тему, и робот извлекает из подвального помещения соответствующий шар. Эти модели создавались художниками со всего мира, чтобы в необычной форме обыграть распространённые стереотипы о Франкфурте.



Нойрупин - родина писателя и поэта Теодора Фонтане, место производства красочных репродукций в XIX веке и жилое пространство для примерно 32 000 нойрупинцев сегодня. С 2015 года в новом здании музея Нойруппина представлена история города с момента его основания и до наших дней. В проектах, развиваемых музеем, поднимаются актуальные для Нойруппина проблемы и жителям города открывается пространство для дискуссий. Концепция музея строится вокруг темы единения в городе, в развитии и обсуждении которой может участвовать любой житель Нойруппина. Здесь же собрана одна из старейших музейных коллекций во всем Бранденбурге.

### **Вжиться в городское пространство**

Что испытывают к городу давние его жители, приезжие и беженцы? Как различные члены сообщества Нойруппина используют городское пространство? Где пересекается их повседневная жизнь? Ответы на эти вопросы можно найти на выставке «Суматоха - городские диалоги Нойруппина».

### **Книга как пространство**

Необычная выставка *fontane.200/Autor* (посвящена 200-летию Фонтане) отправляет посетителей в путешествие по произведениям писателя Теодора Фонтане. Отдельный зал выставки посвящен многогранной истории романа «Эффи Брист», опубликованного в 1896 году. Посетители могут буквально прогуляться по книге, а понять отношения между героями романа помогут натянутые между фигурами нити.



Открывшийся в 2018 году музей такой же разносторонний, как и сам город: выставка сосредоточена на Штутгарте как родном городе и отвечает на множество вопросов. Например: как, собственно, стать штутгартцем? И какие импульсы являются важнейшими в развитии города? Постоянная экспозиция «Городские истории Штутгарта» освещает его прошлое с разных точек зрения с конца XVIII века вплоть до наших дней. Раздел «Городские разговоры» посвящен темам, которые волнуют Штутгарт. Здесь слово предоставлено самым разным жителям города из его прошлого и настоящего – в голосовых записях и любопытных экспонатах.

### **Штутгарт у моря!**

Летом сад возле городского дворца, в котором находится музей, временно меняет привычный городской пейзаж: здесь появляются песчаные дюны и джунгли. Сад приглашает всех жителей Штутгарта насладиться преимуществами большого города: тут проводятся концерты и другие живые мероприятия, в том числе семинары и мастер-классы – от йоги до дискуссий о будущем.

### **Проекция модели города**

В центре постоянной экспозиции находится большая модель города, на которую проецируется фильм. Этот фильм и другие медиа-стенды в простой и увлекательной форме рассказывают посетителям о наиболее важных исторических этапах и событиях, повлиявших на становление города. На этой модели гости музея могут найти уже знакомые им места или открыть для себя ранее неизвестные районы Штутгарта.



FHXB – это историко-краеведческий музей в центре Берлина. Созданный в 2002 году путем слияния двух музеев он рассказывает историю районов Фридрихсхайн и Кройцберг, затрагивая такие важные темы, как развитие города, изменения в структуре населения, миграция, сквоттинг (самовольное заселение в покинутое здание) и протестные движения. «Творим историю!» – один из разделов выставки, который был разработан и реализован 60 жителями Кройцбергера. Эта часть экспозиции остается актуальной благодаря постоянному обновлению и развитию. Во время экскурсий по городу музей выступает местом средоточия локальных исторических событий.

### **Снос и подъем**

Один из этажей здания музея полностью отдан под модель Кройцберга, по которой гости могут прогуляться и ознакомиться со всеми изменениями, происходящими в районе. А поскольку они происходят довольно часто, модель постоянно наполняется новым содержанием. Актуальной темой является, например, вопрос о глобальности – влиянии глобальных процессов на местный уровень Кройцберга.

### **Районные разговоры**

Эта выставка открылась в 2012 году как коллективный проект. Здесь жители Фридрихсхайн-Кройцберга показывают свой взгляд на родной городской округ. Они сопровождают посетителей к тем местам, которые считают типичными для района или где они пережили что-то особенное. Карту города можно также исследовать с помощью смартфона, находя дополнительную информацию об отдельных местах в фотографиях и фильмах.

**К городским музеям – новые вопросы**

Городские музеи являются важными медиаторами истории города и представителями все более разнообразных городских сообществ. Принимая во внимание это обстоятельство, музеи становятся ключевыми участниками актуальной дискуссии о новых концепциях и подходах к экспонированию, а также процесса изучения собственной истории и истории своих коллекций.

Как и все музеи, городские музеи сталкиваются с рядом вопросов: как со своими исторически сложившимися коллекциями они могут удовлетворить меняющиеся требования к музеиному пространству? Как они могут стать дискуссионной площадкой для обсуждения актуальных вопросов и как они могут ответить на вызовы современности?

Одним из таких вопросов является миграционное сообщество. Штутгартский городской дворец (Музей Штутгарта), например, предваряет свою постоянную экспозицию вопросом: «Кто такой штутгарец?» или «Как стать штутгарцем?» и дает как серьезные, так и шутливые ответы. Вот, например, на бюсте Готтлиба Даймлера, одного из «отцов» автомобиля, и человека, давшего имя знаменитому автомобильному концерну Штутгарта, написано: «Нужно ли жить в Штутгарте, чтобы быть штутгарцем? Является ли Готтлиб Даймлер штутгарцем, хотя он жил здесь всего несколько лет во время учебы? Является ли он штутгарцем, потому что жил в Каннштатте, который, однако, при его жизни еще не был частью Штутгарт?». Город присвоил Даймлеру звание почетного штутгарца, однако он почти не жил в этом городе.



## 4 ЗАМКОВЫЕ И ДВОРЦОВЫЕ МУЗЕИ

От крепостей до великолепных дворцовых комплексов, от полуразрушенных руин до настоящих сказочных замков. В Германии сохранилось более 25 000 крепостей и замков, которые рассказывают истории немецких правителей - фюрстов, королей и их подданных. Многие из них открыты для посещения и приглашают всех желающих прочувствовать жизнь былых времен.

### **ЗАМОК НОЙШВАНШТАЙН**

#### **Швангау (Бавария)**

[www.neuschwanstein.de](http://www.neuschwanstein.de)

Знаменитый дворец в стиле романтического рыцарского замка задумывался Людвигом II Баварским как убежище от забот повседневной жизни. Здесь эксцентричный король находил пристанище в мире грез из сцен опер Рихарда Вагнера и старинных легенд, которые нашли свое отражение в роскошной обстановке дворцовых покоя. Строительство замка заняло 17 лет и вышло намного дороже, чем планировалось. Людвиг II так и не застал окончание строительства Нойшванштайн: он умер в 1886 году незадолго до его завершения. Сегодня замок ежегодно посещают около 1,5 миллиона человек. Нойшванштайн является одной из самых известных туристических достопримечательностей Германии.

### **Сказочный замок**

Нойшванштайн настолько впечатлил кинопродюсера Уолта Диснея, что он использовал образ этого замка при создании своих мультфильмов «Золушка» и «Спящая красавица». Замок даже воссоздали в парке развлечений Диснейленд во Флориде. Помимо Нойшванштайн есть и другие сказочные замки Людвига II, такие как дворец Линдерхоф в Верхней Баварии или дворец Херренкимзее на острове в озере Кимзее. Благодаря этому Людвиг II также называют «сказочным королем».

### **Средневековье и современность**

Средневековая, на первый взгляд, обстановка замка, как в спальне Людвига, обманчива. Нойшванштайн оборудован самой современной по тем временам техникой. Здесь и центральное отопление, телефоны и водопровод на всех этажах, даже электрический свет и электрический звонок для вызова прислуги.



## **ДВОРЕЦ САН-СУСИ Потсдам (Бранденбург)**

[www.spsg.de/schloesser-gaerten/objekt/schloss-sanssouci](http://www.spsg.de/schloesser-gaerten/objekt/schloss-sanssouci)

Во времена правления Фридриха II, короля Пруссии (известного как Фридрих Великий) было построено несколько замков, самый известный из которых – дворец Сан-Суси в стиле рококо (1745–1747). Это был любимый дворец Фридриха и его летняя резиденция. Французское название замка переводится как «без забот»: дворец был символом места для уединения. Здесь король проводил время за чтением книг, музенированием и приемом гостей. Дворец расположен посреди великолепного паркового ансамбля, в котором также находится картинная галерея и замок для гостей Новые палаты. Дворец вместе с парковым комплексом с 1990 года внесены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

### **Библиотека**

Покои летнего дворца отличаются роскошной обстановкой в причудливом стиле рококо. Фридрих был заядлым читателем. Еще будучи наследным принцем, он интересовался произведениями французских просветителей, читал и писал по-французски. Его библиотека представляет собой круглую, обшитую панелями из кедра комнату, в которую имел право войти только сам Фридрих. Здесь собрано более 2000 книг, все на французском языке.

### **Виноградарский дворец**

Сан-Суси также называют «виноградарским дворцом». Наверх по знаменитым виноградным террасам ведут 132 ступеньки. Сами террасы появились здесь по приказу Фридриха еще до начала строительства дворца.

На верхней террасе находится могила Фридриха и его одиннадцати любимых собак. Еще при жизни он выразил желание быть похороненным в Сан-Суси, но гроб с его останками был перевезен из замка Гогенцоллерн и перезахоронен на территории дворца только в 1991 году.

## **ПАРК ФЮРСТА ПЮКЛЕРА И БРАНИЦКИЙ ДВОРЕЦ Коттбус (Бранденбург)**

[www.pueckler-museum.de](http://www.pueckler-museum.de)



Парк и находящийся в нем дворец – настоящий шедевр, созданный фюрстом Германом фон Пюклер-Мускау (1785-1871). Он прославился как писатель, садовод-любитель, путешественник – как одна из самых ярких личностей своего времени. Многим он известен благодаря тому, что его именем назван один из сортов мороженого.

Создание этого уникального, просторного парка фюрст Пюклер планировал с 1846 года. Сегодня он считается выдающимся образцом немецкого садового искусства. В центре парка расположен дворец в стиле позднего барокко. Великолепные, оформленные в ярких красках покой на верхнем этаже дворца запечатлели в себе память о поездке Пюклера на Восток.

### **Ландшафтный дизайнер**

В период с 1834 по 1840 год фюрст Пюклер путешествовал по Египту и Судану. Пирамиды Гизы произвели на него неизгладимое впечатление, и в своем парке по их образу он создал две пирамиды, но из земли. Эти пирамиды относятся к расцвету романтической садово-парковой культуры в Германии. Расположенная на воде пирамида является местом захоронения фюрста.

### **Многосторонняя личность**

Князь Пюклер любил быть в центре внимания. Однажды он приехал в кондитерскую Кранцлер в Берлине в карете, запряженной белыми оленями. Эксцентричный в одежде и поведении, князь при этом был дальновидным ландшафтным дизайнером. Парк его авторства внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. В замке Пюклера посетители могут многое узнать о жизни этой многогранной личности.



## **ЗАМОК ВАРТБУРГ Эйзенах (Тюрингия)**

[www.wartburg.de](http://www.wartburg.de)

Замок Вартбург в Тюрингии существует на протяжении уже почти 1000 лет и имеет большое значение для истории Германии. В Средние века в крепости жили многие известные художники, а в 1517 году Мартин Лютер нашел здесь укрытие от своих противников. В XIX веке замок стал местом встречи немецких студентов, требовавших создания немецкого национального государства.

Вартбург внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО с 1999 года. Созданный в замке музей рассказывает обо всех этапах своей насыщенной истории.

Летом гости Вартбурга могут посетить знаменитые замковые концерты и найти в саду сорта овощей, которыми питался Лютер во время своего нахождения в Вартбурге.

### **Комната Лютера**

Когда Мартин Лютер в 1517 году открыто высказался о необходимости реформировать католическую церковь, император Карл V как верховный владыка церкви обвинил его в ереси и организовал преследования Лютера за критику католической церкви. Лютер нашел убежище в Вартбурге, где он всего за десять недель перевел Новый Завет с греческого на немецкий. Этот перевод стал Библией новой Евангелической церкви. Во время экскурсии посетители замка могут увидеть комнату Лютера в Вартбурге.

### **Гёте и Вартбург**

Иоганн Вольфганг фон Гёте также был под огромным впечатлением после посещения Вартбурга. Именно он предложил собрать в замке коллекцию произведений искусства. Сегодня в ней насчитывается около 9000 произведений искусства, в том числе 500-летние картины известного художника эпохи Возрождения Лукаса Кранаха Старшего. Многие из этих произведений искусства находятся в музее при замке.



## ИНФОБОКС К ТЕМЕ 4. ЗАМКОВЫЕ И ДВОРЦОВЫЕ МУЗЕИ

### Всемирное наследие ЮНЕСКО

Замки и дворцы, как доступные для посещения оригинальные исторические объекты, окружены особой аурой. Своей архитектурой и обстановкой они рассказывают о прошлых социальных эпохах. Многие из этих зданий сейчас являются музеями. Они живут благодаря очарованию подлинного места. Некоторые из них стали популярными туристическими объектами - особенно для посетителей из Японии или США - поскольку они, в отличие от других зданий, олицетворяют превращенную в камень историю и, зачастую, романтический образ Германии. Отдельные музеи включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО (учреждение Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры). Критериями для включения, согласно директиве ЮНЕСКО от 2015 г., являются, например,

«...если объект представляет собой шедевр творческого гения человека; [...] является уникальным или, по меньшей мере, исключительным свидетельством культурной традиции или цивилизации, существующей или исчезнувшей; [...] [или] является выдающимся образцом типа строения, архитектурного или технологического ансамбля или ландшафта, иллюстрирующего важный этап (этапы) в истории человечества».

В Германии в список Всемирного наследия ЮНЕСКО на сегодняшний день включено 44 объекта, в том числе восемь замков и дворцов. Кроме того, в списке представлены ансамбли старых городов, образцы промышленной культуры и современной архитектуры, культурные ландшафты, церкви и монастыри, сады и парки, а также археологические памятники.

### SANSOUCI

Заказчик строительства дворца Сан-Суси Фридрих II был многогранной личностью. Детство и юность сына «короля-солдата» Фридриха Вильгельма I прошли в духе чрезвычайно строгого, военного воспитания. В течение многих лет его правления преобладали вооруженные конфликты, в результате которых Пруссия превратилась в крупнейшую европейскую державу. Фридрих получил прозвище «Великий» в 1745 году после победоносной войны Пруссии против Австрии за провинцию Силезия. В то же время Фридрих II считался представителем Просвещения и называл себя «первым слугой государства». Он способствовал развитию системы образования и отменил пытки и цензуру. Фридрих II также проявлял большой интерес к искусствам. Так, после вступления в должность в Берлине король приказал построить оперный театр на аллее Унтер-ден-Линден и лично участвовал в разработке проекта архитектора Георга Венцеслауса фон Кнобельсдорфа для дворца Сан-Суси. Там и в соседней картинной галерее он собрал значительную коллекцию произведений искусства. Он также увлеченно играл на поперечной флейте и даже давал концерты. Другой страстью Фридриха II была философия. Он написал несколько работ, основанных на гуманистических ценностях,

встречался с интеллектуалами во дворце Сан-Суси для вечерних дискуссий и тесно общался с французским философом Вольтером, который даже жил в Сан-Суси в течение двух лет.





## 5 ЗНАКОМСТВО С МИРОВЫМИ КУЛЬТУРАМИ

Этнологические музеи возникли во времена колониализма – культуры стран за пределами Европы очаровывали ее жителей. Однако привезенные европейцами в родные страны предметы зачастую вывозились незаконно.

Сегодня о колониальном наследии ведется много дискуссий, которые приводят к переименованию и переориентации музеев, а также к возвращению экспонатов на их историческую родину.

### **ФОРУМ ГУМБОЛЬДТА, БЕРЛИНСКИЙ ЭТНОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**

**Берлин (Берлин)**

[www.humboldtforum.org](http://www.humboldtforum.org)

Этнологический музей – часть форума Гумбольдта, открывшегося в 2021 году в реконструированном Берлинском дворце. Этот проект сопровождался множеством противоречивых дискуссий, так как он объединил в одном месте несколько совершенно разных направлений: этнологию, искусство стран Азии и городской музей. Рассматривать содержание этнологических коллекций в контексте немецкой колониальной истории – спорный подход, который в течение многих лет подвергался критике. Актуальная выставка призвана сделать дискуссию прозрачной и привлечь исследователей из стран происхождения экспонатов.

### **Лодка с острова Луф**

Лодка с выносными уключинами длиной 16 метров была построена примерно в 1890–1895 гг. на острове Луф (архипелаг Бисмарка, Папуа – Новая Гвинея). Она может выходить в открытое море и способна перевезти до 50 человек. В 1904 году лодка попадает в Германию и находится сейчас в Этнологическом музее Берлина. Каким образом она была приобретена? Была ли она куплена, или ее попросту отобрали у владельцев, воспользовавшись колониальными порядками? Останется ли она в Берлине или будет возвращена в страну своего происхождения? Ответить на эти вопросы – задача политиков.

### **Семейная прогулка по музею**

В музее есть предложения для семьи: в разделе «Океания» посетителям доступна лодка, специально сделанная для лазания и исследований. На медиа-стендах дети и подростки могут узнать о проблемах расизма в повседневной жизни, а компьютерные игры в секции Африки познакомят их с колониальной историей. Подобные разработки в семейных зонах позволяют юным посетителям развивать свою точку зрения на экспонаты и их историю.



В основу собрания музея Раутенштраух-Йоста, открытого в 1901 году, легла частная коллекция предпринимателя и путешественника по всему миру Йоста. В 1899 году его сестра Адель Раутенштраух подарила ее Кельну, который в то время был центром немецкого колониального движения. С 1980-х гг. музей начал активно заниматься колониальным прошлым своей коллекции.

Проходившая в 2004 году в музее выставка «Намибия и Германия» показала посетителям колониальную эпоху и происходивший в этот период геноцид народов гереро и нама. В будущем этнологические музеи станут площадками, объединяющими разнообразные знания и представления о мире.

### **Салон**

Разная среда обитания обуславливает наличие во всем мире отличающихся друг от друга видов и форм жилых пространств. А жилье – будь то простая палатка, небольшая комната или роскошный салон – формирует идентичность людей, которые в нем живут. Посетители получают эту важную информацию через изображения жилых помещений в части выставки под названием «Пространства для жизни – образ жизни: жилье».

### **Пролог: приветственные ритуалы**

Ознакомительный тематический курс «Человек в своих мирах» посвящен вопросам, волновавшим в разное время людей во всем мире. Например, как могут существовать разные поколения и гендеры, как индивидуумы уживаются в коллективе, как люди относятся к смерти? Проекция в самом начале выставки демонстрирует, как люди из разных культур приветствуют своих гостей при помощи жестов и слов.

## **MARKK - ГАМБУРГСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**

**Гамбург (Гамбург)**

[www.markk-hamburg.de](http://www.markk-hamburg.de)



Гамбургский этнографический музей был основан в 1871 году. У Гамбурга были хорошие торговые связи с Африкой и Азией, и уже в колониальную эпоху город имел прочные партнерские контакты по всему миру. Это способствовало строительству и дальнейшему расширению музея. Его коллекция произведений искусства и культурных ценностей со всего мира играет важную роль в немецком музейном ландшафте. В 2017 году начался процесс глобального пересмотра позиции и роли музея: был проанализирован его фонд и комплексное наследие с точки зрения современности. Сегодня музей приглашает всех желающих познакомиться с богатством мировых культур.

### **Откуда родом коллекция?**

В рамках выставки «Первые вещи» MARKK исследует самые первые экспонаты из числа занесенных в инвентарные книги музея. MARKK инициирует проекты выставок для критического осмыслиения этнологических коллекций, в которых также смогут принять участие жители стран происхождения этих предметов.

### **Интерактивные площадки**

Музей постоянно находится в движении и призывает своих посетителей к активному участию в процессе изменений.

С этой целью MARKK создал так называемое «Промежуточное пространство» (Zwischenraum – A Space Between), в котором рабочие и исследовательские проекты музея доступны для всех. На выставке «Подозрительные предметы: подделки в MARKK» посетители могут попробовать ответить на различные вопросы, например, что является подлинным, а что нет, и что означает аутентичность для музея?

## ЛЕЙПЦИГСКИЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ГРАССИ Лейпциг (Саксония)

[www.grassimuseum.de](http://www.grassimuseum.de)



Музей, коллекция которого насчитывает сегодня около 200.000 экспонатов со всего мира, был основан жителями Лейпцига в 1869 году. Во времена ГДР музей организовал передвижные выставки, которые помогли всей стране соприкоснуться с мировыми культурами. В 2009 году музей открыл новую постоянную экспозицию.

В настоящее время планируется фундаментальная реорганизация музея под названием „Reinventing Grassi“ (переосмысление Грасси). В том числе ее цель – устраниТЬ последствия расизма и колониализма, а также вернуть важные экспонаты в страны их происхождения (включая и человеческие останки, такие, как мумии или черепа).

### **Закрыто на ремонт?**

Большая часть постоянной экспозиции закрыта на масштабную реконструкцию до 2023 года. Однако на этот период в музее и в его социальных сетях проводятся различные дискуссии, в рамках которых открыто обсуждаются будущие темы музея.

### **REINVENTING GRASSI.SKD 2021-23**

Музей стремится снова и снова открывать и переосмысливать себя с участием различных действующих лиц. Например, в музее проводится тестирование робота удаленного присутствия, которым можно управлять с собственного ПК или смартфона. С помощью робота можно прямо из дома установить контакт с другими посетителями музея.

## **ИНФОБОКС К ТЕМЕ 5. ЗНАКОМСТВО С МИРОВЫМИ КУЛЬТУРАМИ**

### **Вопросы к коллекциям этнологических музеев**



Несмотря на сравнительно короткую колониальную историю Германской империи – с 1880-х гг. по 1919 г. – в немецких музеях хранятся богатые и значимые этнологические коллекции. Их происхождение и обстоятельства приобретения частично оспариваются. Сегодня музеи, ранее известные как «этнологические музеи», стали движущей силой в переосмыслении колониального наследия Европы. Они сталкиваются с требованиями стран происхождения экспонатов о возвращении их культурных ценностей, инициируют переименования и новые ориентиры в своей деятельности. Их основные проблемы можно охватить терминами «деколонизация», «реституция» и «репатриация». Перед этнологическими музеями стоит задача осознать и показать последствия колониализма в современном обществе. Они все чаще сталкиваются с требованиями вернуть на историческую родину человеческие останки, мумии и т. п. из бывших колоний, а также предметы, сформировавшие идентичность общества их происхождения. Эти экспонаты были присвоены или украдены при сомнительных обстоятельствах в колониальном контексте.



## 6 ИСТОРИЯ

Каковы наши корни: у каждого человека свои или одни у всего общества? Изучение своей собственной истории и готовность учиться у прошлого важны для наших настоящих и будущих действий. Именно поэтому многие музеи посвящены историческим темам, которые благодаря их деятельности оживают и становятся понятными каждому.

### **ГЕРМАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ**

#### **Нюрнберг (Бавария)**

[www.gnm.de](http://www.gnm.de)

Открывшийся в 1853 году Культурно-исторический музей после основания империи в 1871 году был объявлен национальным музеем. Сегодня это крупнейший в своем роде музей во всем немецкоговорящем пространстве. В нем представлены 25.000 экспонатов от прошлых лет до настоящего времени: картины, скульптуры, музыкальные инструменты, мебель, монеты, игрушки, оружие и охотниче снаряжение, предметы декоративно-прикладного искусства и дизайна, текстиль, украшения и научные инструменты. Музей информативно и наглядно рассказывает об истории искусства и культуры во всем их многообразии, в том числе о взаимосвязях с политическим и общественным контекстом.

#### **Шедевры изобразительного искусства**

В Германском национальном музее выставлены полотна знаменитых художников, таких как Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах и Рембрандт. Благодаря разнообразным музеино-педагогическим предложениям (тематическим экскурсиям и медиа-гиду), которые доступны для смартфонов или в виртуальной 3D-галерее, эти полотна и атмосфера того времени оживают перед глазами посетителей.

#### **Церковь как место проведения выставок**

На территории музея еще сохранились фрагменты бывшего готического монастыря. Церковь – в данном случае ризница – и руины старого крестового хода интегрированы в архитектуру музея. Эти залы сами по себе являются частью экспозиции и вместе с выставленными в них произведениями искусства того времени дают гостям музея представление о культуре Средневековья.



Открывшийся в 1994 году музей рассказывает об истории Германии с конца Второй мировой войны (1945 г.) до настоящего времени. Она охватывает период развития как западной, так и восточной Германии, а также события после объединения страны в 1990 году.

Выставка построена в хронологическом порядке. Около 7000 экспонатов и многочисленные документальные видео- и аудиозаписи рассказывают гостям музея о немецкой политической, повседневной и культурной истории.

«Прожить историю» - такова основная идея музея; четко организованное выставочное пространство приглашает всех желающих заняться изучением исторических событий.

### **Экономическое чудо**

Во времена «экономического чуда» 1950-х годов (начала процветания Германии после Второй мировой войны) многие немцы стали проводить отпуск в Италии. Анджело Джакомель привез в Гамбург с юга свою мечту: в 1955 году житель северной Италии открыл здесь типичное итальянское кафе-мороженое, которое теперь можно увидеть в музее. В музыкальном автомате можно услышать известные хиты того времени.

### **Объединение Германии**

Падение Берлинской стены 9 ноября 1989 года является символом мирного воссоединения западной и восточной Германии, которые были отделены друг от друга с конца Второй мировой войны. Это центральное событие в истории Германии символично представлено в музее фрагментами Берлинской стены, автомобилем «Траби» из ГДР, отрывками из фильмов и интервью со свидетелями этого события.



### **Как раньше жили и работали в деревне?**

Музей под открытым небом предлагает нам взглянуть на повседневную жизнь жителей северо-запада Германии. На участке площадью около 15 гектаров собрано более 50 зданий, построенных в период с XVI до середины XX века. Здесь можно осмотреть дома крестьян и ремесленников, мельницы, церковь – и все с соответствующей обстановкой.

Все эти здания ранее были демонтированы с мест своего изначального строительства и заново сооружены на территории музея в соответствии с оригиналом.

Всего в Германии насчитывается почти 50 музеев под открытым небом.

### **Типичная крестьянская усадьба**

Строительство главного дома усадьбы Вельбург датируется 1750 годом. Стоит взглянуть и на первоначальный крестьянский сад. Также в музее можно увидеть ранние виды домашних кур и свиней, а демонстрация кузнечного и гончарного дела позволяет гостям деревни получить представление о традиционных ремесленных техниках.

### **Досуг сельской молодежи**

Бывшая деревенская дискотека Zum Sonnenschein («К солнечному свету») была важным местом встреч молодых людей с 1960-х по 1990-е годы. Сейчас вместе с оригинальной обстановкой она находится в музее под открытым небом. В ближайшие годы в непосредственной близости от него будет построен поселок с типичными примерами домов 1950-1960-х годов.

## МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ ЗАВОД В ФЁЛЬКЛИНГЕНЕ Фёльклинген (Саар)

[www.voelklinger-huette.org](http://www.voelklinger-huette.org)



Открывшийся в 1873 году металлургический завод является первым памятником промышленной архитектуры, включенным в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Он является одним из крупнейших металлургических и сталеплавильных заводов Европы. В так называемых будках из руды получали железо. Для него также типичны огромные доменные печи для получения энергии.

Когда-то на заводе работали до 17.000 человек. Но из-за мирового сталелитейного кризиса он закрылся в 1986 году. С 1990-х гг. металлургический завод открыт для посещения и осмотра. Экскурсии, выставки и специальные мероприятия рассказывают посетителям долгую историю железа и стали.

### **Уникальный индустриальный ландшафт**

История индустриализации с ее мощными техническими сооружениями сплетается здесь с художественными инсталляциями, культурными мероприятиями и природными ландшафтами в единую захватывающую картину. В «Ферро-Доме» посетителям открывается увлекательный мир железа и стали.

### **Личности и их судьбы**

На постоянной экспозиции гости музея могут познакомиться с семьей предпринимателей Рёхлинг, представители которой на протяжении десятилетий определяли судьбу завода в Фёльклингене. В историю этого места также вошли около 14.000 человек, каторжников и военнопленных, которые вынуждены были работать на заводе во время Первой и Второй мировых войн. Их судьбе посвящена инсталляция художника Кристиана Болтански из проржавевших складских ящиков и стопок одежды.



**Музей рассказывает** об истории и культуре еврейского народа в Германии с раннего Средневековья и до наших дней. Символично новое здание музея зигзагообразной формы, открывшееся в 2007 году.

Выставка состоит из исторического обзора, а также пяти тематических разделов по основным аспектам еврейской культуры. Что является священным в иудаизме? Как звучит еврейская музыка? Какова функция Торы? Что означает шаббат? Экспонаты, фильмы, аудиоточки, предметы искусства и многочисленные интерактивные станции помогают получить представление о разнообразии иудаизма.

Детский музей посвящен Ноеву Ковчегу из Торы.

### **Архитектурный восклицательный знак**

Даниэль Либескинд переводит немецко-еврейскую историю на язык архитектуры. Так, по его задумке, три коридора в подвальном помещении музея символизируют три основных пути жизни евреев в Германии: изгнание, холокост и преемственность. «Войды» (от англ. Void - «пустота»), голые помещения, которые вертикально разрезают здание внутри, олицетворяют пустоту, оставленную холокостом.

### **Семейный фотоальбом**

Интерактивная стена с более чем 500 оригинальными экспонатами приглашает посетителей отправиться в исследовательскую экспедицию. Здесь рассказывают истории жизни десяти еврейских семей. Изначально все они жили в Германии, но во времена национал-социализма были либо изгнаны, либо депортированы в концентрационные лагеря и впоследствии убиты.



«Наша история. Диктатура и демократия после 1945 года» – в этом музее представлена история восточной Германии. Экспозиция демонстрирует жизнь в ГДР, плавно переходя к настоящему объединенной Германии. Почему после войны возникли два немецких государства? Что представляли собой политика и повседневная жизнь людей в ГДР? Что происходило с Германией после ее воссоединения? Какие вопросы заботят ее жителей сегодня? Многочисленные экспонаты, фотографии и фильмы со свидетельствами современников демонстрируют историю Германии с 1945 года до наших дней.

### **Изображение народного восстания**

17 июня 1953 года в восточном Берлине и в ГДР около полумиллиона человек приняли участие в протестах против текущей политической ситуации, экономических проблем и угнетения. Они требовали свободы и единства Германии. Восстание было подавлено силами полиции и военных при поддержке Советского Союза. Более 50 человек погибли, тысячи людей были арестованы.

### **На глазах у Сталина**

Портрет главы Советского Союза Иосифа Сталина относится ко времени основания ГДР. В 1949 году Социалистическая единая партия Германии (СЕПГ) основала государство, находившееся в зависимости от Советского Союза. В это время многие восточные немцы бежали в западный Берлин и далее в ФРГ через границу, которая была открыта до возведения стены в 1961 году.



## ИНФОБОКС К ТЕМЕ 6. ИСТОРИЯ

### Германский национальный музей

Германский национальный музей был основан в 1852 году по инициативе франконского дворянина Ганса фон Ауфзеса. Он выбрал термин "германский музей", опираясь на новую академическую дисциплину - германистику, предметом которой были язык и история всего немецкоязычного пространства. Исследователь древностей фон Ауфзес поставил перед собой цель задокументировать и представить культурно-исторический контекст. Термин «нация» обозначал при этом не государственное образование, а немецкоязычную культурную нацию. На фоне неудавшегося объединения отдельных немецких государств в 1848 году идея музея была как политически, так и культурно весьма дальновидной. С образованием Германской империи в 1871 году Германский национальный музей стал официальным национальным музеем немецкого искусства и культуры.



## 7 ПАМЯТЬ

Режим национал-социалистического террора длился с 1933 по 1945 годы. Концентрационные лагеря являлись инструментами тирании.

Что касается ответственности за бесчисленные преступления, ГДР как государство-преемник считала себя освобожденной от вины, провозгласив антифашизм государственной доктриной.

С 1980-х гг. ФРГ становится на путь переосмысления ответственности за преступления национал-социализма.

### **МЕМОРИАЛ БУХЕНВАЛЬД**

**Веймар (Тюрингия)**

[www.buchenwald.de](http://www.buchenwald.de)

Концентрационный лагерь Бухенвальд существовал с 1937 по 1945 год. 11 апреля он был освобожден войсками США. С 1958 года здесь находится мемориальный комплекс, бывший во времена ГДР местом средоточия политики антифашизма. После объединения Германии комплекс обрел новую концепцию.

Сегодня мемориал является пространством для обсуждения различных тем. Здесь представлены разные группы жертв концлагеря, а также выставки, посвященные его истории – вплоть до просуществовавшего до 1950 года советского спецлагеря, а также экспозиция о развитии мемориала за все время его существования.

### **Кто об этом знал?**

Постоянная экспозиция мемориального комплекса посвящена отношениям концлагеря с внешним миром. Лежащие в основе выставки исторические источники показывают общество, которое не только принимало исключение, преследования, криминализацию и тюремное заключение своих сограждан, но зачастую считало это необходимым. Среди прочего на выставке посетители могут увидеть передвижную виселицу из концлагеря и предметы одежды заключенных.

### **Освобожденный концлагерь**

К концу войны Бухенвальд стал крупнейшим концентрационным лагерем в национал-социалистической Германии. Всего за время его существования в нем и в его лагерях-спутниках было заключено почти 280 000 человек. 56 000 человек умерли здесь от пыток, медицинских экспериментов или голода. На выставке представлены личные вещи заключенных, фотографии, документы, свидетельства очевидцев, а также биографии жертв и преступников.



## **ЦЕНТР ДОКУМЕНТАЦИИ «ТОПОГРАФИЯ ТЕРРОРА»**

### **Берлин (Берлин)**

[www.topographie.de](http://www.topographie.de)

Столица национал-социалистического террора в период с 1933 по 1945 год объединяет все свои самые важные учреждения: тайную государственную полицию (Гестапо), штаб рейхсфюрера СС и созданное в 1939 году Главное управление безопасности Рейха.

В 1987 году изначально временный выставочный павильон гражданских инициатив и движения «Копай там, где стоишь» служил для того, чтобы закрепить в сознании людей это место с остатками разрушенного фундамента бывших центров силы как исторически значимое.

Сейчас «Топографию террора», одно из важнейших мемориальных мест Берлина, ежегодно посещают более миллиона человек.

### **Учреждения террора**

В здании документационного центра, открывшемся в 2010 году, выставлены исторические документы со свидетельствами преступлений, которые совершились в этом месте членами СС и полицией во времена господства национал-социализма. Гнетущее впечатление производит «домашняя тюрьма», где когда-то с применением пыток проходили допросы противников и противниц режима, борцов сопротивления и представителей церкви.

### **Историческое место как экспонат**

Многочисленные исторические следы на этой территории и сохранившиеся остатки фундаментов зданий сами по себе относятся к важнейшим экспонатам, которые рассказывают нам историю этих учреждений в центре Берлина и совершенных в их стенах насилия. Пройдя по подвальным помещениям бывших казарм СС, а также вдоль остатков стен тюремного двора можно получить представление обо всей территории.



## **ИНФОБОКС К ТЕМЕ 7. ПАМЯТЬ**

### **Мемориалы концлагерей**

Бухенвальд, Освенцим, Дахау, Берген-Бельзен – названия крупных нацистских концентрационных лагерей или, другими словами, лагерей уничтожения – стали синонимами национал-социалистического режима террора. Такие аутентичные места занимают центральное место в сохранении памяти о преступлениях, совершенных в годы нацистского режима, и увековечивании памяти жертв. Мемориалы концлагерей документируют страдания людей, подвергавшихся расовым или политическим преследованиям: евреев, этнических групп цыган рома и синти, политических противников, катаржников и военнопленных, жертв национал-социалистической программы "Эвтаназии", гомосексуалистов, Свидетелей Иеговы и многих других. В многочисленных мемориальных местах можно найти исторические, в частности, архитектурные памятники, подтверждающие причастность среднего класса к подготовке и совершению этих преступлений.

Мемориальная работа в Германии сегодня находится в напряженной стадии между осмыслением вопросов национал-социализма и социально-политическими дебатами современности. В то же время культура памяти меняется в связи со смертью последних свидетелей того времени, диверсификацией общества и растущей социальной чувствительностью к антисемитизму, расизму и правому экстремизму.



## 8 НАЦИОНАЛЬНЫЕ МЕНЬШИНСТВА

В Германии официально признаны четыре национальных меньшинства, чьи представители столетиями живут на территории Германии: датское меньшинство, немецкие синти и рома (западные ветви цыган), лужицкие сербы, а также фризская этническая группа. Культура этих меньшинств, их языки и национальная идентичность защищены немецкими и европейскими законами.

### МУЗЕЙ БУДУЩЕГО СЕВЕРНЫХ ФРИЗОВ

Бредштедт (Шлезвиг-Гольштейн)

[www.nordfriiskfutuur.eu](http://www.nordfriiskfutuur.eu)

Кто же такие фризы? Откуда они иммигрировали? Почему многие едут в Америку и возвращаются назад? Как китобоям жилось на сухом Северном море в прошлом? В стенах Музея будущего северных фризов вы можете найти ответы на эти и другие вопросы об истории, культуре и языках северных фризов.

В музее представлена современная, интерактивная, мультимедийная экспозиция. Фильмы, аудиоточки, множество экспонатов и интерактивных стендов раскрывают перед посетителями прошлое и настоящее северных фризов: от первого упоминания о них более чем 2000 лет назад до современных фризов – от школы до социальных сетей.

### Попробуйте произнести

Сложно ли говорить по-фризски? Сколько существует диалектов, и насколько по-разному они звучат? Вы можете самостоятельно попробовать повторить слова на фризских диалектах в аудиоточке «Караоке-станция» в выставочной зоне Sprachenland Nordfriesland (Страна языков северных фризов). Здесь вы можете узнать, например, что у фризов есть несколько разных слов для обозначения коровы, или что они уже давно занимаются составлением словарей различных диалектов фризского языка.

### Обычаи

Северные фризы по сей день соблюдают народные традиции и обычай. Круглый год здесь что-то происходит: *Büi kebrennen*, (большой костер) в феврале и *Ringreiten* (вид конного спорта, где всадник должен, приставив лошадь галопом, пронзить небольшое кольцо копьем) летом, а также *Jöölboom*, северо-фризский вариант рождественской елки на безлесных островах.



## **ЦЕНТР ДОКУМЕНТАЦИИ И КУЛЬТУРЫ НЕМЕЦКИХ СИНТИ И РОМА**

**Гейдельберг (Баден-Вюртемберг)**

[www.dokuzentrum.sintiundroma.de](http://www.dokuzentrum.sintiundroma.de)

Документальный центр немецких синти и рома – это место встреч и диалога в центре Гейдельберга. Его цель – показать посетителям насчитывающую более 600 лет историю народов синти и рома в Германии и Европе. На лекциях, концертах и специальных выставках освещаются аспекты их культуры, языка, литературы, живописи и музыки. Также в Центре поднимается проблема преследования представителей синти и рома. Экспозиция напоминает нам об их дискриминации, лишении гражданских прав во время господства национал-социалистического режима в Германии и последовавшего за этим геноцида около 500 000 синти и рома по всей Европе.

### **Семинары**

В Центре молодые люди активно участвуют в семинарах и занимаются историческими исследованиями. Они обсуждают актуальные проблемы расизма и правого экстремизма в обществе. Память об исторических событиях является отправной точкой для вовлеченности и интересу к проблемам разнообразного космополитического общества.

### **Память**

Этот зал представляет собой мемориал жертвам геноцида синти и рома во времена господства национал-социализма. В центре внимания – преследуемые люди, их биографии и личные судьбы.



**СЕРБСКИЙ МУЗЕЙ  
Баутцен (Саксония)**  
[www.sorbisches-museum.de](http://www.sorbisches-museum.de)

Лужицкие сербы живут в Верхней Лужице (Oberlausitz) более 1000 лет, а коллекция Сербского музея существует с середины XIX века. Сам музей представляет собой очень оживленное место и является культурной площадкой для встреч славянских народов в центре города Баутцен. Во времена национал-социализма любые проявления общественной жизни сербов оказались под запретом, и Сербский музей был закрыт, став частью городского музея.

На своем сегодняшнем месте Сербский музей находится с 1974 года. В нем можно узнать о языке, истории, культуре и повседневной жизни лужицких сербов от Средневековья до наших дней. Обычаи лужицких сербов с 2014 года являются частью Нематериального культурного наследия ЮНЕСКО.

**Путешествие по истории сербов**

Три этажа здания музея приглашают посетителей отправиться в путешествие по нескольким столетиям и узнать увлекательные исторические подробности жизни лужицких сербов: о разнообразии традиционных костюмов и более 30 традиционных ежегодных праздников.

**Детский видео-гид**

Под девизом «Nastajej wuši!» - «Ушки на макушке!» дети могут самостоятельно исследовать здание музея, используя iPod с наушниками. В короткометражных анимационных фильмах пять сказочных персонажей рассказывают об истории, обычаях и повседневной жизни лужицких сербов в доступной для детей форме.



**МУЗЕЙ ДАНЕВИРКЕ**  
**Данневерк (Шлезвиг-Гольштейн)**  
[www.danevirkemuseum.de](http://www.danevirkemuseum.de)

Большинство членов датского меньшинства называют своей родиной север земли Шлезвиг-Гольштейн на границе с Данией.

Их музей расположен на главном валу крепости Даневирке, по которому в раннем Средневековье проходила южная граница Дании. Со временем Первой мировой войны граница проходит севернее.

Крепостные валы с 2018 года являются объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО. Их история, как и история датского меньшинства, является темой экспозиции музея Даневирке.

В музее стараются ответить на вопросы: как живут люди в этом приграничном регионе сегодня? Удаётся ли «меньшинству» гармонично сосуществовать с «большинством»?

### **Археологическая загадка**

Во время раскопок «Данневерк 2020» был обнаружен кирпич, датируемый Средневековьем. На этом кирпиче остался отпечаток маленькой детской руки. Гости музея могут попробовать угадать, что же за этим стоит? Ребенок, игравший с кирпичом? Детский труд? А может, это отпечаток руки гнома?

### **Датско-немецкая история**

Взгляд на историю датского меньшинства обнаруживает давние споры о праве на собственный язык и культуру. Он раскрывает конфликты, возникшие после оккупации Дании нацистской Германией и Второй мировой войны. Но он также показывает современные условия и отношения в приграничном регионе: сегодня каждый может выбрать для себя в обеих культурах то, что ему нравится. Например, сладкие подарки для первоклассников и традиционные шествия с фонариками на самом деле не являются типичными для Дании, но они пользуются большой популярностью в этом приграничном районе.



## **ИНФОБОКС К ТЕМЕ 8. НАЦИОНАЛЬНЫЕ МЕНЬШИНСТВА**

### **Права меньшинств**

В Германии существует четыре признанных национальных, так называемых автохтонных, меньшинства. Все они в результате длительного проживания на территории Германии стали «местными», но при этом имеют свой собственный язык, культуру, историю и идентичность, несмотря на наличие немецкого гражданства.

Рамочная конвенция о защите национальных меньшинств и Европейская хартия региональных языков и языков меньшинств, которые ратифицировала Германия, призваны дать меньшинствам возможность на равных участвовать в социальной, политической и экономической жизни, одновременно гарантируя им сохранение и развитие их собственной культуры.



## 9 ОБЩЕСТВО

Для германского общества характерно культурное разнообразие, которое проявляется в сильно отличающихся друг от друга образах жизни людей. Это нашло отражение и в музейном ландшафте страны. Тематика множества как небольших, так и крупных музеев по всей Германии связана с совместным существованием различных сообществ и попытками решить актуальные проблемы в этой сфере.

### **МИР БРАТЬЕВ ГРИММ**

#### **Кассель (Гессен)**

[www.grimmwelt.de](http://www.grimmwelt.de)

Братья Якоб и Вильгельм Гримм (\* 1785/86, † 1863/59) – известные лингвисты и основоположники германистики. Благодаря начатой ими в 1838 году работе, на свет появился Словарь немецкого языка, который объясняет происхождение и употребление всех немецких слов. Однако всемирную известность братьям принесли «Сказки братьев Гримм» – сборник увлекательных детских и семейных сказок.

В 2015 году состоялось открытие музея, который показывает мир братьев Гримм в художественной, медийной и интерактивной экскурсии. Она сопровождает посетителей в алфавитном порядке по важнейшим темам из жизни братьев: B как Buch (книга), S как Sprachschatz (словарный запас) или V как Volksmärchen (народная сказка).

### **D как Dornenhecke (Терновник)**

По сюжету сказки «Спящая красавица», чтобы спасти возлюбленную, принц должен пробиться сквозь густой терновник. В музее «Мир братьев Гримм» также есть таинственное препятствие, преодолевая которое гости сталкиваются с многочисленными известными сказочными мотивами, такими как говорящее зеркало из «Белоснежки» или принцлягушка, или пряничный домик ведьмы из сказки «Гензель и Гретель».

### **Захватывающий мир знаний и приключений**

Основное внимание уделяется живому взаимодействию языка и литературы. Ценные экспонаты, такие как первое издание детских и семейных сказок 1812 года с заметками братьев Гримм, многочисленные мультимедийные и интерактивные элементы, а также художественные произведения готовят для посетителей волнующее приключение по следам известных лингвистов и собирателей сказок.



**МУЗЕЙ РОК-Н-ПОП**  
**Гранау (Северный Рейн-Вестфалия)**  
[www.rock-popmuseum.de](http://www.rock-popmuseum.de)

Этот музей специализируется на популярной музыке. Тематические блоки, такие как Roots (Истоки), Rebellion (Мятеж), Live on Stage (Живое исполнение), Fans und Identifikation (Фанаты и их идентичности) помогают посетителям всех возрастов окунуться в разностороннюю историю рока и поп-музыки.

В музее много мультимедийного и интерактивного контента из звуков, изображений и экспонатов, принадлежавших рок- и поп-звездам. Особенno впечатляет инсценировка под названием «Поп-рай» с миксом аудио-отрывков и кадров с различных концертов. Частью программы является также проведение в музее мероприятий с живой музыкой.

**Звезды поп-музыки**

Губная гармоника Боба Дилана и платье Мадонны: помимо фильмов, фотографий, документов и музыкальных произведений, в девяти тематических зонах посетителям доступны предметы, принадлежавшие многочисленным звездам мира музыки. А в одном из залов музея его гости могут сами попробовать себя в роли поп-звезды и записать собственный музыкальный клип.

**Самый известный сын города**

Удо Линденберг, родившийся в Гранау в 1946 году, является одним из величайших рок-музыкантов Германии. Всего было продано более 4,4 миллиона пластинок и компакт-дисков с записями его творчества. На входе в музей именно Удо виртуально приветствует публику. На выставке представлены многочисленные экспонаты, ранее принадлежавшие легенде рока, например, некоторые из его сценических костюмов, в которых он выступал на различных концертах.



**НЕМЕЦКИЙ МУЗЕЙ ФУТБОЛА**  
**Дортмунд (Северный Рейн-Вестфалия)**  
[www.fussballmuseum.de](http://www.fussballmuseum.de)

Здание Музея футбола в центре Дортмунда открылось в 2015 году, и сегодня он является одним из самых посещаемых музеев в регионе. Живая, эмоциональная, интерактивная экспозиция рассказывает посетителям о более чем 140-летней истории футбола в Германии.

На выставке затрагиваются не только такие темы, как, например, успехи сборной страны на мировой футбольной арене, история Бундеслиги или развитие женского футбола в Германии, но и положение этого вида спорта во времена национал-социализма и его влияние на другие сферы бытовой культуры. 1600 экспонатов и многочисленные медиа-записи составляют основу этого достопримечательного музея, который помогает посетителям узнать много нового о футболе и прожить его события.

**Долгий путь к признанию**

Долгие годы женский футбол стоял обособленно, а в период с 1955 по 1970 года он и вовсе был запрещен Немецким футбольным союзом. Лишь позже неспешно начинается история успеха женского футбола в Германии: чемпионка мира, олимпийская чемпионка Аннике Кран восхищается многочисленными трофеями женской сборной Германии по футболу, представленными на экспозиции.

**Мурашки по коже**

На экспозиции «Золотое поколение» посетители могут посмотреть впечатляющий фильм-шоу и увидеть необычные экспонаты, такие как футболка Марио Гётце с финала чемпионата мира 2014 года, где Германия играла против Аргентины. Решающий гол Гётце во время этого матча помог мужской сборной Германии обыграть соперников со счетом 1:0 и завоевать титул чемпионов мира в четвертый раз.



## **ФУТУРИУМ**

### **Берлин (Берлин)**

[www.futuriuM.de](http://www.futuriuM.de)

Сцена будущего, лаборатория будущего, форум будущего, музей будущего: в открывшемся в 2019 году музее Футуриум все посвящено видению будущего. Под девизом «Как мы можем сделать жизнь лучше?» музей является местом для дискуссий и размышлений о наших будущих отношениях с техникой и природой.

С помощью эффектных зарисовок будущего и возможности участия в их создании, включая «Лабораторию для любознательных», Футуриум приглашает всех желающих к совместному творению будущего. Основное внимание при этом уделяется будущему развитию человечества и связанным с ним рискам и опасностям.

### **Изобретать, пробовать, экспериментировать**

Дети также должны быть вовлечены в формирование будущего: для самых маленьких посетителей музея есть своя зона, где они могут мастерить и экспериментировать. Дети старшего возраста могут опробовать в мастерской паяльники, лазеры или 3D-принтеры. А разные роботы демонстрируют свои возможности одним нажатием кнопки.

### **Пространство для размышлений о природе**

В музее Футуриум есть три «пространства для размышлений» на темы: природа, человек и техника. В центре зала для размышлений о природе находится огромная, органично вписанная в пространство деревянная скульптура. Как человек может учиться у природы? Как он влияет на нее своими действиями? В этом зале собраны предложения как человек может жить в гармонии с природой.



## **НЕМЕЦКИЙ МУЗЕЙ ГИГИЕНЫ**

**Дрезден (Саксония)**

[www.dhmd.de](http://www.dhmd.de)

В центре внимания этого музея находится человек и его тело. Выставка «Приключение: человек» освещает его отношения с природой, окружающей средой, обществом, культурой и наукой в рамках таких тем, как питание, двигательная активность, сексуальность, жизнь и смерть, а также память – мышление – обучение.

Единственный в Европе «Музей человека» отличают необычные экспонаты, увлекательные аудио- и видеоточки, возможность самостоятельного участия и оригинальный дизайн комнат. Для детей от пяти до двенадцати лет создатели музея предусмотрели особую зону «Мир чувств», где дети в игровой форме открывают для себя, что значит видеть, слышать, пробовать на вкус, обонять, чувствовать.

### **Детский музей**

Как кожа реагирует на тепло или холод? Кто победит в игре мемори со звуками? В Детском музее юные посетители знакомятся с миром чувств в игровой форме: с помощью моделей глаза, уха, носа, языка и кожи, изучая оригинальные экспонаты из музейной коллекции и интерактивные модули и за просмотром короткометражных фильмов.

### **Тема движения**

Эта часть музея показывает значимость движения для тела при дыхании или кровообращении. Движение также важно для коммуникации или хорошего самочувствия. Экспонаты и различные активности, такие как балансировочная дорожка, гармонично дополняя друг друга, делают музей не только обучающим, но и развлекательным местом.



**РУРСКИЙ МУЗЕЙ**  
**Эссен (Северный Рейн-Вестфалия)**  
[www.ruhrmuseum.de](http://www.ruhrmuseum.de)

**Что общего у огромного скелета мамонта**, обломков метеоритов или шахтерских касок и фонарей? Они являются частью увлекательного путешествия в природу, культуру и историю Рурской области.

В этом музее посетители любого возраста могут узнать много интересного об образовании каменного угля более 300 миллионов лет назад и о важности региона как центрального промышленного района по добыче угля и по производству чугуна и стали. Также гости музея познакомятся с настоящей и будущей ролью Рурской области после окончания здесь разработки месторождений.

### **Бывшая родина угля и стали**

Здание Рурского музея является частью крупнейшей в мире каменно-угольной шахты, бывшей шахты Цольферайн. Она была закрыта в 1986 году и сейчас является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО. Сохранившиеся механизмы или конвейерные ленты для угля включены в постоянную экспозицию Рурского музея. Благодаря им посетители музея имеют возможность погрузиться в индустриальное прошлое региона.

### **Память Рурской области**

Выставка поделена на тематические области: память, история и современность. В залах, посвященных памяти, рассказывается о Рурской области до времен ее индустриализации. В бывшем хранилище для воды и угля сегодня впечатляющие представлены сокровища естествознания, археологии и этнологии.



## **НЕМЕЦКИЙ МУЗЕЙ ЭМИГРАЦИИ**

**Бремерхафен (Бремен)**

[www.dah-bremerhaven.de](http://www.dah-bremerhaven.de)

На протяжении столетий многие люди уезжали из Германии, чтобы построить новую жизнь в другой стране. Открывшийся в Бремерхафене в 2005 году Немецкий музей эмиграции впервые показал историю этих людей.

Благодаря воссозданным интерьерам кают на эмигрантских судах и демонстрации историй из жизни переселенцев, посетители музея могут окунуться в историю немецкой и европейской эмиграции.

С 2021 года в новом здании музея открылась выставка, посвященная уже иммиграции: реконструкции мест иммиграции, различные экспонаты и видеointервью позволяют посетителям заглянуть в жизнь мигрантов.

### **Отъезд в неопределенное будущее**

Сердцем выставки является инсценированная гавань. На берегу перед копией борта судна для перевозки эмигрантов стоят фигуры людей в натуральную величину в исторических костюмах. Если подойти к ним поближе, они начинают говорить о своих надеждах и опасениях в связи с предстоящим отъездом.

### **В стесненных условиях**

В период с 1830 по 1974 год более семи миллионов европейцев эмигрировали в Америку через Бремерхафен. Их путь можно проследить через имитацию зала ожидания, кают кораблей для перевозки эмигрантов 1850-х, 1880-х и 1920-х гг., пункта приема эмигрантов на острове Эллис и Центрального вокзала в Нью-Йорке. Здесь можно увидеть среднюю палубу корабля для перевозки мигрантов «Bremen» 1853 года



**ДОМ ИММИГРАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА**  
**Кёльн (Северный Рейн-Вестфалия)**  
[www.domid.org](http://www.domid.org)

Федеративная Республика Германия - страна иммигрантов: 41% детей здесь имеет миграционное прошлое. В 2025 году в Кёльне откроется Дом Иммиграционного общества, который станет самым большим в Европе музеем, посвященным миграции. Развивающийся благодаря ассоциации DOMID (Документационный центр и музей миграции в Германии) проект Дома демонстрирует социальное и культурное разнообразие, которое привносит миграция, и помогает в преодолении предрассудков в отношении мигрантов. Кроме того, проект призван стимулировать будущее совместное существование, показывая, как миграция обогащает и развивает страну.

**Личные истории мигрантов**

Этот микроавтобус принадлежит турецкой семье; на нем ее члены, как и тысячи других турков, много путешествовали между Германией и Турцией в 1970-х и 1980-х годах, чтобы навестить своих родственников на родине во время отпуска. Когда в 1983 году государство приняло решение субсидировать выезд трудовых мигрантов из Германии, эта семья, как и около 240 000 других турецких мигрантов, приняла решение вернуться домой - все так же на автобусе.

**Музей нового типа**

Центральную роль здесь с самого начала играет участие граждан. Выставка освещает тему иммиграционного общества с 1945 года с разных точек зрения. Экспозиция затрагивает такие социально важные темы, как повседневная жизнь, идентичность, границы, язык, нация, память или отчужденность. Музей дает мигрантам возможность высказаться и предлагает им учиться вместе и друг у друга.



## **ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ ГЕРМАНИИ**

**Дрезден (Саксония)**

[www.mhmbw.de](http://www.mhmbw.de)

После объединения Германии 3 октября 1990 года, Бундесвер вступил во владение бывшим музеем армии ГДР. С 2011 года Военно-исторический музей Вооруженных сил Германии работает по новой для всего мира оригинальной концепции: охватывающая более 800 лет военной истории выставка рассказывает о причинах и последствиях войн и насильственных действий. Огромное впечатление производит работа архитектора Даниэля Либескинда - клиновидное сооружение с 12 тематическими разделами об истории насилия в культуре, которое буквально разрезает исторический фасад музея 1877 года постройки. Старинное здание приглашает посетителей отправиться в путешествие по военной истории страны.

### **Попытка защититься**

Фигуры людей облачены в защитную одежду разных времен – от Средневековья до наших дней. Они символизируют попытку человечества пережить войны и насилие.

### **Символический знак**

Визитной карточкой музея является построенная в виде асимметричного клина новая часть здания. Его острие указывает на место падения бомб британских военно-воздушных сил в центре Дрездена. По окончании Второй мировой войны город был в значительной степени разрушен бомбёжками.



## **ЦЕНТР ДОКУМЕНТАЦИИ «БЕГСТВО, ИЗГНАНИЕ, ПРИМИРЕНИЕ»**

### **Берлин (Берлин)**

[www.flucht-vertriebung-versoehnung.de](http://www.flucht-vertriebung-versoehnung.de)

Открывшийся в 2021 году после долгих политических разногласий Центр призван стать значимым символом борьбы против бегства и изгнаний. Его экспозиция фокусируется на вынужденной миграции немцев в конце Второй мировой войны, развязанной Германией.

В Европе XX веке многие были вынуждены обратиться в бегство. Политическая, этническая и религиозная принадлежности тематизированы и помещены в современный контекст.

Центр документации - это место для изучения и памяти, которое демонстрирует глобальные масштабы вынужденной миграции и проводит разъяснительную работу с целью примирения.

### **Место участия**

Центр документации представляет собой также место обмена опытом и участия. Каждый гость может поделиться с другими посетителями и записать свой опыт, впечатления и мнения на такие темы, как «Что для меня означает родина», «Что бы я не хотел оставить после себя» или «Мои воспоминания цепляются за ...».

### **Человеческие судьбы**

В центре внимания выставки – истории пострадавших, которые представлены с использованием многочисленных интервью, фотографий и личных вещей. Во время вынужденного и зачастую сопровождавшегося насилием бегства с территории своей родины, люди могли взять с собой только самое необходимое. Монике Клингенер и ее семье пришлось уехать из Кёнигсберга в 1945 году. Этого плюшевого мишку из старых одеял и лоскутков ткани она сохранила и после их приезда в Лунштедт (Шлезвиг-Гольштейн).



## ИНФОБОКС К ТЕМЕ 9. ОБЩЕСТВО

### Дом иммигрантского общества Дом немецкой эмиграции

В результате «экономического чуда» и бурного роста послевоенной экономики Федеративной Республики Германия, начиная с середины 1950-х годов все более востребованными становились работники, которых нельзя было найти на внутреннем рынке труда. Поэтому ФРГ заключила с различными государствами Южной Европы соглашения о найме: сначала с Италией в 1955 году, затем с Грецией и Испанией в 1960 году, с Турцией в 1961 году, с Португалией в 1964 году и, наконец, с бывшей Югославией в 1968 году. Соглашения предполагали временное пребывание, долгосрочная интеграция иммигрантов не была предусмотрена. Иммигранты – первоначально исключительно мужчины – приезжали одни, без семей, и жили в общежитиях или бараках. Условия их жизни были в основном трудными из-за языковых проблем, чужой среды, конфликтных ситуаций в повседневной жизни и часто тяжелой физической работы.

В 1964 году миллионный «гастарбайтер», Армандо Родригеш из Португалии, был торжественно встречен федеральным министром внутренних дел. В качестве приветственного подарка он получил мопед, который сейчас выставлен в Доме истории в Бонне. Первой мотивацией «гастарбайтеров» было отправлять значительную часть своих доходов домой, чтобы после возвращения иметь возможность жить лучше в своей стране. В начале 1970-х годов первоначально строгие правила для них были отменены, и многие трудовые мигранты перевезли в Германию свои семьи, обосновались здесь на постоянное место жительства.

Вследствие растущего экономического и энергетического кризиса набор иностранных рабочих был приостановлен в 1973 году. На тот момент в ФРГ уже насчитывалось около 2,6 млн. иностранных работников. Многие «гастарбайтеры» остались в Германии со своими семьями и потомками – к настоящему времени уже в третьем поколении. Тем не менее, их история – это отчасти история взаимного непонимания и неприятия. По сей день их интеграция является вызовом как для них самих, так и для немецкого общества.

### Рурский музей

Рурская область в федеральной земле Северный Рейн-Вестфалия с населением около 5,1 миллиона человек и площадью более 4 438 квадратных километров является крупнейшей агломерацией Германии. Свое название она получила от реки Рур, протекающей по южной окраине региона.

История Рурской области тесно связана с угольной и сталелитейной промышленностью, которая коренным образом изменила ее ландшафт. Со второй половины XIX века добыча угля стала движущей силой экономики. В 1845 году было добыто около миллиона тонн каменного угля; к 1914 году производство угля превысило отметку в сто миллионов тонн.



Создание черной металлургии с 1850 года превратило регион в двигатель индустриализации и внесло значительный вклад в становление Германской империи как важнейшей промышленной европейской державы.

После Второй мировой войны промышленность Рурской области стала движущей силой «экономического чуда» 1950-х годов, и эта область стала центром тяжелой промышленности Германии. Как и в 1900 году, когда многие рабочие переехали из Мазурии, Кашубии или Верхней Силезии, регион снова стал ярким примером миграционного общества. Расселение беженцев и изгнанных лиц с бывших восточных территорий и последовавшая за этим иммиграция «гастарбайтеров» из Южной Европы и Турции привели к развитию мультикультурного общества, которое и сегодня формирует регион.

В 1960-х годах, когда в горнодобывающей промышленности было занято около 400 000 человек, завершилась фаза роста угольного и сталелитейного сектора. И в последующий период экономическое значение угля и стали значительно снизилось. С закрытием в 2018 году последней шахты Проспер-Ханиель в Ботропе 150-летняя эпоха угольной и сталелитейной промышленности в Рурской области стала главой истории.

С конца 1950-х годов, когда должны были прекратить свою работу первые шахты, Рурская область претерпела глубокие структурные изменения. С течением времени появились новые экономические приоритеты, например, в области логистики, химии, здравоохранения или цифровой коммуникации. В первую очередь, был расширен сектор науки и образования. В 1962 году был основан первый в регионе университет – Рурский университет Бохума (Ruhr-Universität Bochum). Сегодня в пяти университетах, одном художественном и 13 других высших учебных заведениях Рурской области насчитывается около 270 000 студентов, а также более 30 000 сотрудников различных научных и исследовательских направлений. Таким образом, Рурская область имеет самый плотный университетский ландшафт в Европе.

Также были инвестированы значительные средства в культурный сектор: построены новые музеи, такие как Рурский музей, расширены существующие здания, старые шахты превращены в приключенческие ландшафты. Таким образом Рурская область преобразилась в туристический регион. И последнее, но не менее важное, – была осуществлена устойчивая экологическая реабилитация окружающей среды, пострадавшей от добычи полезных ископаемых. Так, например, за последние 20 лет в рамках крупнейшего в Европе инфраструктурного проекта река Эмшер в северной части Рурской области, долгое время бывшая канализационной выгребной ямой, была ренатурализована на сумму около 4,5 млрд. евро и полностью освобождена от сточных вод благодаря строительству очистных сооружений.

Несмотря на такие огромные финансовые усилия, уровень безработицы в Рурской области значительно выше среднего по стране. По данным паритетной ассоциации социального обеспечения, в 2019 году это был «проблемный регион номер 1» в Германии с точки зрения экономической политики, занимающейся вопросами бедности.



## 10 ИСКУССТВО

Что такое искусство? Что оно означает для художников и для тех, кто созерцает и интерпретирует его?

Многочисленные музеи демонстрируют произведения искусства: живопись, скульптуру, рисунок, графику или фотографии, а также современные направления, например, медиа-арт, - и освещают их многообразные отношения с культурой и обществом.

### **ГАЛЕРЕЯ СТАРЫХ МАСТЕРОВ**

#### **Дрезден (Саксония)**

<https://gemaeldegalerie.skd.museum>

Едва ли во всей Германии найдется другое место, где настолько сильно ощущается присутствие искусства, как в Дрездене, столице федеральной земли Саксония. Главная достопримечательность города - картинная Галерея старых мастеров с 700 шедеврами XV - XVIII вв. - относится к самым значимым коллекциям живописи в мире. Здание XIX века, созданное по замыслу архитектора Готфрида Земпера, примыкает к знаменитому дрезденскому комплексу Цвингер в стиле барокко. В коллекцию музея входит также относится коллекция скульптур, созданных до 1800 года. Известные художники эпохи барокко и XIX века вдохновлялись ими при создании графики и живописи.

### **Магнит для публики**

«Сикстинская Мадонна» кисти Рафаэля (1512-1513 гг.) - самое известное полотно в музее. Практический каждый знаком с этим шедевром эпохи Возрождения, особенно с двумя ангелами в нижней части картины. Их образы используются во всем мире на плакатах, открытках, в рекламе; они украшают собой чашки и постельное белье.

### **Рембрандт, Тициан, Вермеер и другие**

Благодаря проводимым мастер-классам и тематическим экскурсиям молодые люди также приобщаются к старинным произведениям искусства. Например, в музее можно увидеть многочисленные работы на семейную тематику. Как на них выглядит семейная жизнь в сравнении с настоящей? Какую роль в прошлом играли дети? На экскурсии «Мать, отец, дитя и искусство» школьники могут почувствовать связь искусства с окружающей их жизнью, и через это переживание искусство становится более наглядным для них.



**МУЗЕЙ ШТЕДЕЛЬ**  
**Франкфурт-на-Майне (Гессен)**  
[www.staedelmuseum.de](http://www.staedelmuseum.de)

Вплоть до начала XIX века в Германии публичные коллекции произведений искусства находились в собственности фюрстов или королей. Банкир и коммерсант Иоганн Фридрих Штедель стал первым гражданином страны, открывшим художественный музей. В 1815 году он подарил свою коллекцию произведений искусства городу Франкфурт-на-Майне. Таким образом, его коллекция является старейшим музеинм фондом Германии.

Работы Дюрера, Рембрандта, Моне, Пикассо и Рихтера - благодаря музею Штедель мы можем увидеть более 700 лет развития искусства в Европе. Кроме того, музей является ведущим в области цифрового художественного образования.

**Цифровое искусство**

Музей Штеделя разработал широкий спектр цифровых предложений, которыми можно воспользоваться как дома, так и в дороге. В виртуальном проекте «Музей для дома - Live» желающие могут совершить онлайн-тур, открыть неожиданные взаимосвязи между произведениями искусства собрания музея Штеделя и темами современности. Также музей предлагает информативный обучающий онлайн-курс «Штедель-курс на современность». А в "Штедель-путешествии во времени" можно исследовать исторические помещения построенного в 1878 году здания музея с помощью очков виртуальной реальности.

**Знаменитый сын города**

Иоганн Вольфганг фон Гёте (1749–1832) является, вероятно, самым известным немецким поэтом. Его именем назван также Гёте-Институт. Портрет Иоганна Генриха Вильгельма Тишбейна «Гёте в Кампанье» (1787) в полный рост – одно из самых популярных произведений в музее Штедель.



## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ КЁЛЬНСКОГО АРХИЕПИСКОПСТВА**

**«КОЛУМБА»**

**Кёльн (Северный Рейн-Вестфалия)**

<https://www.kolumba.de>

Романские скульптуры, средневековые полотна, современные инсталляции и свидетельства народных поверий – архиепископство владеет большой коллекцией сакрального искусства. С 2007 года она доступна для посетителей в новом здании.

«Музей задумчивости» представляет собой место, где искусство вступает в дискуссию с духовной жизнью. Через противопоставление старого и нового искусства, вне зависимости от хронологии, стиля или техники его создания, музей приглашает своих посетителей к диалогу, в том числе на музыкальных и философских мероприятиях.

### **Прозрачность и открытость**

Музей был назван в честь романской церкви Святой Колумбии, которая была разрушена во время Второй мировой войны. Отмеченное наградами здание Петера Цумтора включает в себя остатки руин и построенную на их месте часовню. Застекленные до самого пола фасады передают атмосферу открытости и создают связь между искусством внутри стен музея и внешним миром.

### **Инновационная концепция выставки**

Не считая нескольких основных работ, постоянная экспозиция музея меняется ежегодно. При этом прежние экспонаты находят свое место в новых тематических выставках и противопоставляются современным произведениям искусства, аудио- и видеоинсталляциям.



## **НОВАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ**

### **Берлин (Берлин)**

<https://www.smb.museum/museen-einrichtungen/neue-nationalgalerie/home>

Здание архитектора Людвига Миса ван дер Роэ является одним из шедевров современной архитектуры. Первое послевоенное здание музея в западном Берлине было открыто на территории вновь возникшего культурного центра.

Богатая коллекция Новой национальной галереи включает в себя значимые произведения западных живописцев и скульпторов с начала XX века до 1980-х годов: от Эдварда Мунка, Паулы Модерзон-Беккер и Отто Дикса к Ханне Хёх, Максу Бекманну, Максу Эрнсту и до Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Марка Ротко и Герхарда Рихтера.

### **Искусство в контексте**

В рамках постоянной экспозиции «Искусство общества 1900–1945» на цокольном этаже галереи выставлены основные произведения классического модернизма – здесь можно также увидеть творения экспрессионистов, в том числе знаменитую картину Эрнста Людвига Кирхнера «Потсдамская площадь» (1914). Произведения искусства, созданные в период между существованием Германской империи и Второй мировой войной, помещены в актуальный социальный и политический контекст. Выставка заставляет посетителей задуматься о связи между экспрессионизмом и колониализмом или о положении женщин в этот период.

### **Здание как часть выставки**

Впечатляющее здание галереи из стали и стекла стало последним творением известного архитектора Миса ван дер Роэ, эмигрировавшего из национал-социалистической Германии в США в 1938 году. Огромную квадратную крышу музея, помимо стеклянного фасада, поддерживают всего восемь стройных колонн. Особое впечатление производит широкий, залитый светом зал галереи, который используется для проведения специальных выставок.



## ИНФОБОКС К ТЕМЕ 10. ИСКУССТВО

### Неясное происхождение

Во время национал-социалистической тирании в Германии и на территориях, оккупированных во время Второй мировой войны, многочисленные произведения искусства и культурные ценности были экспроприированы у их владельцев. Еврейские граждане особенно пострадали от этой организованной государством кражи произведений искусства. Во многих случаях они были вынуждены продавать свое имущество за гораздо меньшую сумму, чем оно на самом деле стоило, прежде чем их принудительно отправляли в ссылку или депортировали в лагеря уничтожения. Предположительно, в период с 1933 по 1945 гг. было конфисковано, экспроприировано или украдено около 600 000 произведений искусства, а также бесчисленное количество книг, архивов и предметов быта, таких как мебель и столовые приборы.

После окончания Второй мировой войны союзные оккупационные державы вернули большое количество украденных культурных ценностей и попытались передать их законным владельцам. Тем не менее, многие произведения искусства с неясным, а иногда и трудно устанавливаемым происхождением оказались на международном рынке искусства, в частных коллекциях и в государственных музеях.

В "Вашингтонской декларации" 1998 года 44 государства, включая Германию, наконец, взяли на себя обязательство идентифицировать и вернуть «трофейное искусство» или договориться о справедливой компенсации за него. В этом контексте в 2015 году был создан Немецкий центр по вопросам утраты культурных ценностей. Он оказывает финансовую поддержку проектам по изучению происхождения и истории объекта или поиску наследников. Исследование провенанса в Германии в настоящее время прочно закрепилось в научных кругах и является важной задачей для учреждений по сохранению культурных ценностей, таких как музеи, библиотеки и архивы.



## 11 МЕДИА И ДИЗАЙН

Какие задачи ставили перед собой прикладное искусство и дизайн в прошлом, и какую роль они играют сейчас в нашей повседневной жизни? Какое значение для нас имеют СМИ и коммуникация? Различные музеи по всей Германии рассматривают эти важные вопросы о нашей культуре и обществе, а также предлагают познавательные и увлекательные выставки.

### **Музей искусств и ремесел**

#### **Гамбург (Гамбург)**

[www.mkg-hamburg.de](http://www.mkg-hamburg.de)

**Благодаря впечатляющей коллекции**, включающей около 500 000 предметов прикладного искусства и дизайна от античности до наших дней, музей является одним из лидеров в своей области в Европе. В нем представлена история человеческого творчества в европейском, исламском и дальневосточном культурных ареалах.

В рамках специальных выставок и различных мероприятий поднимаются актуальные общественно значимые темы, такие как татуировки, индустрия моды и устойчивое развитие. Одной из таких тем является проверка экспонатов на предмет их появления в Германии – некоторые объекты оказались в стране незаконно во времена господства национал-социалистического режима.

### **Публика как часть выставки**

Музей придает большое значение активному участию молодых людей и целенаправленной работе с этой частью своей аудитории. Это также относится к выставке «Родины. Выставка и опрос». Понятие «родина» здесь понимается как многослойное и субъективное. Посетителям предлагается ответить на вопросы на своем смартфоне: «Родина – это место? Сообщество? Что-то эмоциональное? Государство? Связано с потерей? Повод для беспокойства? Что-то новое?». Спроектированные на стены ответы могут увидеть все желающие.

### **Место встреч и взаимодействия**

В центре музея, расположенного рядом с главным железнодорожным вокзалом Гамбурга, находится «свободное пространство». Это одновременно и место встречи, и комната отдыха, и пространство для работы над проектами. Посетители, соседи или путешественники могут его использовать в качестве бесплатного коворкинга, площадки для обсуждений или просто места для отдыха. Кроме того, здесь апробируются и с помощью гостей музея развиваются различные форматы, такие как круглые столы, концерты, кинопоказы и мастер-классы. Основное внимание при этом уделяется социальной функции музея как пространства для всех.



## **МУЗЕЙ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Франкфурт-на-Майне (Гессен)**

[www.museumangewandtekunst.de](http://www.museumangewandtekunst.de)

Примеры дизайна, определяющего стиль, провидческие наброски модных изделий, предметы декоративно-прикладного искусства стран Восточной Азии, исламское искусство, графика и 5.000 лет истории книжного искусства со всего мира: избранные экспонаты из отдельных областей коллекции можно увидеть в здании знаменитого американского архитектора Ричарда Мейера.

Рядом с ним находится построенная в 1804 году вилла Мецлер, в девяти стилизованных залах которой посетители могут познакомиться с культурой быта более чем 200-летней давности. Воспроизведенные интерьера с мебелью, обоями и фарфором демонстрируют посетителям, как менялись вкусы, эпохи и образ жизни, позволяя им проникнуться жилой обстановкой прошлых лет.

### **Сердце музея**

Для создания постоянной экспозиции «Базовые объекты. Из коллекций» сотрудники музея вместе с членами Франкфуртской Ассоциации искусств и ремесел отобрали свои любимые экземпляры и наиболее важные предметы из всех сфер жизни и времен. В отличие от традиционной организации выставочного пространства по эпохам или материалам, в рамках этой экспозиции по соседству располагаются самые разные предметы. При этом подчеркиваются противоречивые связи между их функциями, эстетикой и временной эпохой, к которой они относятся.

### **Дети-творцы**

Открыть собственное направление в моде, сделать ручки из пчелиного воска, создать полный фантазии мир животных – на мастер-классе «Дети-творцы» юные посетители в возрасте от 5 до 10 лет могут поближе познакомиться с частью музеиной коллекции, поэкспериментировать с материалами и техниками и опробовать свои творческие способности в сфере прикладного искусства.



## **НЕМЕЦКАЯ СИНЕМАТЕКА – МУЗЕЙ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Берлин (Берлин)**

[www.deutsche-kinemathek.de](http://www.deutsche-kinemathek.de)

В этом музее освещается более ста лет истории немецкого кино и его международные связи, например с Голливудом. Еще одна представленная здесь тема – более чем 50-летняя история телевидения: от первых экспериментов до нынешнего многообразия программ. Демонстрация связи между историей кино и телевидения с культурой, обществом и политикой является частью концепции. Здесь также представлены биографии кинохудожников, изгнанных или убитых в период национал-социализма. Благодаря представленным на выставке отрывкам из фильмов, постерам, кинотехнике, фотографиям и реквизиту перед посетителями ожидают свет и тени из мира кино и телевидения.

### **Увлекательное шоу движущихся изображений**

Зеркальные залы, световые инсталляции, сложные кинопроекции: разнообразный выставочный дизайн передает гостям музея очарование кино и телевидения и знакомит с известными режиссерами и актерами, например с немецкой мировой звездой Марлен Дитрих.

### **Дубль первый!**

В Немецкой синематеке собрана огромная коллекция фильмов и телепрограмм. При этом каждый здесь может попробовать себя в роли и режиссера, и кинематографиста. На мастер-классах в музее показывают, как можно самостоятельно создать короткие мультфильмы, используя лишь используя минимум материалов и максимум воображения.



**ZKM | ЦЕНТР ИСКУССТВ И МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ КАРЛСРУЭ**

**Карлсруэ (Баден-Вюртемберг)**

[www.zkm.de](http://www.zkm.de)

Музей известен во всем мире как настоящая Мекка медиаискусств. Это место встречи искусства и науки, в котором представлена одна из крупнейших коллекций медиа-арта в мире. Она включает в себя около 9.000 произведений искусства XX и XXI вв., например, из области компьютерного искусства, саунд-арта, кино, голограммии, изобразительного искусства, фотографии и видео-арта.

На сменяющих друг друга выставках, а также в ходе различных семинаров, дискуссий, представлений и акций музей учитывает актуальные тенденции медиатехнологий и приглашает посетителей принять в них активное участие.

### **ВÄМ - Развитие медиакомпетенций**

Музей способствует развитию новых способов выстраивания диалога с молодежью. Именно на это направлена работа экспериментальной практической мастерской ВÄМ. Название ВÄМ расшифровывается как „Be A Maker“ («Будь создателем»), „Bildung Ändert Meinung“ («Образование меняет мнение») или „Be A Media Artist“ (Будь медиа-художником). Создание цифровой музыкальной композиции, конструирование небольшого синтезатора или работа над поделкой в виде монстра с ручкой и бумагой - в этой мастерской каждый может принять участие в «создании» чего-либо в цифровом и аналоговом формате.

### **Цифровые садовники**

На выставке «Записывая историю будущего», созданной к 30-летию музея, демонстрируется разнообразие искусств в эпоху медиа. Например, в компьютерной инсталляции «Интерактивное выращивание растений» симулируется их рост: если провести рукой по листьям настоящих растений в горшках, сенсоры преобразуют эти прикосновения в цифровые изображения растущих растений.



## **МУЗЕЙ БАУХАУСА В ДЕССАУ**

**Дессау (Саксония-Анхальт)**

[www.bauhaus-dessau.de](http://www.bauhaus-dessau.de)

Баухаус, знаменитая школа архитектуры и дизайна, была основана в Веймаре в 1919 году, а в 1925 году она переместилась в Дессау. Преподавателями Баухауса были известные художники и архитекторы, такие как Вальтер Гропиус, Василий Кандинский и Пауль Клее.

Музей Баухауса был построен к столетию создания школы. Под девизом «Экспериментальная площадка Баухаус. Коллекция» здесь представлена богатая событиями история этой влиятельной школы как творческого места преподавания, обучения и экспериментирования. Созданная здесь классика дизайна до сих пор имеет большое влияние на нашу повседневную жизнь. К юбилею школы музей Баухауса также открылся в Веймаре.

### **Учить и учиться**

Художественный эксперимент на стыке свободного проекта и промышленного прототипа: оригинальные экспонаты и интерактивные станции используются на выставке для представления экономических, социальных и культурных вызовов и концепции Баухауса. Школа вынуждена была закрыться после переезда в Берлин в 1933 году из-за давления национал-социалистов. Но идеи Баухауса актуальны и сегодня, и с ними можно познакомиться на первом этаже музея, где открыта площадка для танцев, театральных представлений, концертов и дискуссий.

### **Знакомство с идеями Баухауса в игровой форме**

Проектирование, строительство, экспериментирование, танцы – благодаря программе «Агенты Баухауса» дети и подростки открывают для себя мир Баухауса. Под руководством художников и дизайнеров молодые люди принимают участие в мастер-классах, соответствующих учебным направлениям школы Баухауса: конструирование мебели, архитектура Баухауса, экспериментирование с материалом и цветом.



## **БЕРЛИНСКИЙ МУЗЕЙ КОММУНИКАЦИЙ**

**Берлин (Берлин)**

[www.mfk-berlin.de](http://www.mfk-berlin.de)

В этом здании в 1872 году расположился первый в мире Музей почты, который в 2000 году открылся как Музей коммуникаций. Подобные музеи есть также во Франкфурте и в Нюрнберге. Коммуникация всегда имела огромное влияние на жизнь людей. От доисторических дымовых сигналов до современных смартфонов – в этом музее посетители могут отправиться в познавательный и увлекательный тур по более чем 2000-летней истории коммуникации под девизом «Приключение - Коммуникация!».

Одним из самых ценных экспонатов здесь является марка 1845 года под названием «Голубой Маврикий», она выставлена в «Сокровищнице» музея.

### **Приглашение к общению**

Два робота по имени Роберта и Роберт являются первыми, кто встречает гостей всех возрастов в холле. Они приветствуют посетителей и рассказывают им историю музея. Эти роботы олицетворяют собой главную задачу музея: информация должна подаваться в игровой форме, развлекать публику, а не предлагаться в виде сухих фактов.

### **Общаться увлекательно**

Как форматы общения влияли на нашу жизнь в разные эпохи? Экспозиция музея демонстрирует множество новаторских приемов коммуникации. Например, посетители могут опробовать систему пневматических трубок. Таким образом до середины XX века письма и записки упаковывались в специальные капсулы, которые затем быстро перемещались из одного места в другое по металлическим трубам под действием сжатого воздуха. К 1940 году сеть Берлинской пневматической почты покрывала расстояние почти в 400 км.



## ИНФОБОКС К ТЕМЕ 11. МЕДИА И ДИЗАЙН

### Баухаус

Во всем мире Баухаус считается самым влиятельным движением 20-го века в области архитектуры, искусства и дизайна. Идея Баухауса объединить искусство и ремесло была революционной для того времени. И сегодня Баухаус оказывает значительное влияние на современный дизайн.

Как учебное заведение Баухаус просуществовал всего 24 года, совпав со временем существования Веймарской республики. Оно было основано в Веймаре в 1919 году архитектором Вальтером Гропиусом и располагалось в здании Великогерцогской саксонской школы искусств и ремесел, спроектированном Анри ван де Велде и построенном между 1904 и 1911 годами. Однако часть населения Веймара и особенно правые круги были негативно настроены к прогрессивным идеям и образу жизни Баухауса. Когда после выборов в ландтаг 1924 года школа Баухаус оказалась под сильным финансовым и политическим давлением со стороны нового консервативного правительства Тюрингии, было принято решение в 1925 году переехать в Дессау в Саксонии-Анхальт. В 1926 году здесь, наряду с четырьмя «домами-мастерскими» с жилыми и рабочими помещениями для преподавателей, было открыто здание Баухауса, также спроектированное Гропиусом. Благодаря своему новаторскому фасаду из стали и стекла он положил начало современной архитектуре и в 1996 году был включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В 1931 году НСДАП (Национал-социалистическая немецкая рабочая партия) победила на муниципальных выборах в Дессау, а год спустя добилась закрытия Баухауса. Архитектор Людвиг Мис ван дер Роэ, директор школы с 1930 года, перевел Баухаус в Берлин-Ланквиц в качестве частного учебного заведения. Репрессии, террор и аресты со стороны национал-социалистов вынудили учреждение самораспуститься в 1933 году. Многие преподаватели и студенты Баухауса впоследствии были вынуждены эмигрировать из Германии. Во всех трех бывших местоположениях школы теперь находятся музеи, посвященные истории и деятельности Баухауса – это Музей Баухауса в Веймаре, Музей Баухауса в Дессау и Архив Баухауса / Музей дизайна в Берлине.

### Немецкая синематека

Марлен Дитрих, родившаяся в Берлине 27 декабря 1901 года, является одной из немногих мировых кинозвезд из Германии. Главная роль Лолы в фильме Йозефа Штернберга «Голубой ангел» 1930 года, в котором она исполнила знаменитую песню «Я с головы до пят сотворена для любви», ознаменовала ее прорыв на международную сцену.

Сразу же после премьеры фильма она отправилась в США. Там она сняла множество фильмов и поддерживала немецких евреев и евреек, а также политических беженцев, эмигрировавших в США после захвата власти национал-социалистами в Германии в 1933 году. В середине 1930-х годов она несколько раз отклоняла заманчивые предложения о



съемках в кино от нацистского министра пропаганды Йозефа Гебельса. В 1939 году Марлен Дитрих приняла гражданство США и собирала средства для финансирования войны против гитлеровской Германии после того, как Германия объявила войну США в конце 1941 года. С 1944 года она выступала для американских войск в Северной Африке и Европе и, наконец, в Германии для американских солдат и немецких военнопленных. В рамках европейского турне Марлен Дитрих также дала концерты в Германии в 1960 году, где она получила признание. Однако некоторые заклеймили ее как «предательнице родины». С 1976 года всемирно известная звезда шоу и кино жила в уединении в Париже. В 1987 году Марлен Дитрих опубликовала свои мемуары под названием «Я, слава богу, берлинка». Она умерла 6 мая 1992 года. В своем завещании она попросила похоронить себя рядом со своей матерью на кладбище в Берлине-Фриденау. Проститься с Марлен Дитрих пришло большое количество людей. В 2001 году федеральная земля Берлин принесла официальные извинения за прежние враждебные действия против нее, а в 2002 году Марлен Дитрих была объявлена почетным гражданином города.



## 12 ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ И ТЕХНИКА

Почему самолет взлетает, и что приводит в движение ракету? Как работает компьютер или электронный микроскоп? Немецкие музеи увлекают своих посетителей уникальными экспонатами из сферы естественных наук и техники.

Понять значимость технологий для человека и окружающей среды помогают многочисленные практические лаборатории и различные эксперименты, принять участие в которых может каждый.

### **НЕМЕЦКИЙ МУЗЕЙ**

**Мюнхен (Бавария)**

[www.deutsches-museum.de](http://www.deutsches-museum.de)

28 постоянных выставок – от астрономии до измерения времени, от коммуникации до окружающей среды, от энергии до транспорта: более 120 лет Немецкий музей выступает посредником в передаче знаний о естественных науках в захватывающей форме.

Посетители могут самостоятельно опробовать технические устройства, понаблюдать за увлекательными живыми экспериментами во всех отделах, заглянуть во вселенную и исследовать первый компьютер.

Музей с филиалами в трех других городах Германии ежегодно посещают почти 1,5 миллиона человек всех возрастов.

Кроме того, музей заслужил международную репутацию исследовательского института.

### **Живой эксперимент**

Немецкий музей в игровой форме демонстрирует взаимосвязь между наукой и техникой. Например, что произойдет, если имитировать удар молнии, используя заряд в миллион вольт? Демонстрирование высокого напряжения в высоковольтной установке возможно с 1953 года: клетка Фарадея наглядно показывает, как защититься от такого электрического напряжения, как при ударе молнии.

### **Детское царство**

Немецкий музей – это настоящее приключение, особенно когда речь идет о самых юных естествоиспытателях. Здесь они имеют возможность в увлекательной форме изучить и попытаться понять естественные научные явления – например, как работает звук? Находясь внутри гигантской гитары, дети могут испытать на себе, что происходит в корпусе-резонаторе струнных музыкальных инструментов, когда кто-то снаружи проводит по струнам.



## **НЕМЕЦКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**

**Берлин (Берлин)**

[www.technikmuseum.berlin](http://www.technikmuseum.berlin)

От кораблей через фармацевтическую промышленность к компьютерным технологиям: 19 постоянных выставок Немецкого технического музея в Берлине знакомят посетителей с культурной историей техники. Среди них наиболее известен раздел, посвященный полетам на воздушных шарах, самолетах и других любопытных летательных аппаратах, а также ветровая электростанция, которая объясняет использование ветра как источника энергии и раскрывает его потенциал для энергоснабжения в будущем.

Научный центр «Spectrum» приглашает всех желающих принять участие в более 150 экспериментах: заниматься исследованиями и мастерить, совершая полное открытий путешествие по миру технологий.

### **Говорящие молекулы**

Выставка «Таблетки и пипетки», посвященная химии и фармацевтике, объясняет посетителям взаимосвязь между этими научными областями. Экспонаты и медиа-стенды знакомят гостей музея с методами и инструментами работы в лаборатории. «Живые» молекулы рассказывают на отдельных аудио-точках захватывающие истории о том, как их открыли. А медиа-стенды предлагают всем желающим попробовать себя в роли пиротехника и виртуально построить и зажечь любым цветом пиротехническое устройство.

### **Изюмные бомбардировщики**

Когда в 1948–1949 гг. сухопутные и водные пути в Западный Берлин были заблокированы, снабжение берлинцев продовольствием и другими важными товарами осуществлялось с использованием авиации союзников. Поскольку перед посадкой они часто сбрасывали сладости для детей, жители Берлина ласково прозвали их «изюмными бомбардировщиками». В 1999 году такой самолет установили на крыше Немецкого технического музея. Сегодня он является его символом.



**МУЗЕЙ МЕРСЕДЕС-БЕНЦ**  
**Штутгарт (Баден-Вюртемберг)**  
[www.mercedes-benz.com/de/classic/museum](http://www.mercedes-benz.com/de/classic/museum)

Начиная с 1886 года, Карл Бенц и Готтлиб Даймлер производили автомобили, и в 1926 году они объединили свои фирмы в компанию Daimler-Benz AG.

Музей посвящен истории всемирно известного бренда: на девяти уровнях здания посетители могут увидеть более 160 автомобилей, созданных на протяжении 135 лет – от первого в мире до работающего на вооружении автомобиля будущего, от пожарных машин до самых быстрых гоночных. Путешествие во времени посвящено не только истории автомобилестроения – оно связывает ее с развитием общества.

Здание музея является архитектурной достопримечательностью Штутгарта. Помимо Мерседес-Бенц собственные музеи, посвященные автомобилям, также есть у Порше и БМВ.

### **Первый Мерседес**

В 1900 году один предприниматель заказал у Готтлиба Даймлера автомобиль, на котором должно было быть указано имя его дочери – Мерседес. Когда он стал известным гоночным автомобилем, это девичье имя присвоили всем легковым автомобилям Даймлера.

После слияния компаний в 1926 году была создана новая торговая марка: Мерседес -Бенц. Этот Mercedes-Simplex 40 PS – самый старый из сохранившихся экземпляров и прямой наследник «старого» Мерседеса.

### **Легенда о серебряной стреле**

Серьезные победы в гонках окончательно закрепили успех бренда Мерседес-Бенц. Автомобили производства Даймлер и Бенц использовались в автоспорте с момента проведения первого автомобильного соревнования в 1894 году. В 1934 году начинается эра легендарных новаторских «Серебряных стрел», которые восхищают своих поклонников по сей день.



**НЕМЕЦКИЙ МУЗЕЙ ГОРНОГО ДЕЛА  
Бохум (Северный Рейн-Вестфалия)**  
[www.bergbaumuseum.de](http://www.bergbaumuseum.de)

**Немецкий музей горного дела в Бохуме** посвящен истории горнодобывающей промышленности: добыче, переработке и использованию угля. Объединяя в себе высокопродуктивный научно-исследовательский институт и современный музей, он входит в восьмерку исследовательских музеев Ассоциации Лейбница. В нем собрано и выставлено материальное наследие горного дела, а также наглядно представлено, как выглядит повседневная работа под землей.

На четырех экскурсиях по музею посетители могут узнать много любопытных подробностей о горнодобывающей промышленности, каменном угле, природных ресурсах и искусстве. Медиа-стенды, активности для детей и предметы, к которым можно прикоснуться – все это является частью увлекательного путешествия по миру горного дела.

**Впечатления от работы под землей**

В демонстрационной шахте гости музея всех возрастов могут на собственном опыте прочувствовать, что собой представляет горное дело. Симулятор спуска по стволу шахты помогает создать у посетителей впечатление, что они действительно оказались в шахте. Сеть подземных маршрутов протяженностью 1,2 км дают возможность всем желающим взглянуть на темную, пыльную и опасную повседневную работу шахтеров под землей.

**Подъемная вышка**

Основанный в 1930 году Немецкий музей горного дела является во всем мире крупнейшим в своем роде. Его визитной карточкой является зеленая подъемная вышка бывшей шахты «Германия». С высоты в 71 метр посетители музея могут полюбоваться видом на Рурскую область и типичный для нее промышленный ландшафт, на который в этом регионе сильное влияние оказала горнодобывающая промышленность.

**Немецкий музей и его филиалы**

28 выставок на 25 000 квадратных метрах с 3 000 экспонатами: если после посещения Немецкого музея на Мюнхенском Музейном острове у вас есть желание посмотреть еще, то можно посетить еще четыре других его филиала.

Так, например, Транспортный центр Немецкого музея, также расположенный в Мюнхене, занимается вопросами транспорта и мобильности: общественным и индивидуальным пассажирским транспортом, городским планированием и будущим мобильности.

Авиационная верфь Шлайсхайм в Обершлайсхайме под Мюнхеном посвящена авиации. Здесь представлены различные эпохи истории авиации, начиная с ранних планеров начала 19 века и заканчивая современной ракетой-носителем Ариан Европейского космического агентства. В филиале Немецкого музея в Бонне публика может ознакомиться с основами искусственного интеллекта (ИИ), а также узнать о возможностях и рисках этой технологии.

«Наука встречается с фантастикой»: Немецкий музей Нюрнберга полностью посвятил себя вопросам будущего. Современные естественнонаучные проекты сопоставляются со сценариями будущего из литературы, кино и искусства. Здесь также определяются и обсуждаются возможности и риски различных технологий и их последствия для повседневной жизни и общества.



## 13 НЕОБЫЧНЫЕ МУЗЕИ - ВПЕРЕДИ ЕЩЕ МНОГО ОТКРЫТИЙ!

Мир музеев Германии богат и многогранен – огромное количество специализированных музеев посвящено интересным разнообразным темам. Они рассказывают свои гостям об обычаях, блюдах или ремесленных техниках, культурных явлениях, особенных личностях или компаниях. И в нашем путешествии мы не можем оставить эти музеи без внимания.

### **МУЗЕЙ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР**

**Берлин (Берлин)**

[www.computerspielmuseum.de](http://www.computerspielmuseum.de)

#### **Первый музей цифровой развлекательной культуры**

Первый домашний компьютер, первое поколение игр Gameboy и первая приставка PlayStation. Благодаря оригинальным экспонатам и интерьеру комнат в стиле того времени посетители этого музея могут не только проследить развитие цифровых игр, но и поиграть на некоторых устройствах! Гости из XXI века отправляются в настоящее путешествие во времени, в котором они могут познакомиться как с классическими ретро-, так и с современными 3D-играми, а также играми, включающими в себя движение и танцы.

### **МУЗЕЙ ШОКОЛАДА**

**Кёльн (Северный Рейн-Вестфалия)**

[www.schokoladenmuseum.de](http://www.schokoladenmuseum.de)

#### **Сладкий соблазн**

От культового напитка народов майя и ацтеков Центральной Америки до роскошного напитка в Европе в эпоху барокко и повседневного наслаждения сегодня: в этом музее продемонстрированы 5.000 лет истории культуры какао и шоколада. На экскурсии посетители могут узнать все о долгом путешествии какао-бобов: от утомительного сбора урожая на тропических плантациях до готового шоколада. Через стекла фабрики гости музея могут наблюдать за производством шоколада и конфет. Главная местная достопримечательность – трехметровый фонтан с 200 кг жидкого шоколада, который, конечно же, можно попробовать.



## **МУЗЕЙ ИГРУШЕК Нюрнберг (Бавария)**

<https://museen.nuernberg.de/spielzeugmuseum>

### **Миниатюрный мир для больших и маленьких**

Игрушечные машинки, куклы, магазинчики, жестяные игрушки, модели железных дорог, Lego, Playmobil и многое другое – все это можно найти в одном из самых известных музеев игрушек в мире. Здесь представлены в первую очередь игрушки, произведенные за последние 200 лет, в некоторые из них также можно поиграть. Недаром музей находится в Нюрнберге: город славится более чем 600-летней традицией создания игрушек, а на протяжении XIX-XX вв. он был центром мировой индустрии игрушек.

## **АРХИВ СОЮЗА РЕМЕСЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ – МУЗЕЙ ВЕЩЕЙ**

### **Берлин (Берлин)**

[www.museumderdinge.de](http://www.museumderdinge.de)

### **Дизайн и китч**

Музей сохранил в себе традиции Союза ремесленных предприятий. Он был основан в 1907 году прогрессивными художниками, промышленниками и политиками из сферы культуры. Целью Союза было развитие связей между искусством, ремеслом и промышленностью. Здесь можно увидеть как качественные дизайнерские объекты, так и так называемый «китч», художественные эскизы и промышленные изделия массового производства. Акцент сделан на материальной культуре XX и XXI веков, которая определялась промышленным производством товаров. Здесь посетители могут увидеть, как предметы повседневного обихода влияют на жизнь людей. Музейная коллекция насчитывает около 20.000 экспонатов, половина из которых выставлена в «Открытом хранилище» для исследовательских целей.

## **МУЗЕЙ СРЕДНЕВЕКОВОГО УГОЛОВНОГО ПРАВА**

### **Ротенбург-об-дер-Таубер (Бавария)**

[www.kriminalmuseum.eu](http://www.kriminalmuseum.eu)

### **Тиски для больших пальцев и «Железная дева»**

Посетители музея могут узнать здесь о правосудии, законах и наказании. Особое внимание уделяется Средневековью, когда «закон и порядок» обеспечивались за счет суровых наказаний и публичных унижений. На выставке можно увидеть, например, ложку для последнего обеда перед смертной казнью под названием «Трапеза палача», орудия пыток, например, тиски для больших пальцев, или позорную маску в виде свиного рыла, предназначенную для насмешек над осужденными. Особенno жуткое впечатление производит «Железная дева» – приспособление для пыток и казни: полый корпус этого устройства снаружи изображает женщину, а изнутри усеян гвоздями и шипами.



## **НЕМЕЦКИЙ МУЗЕЙ ШЛЯПЫ В ЛИНДЕНБЕРГЕ**

**Линденберг (Бавария)**

[www.deutsches-hutmuseum.de](http://www.deutsches-hutmuseum.de)

### **Снимаю шляпу!**

Из соломы, фетра, кожи и меха – в этом музее представлена культурная история шляпы. Здесь продемонстрирован трудоемкий процесс изготовления головного убора; биографии надомных рабочих, торговцев шляпами и фабрикантов рассказывают посетителям о превращении небольшого городка Линденберг в европейскую столицу шляпной индустрии в прошлом веке. Также к тематике музея относится мода на шляпы в разные эпохи. На практических станциях посетители могут создать свой собственный дизайн шляпы, попробовать свои силы в ее изготовлении и, надев ее, почувствовать себя студентом, джентльменом или светской леди.

## **МУЗЕЙ «МИР МУКИ»**

**Виттенбург (Мекленбург-Передняя Померания)**

[www.mehlwelten.de](http://www.mehlwelten.de)

### **Мешки с мукой со всего мира**

С каких пор мука играет важную роль в человеческом рационе? Когда и где ее начали культивировать? Какие последствия для людей имеет новая диета? Мучные миры приглашают всех открыть для себя наш основной продукт питания с помощью всех органов чувств – от злакового зерна до наполненного мукой мешка. В «Мешкотеке» представлено более 3.600 мешков муки из более чем 140 стран мира. Музей всегда рад принимать новые экспонаты – недаром его девиз: «Засчитывается каждый мешок муки».

## **МУЗЕЙ ДЕНЕГ**

**Франкфурт-на-Майне (Гессен)**

[www.bundesbank.de/de/bundesbank/geldmuseum](http://www.bundesbank.de/de/bundesbank/geldmuseum)

### **Все о деньгах**

Что, собственно, такое деньги? Когда они появились? Как они производятся и какую роль играют в сегодняшнем глобализированном мире? Ответы на эти и многие другие вопросы на тему денег в прошлом и настоящем можно найти в музее денег с его интересными экспонатами и множеством медиа-точек. Здесь посетители могут узнать, насколько тяжелым может быть настоящий золотой слиток, обнаружить в денежном кабинете каменные деньги из Южных морей или полюбоваться самой старой в мире банкнотой из Китая, датируемой 1368 годом.

В разделе «Супермаркет» рассказывается о роли цен в рыночной экономике, а в банковском отделении – о том, как выполняются платежные операции.



## **НЕМЕЦКИЙ МУЗЕЙ ШПИОНАЖА**

**Берлин (Берлин)**

[www.deutsches-spionagemuseum.de](http://www.deutsches-spionagemuseum.de)

### **Теневой мир шпионажа**

Деятельность шпионов – это материал для триллеров, и в Берлине есть собственный музей на эту тему. На выставке представлены захватывающие секретные операции, загадочные случаи шпионажа и истории легендарных шпионов. С помощью современных технологий гости музея могут самостоятельно раскрыть изощренные, а порой и курьезные методы работы агентов и секретных служб. Посетители могут также попробовать найти жучки, расшифровать секретные сообщения, взломать сейфы и даже попытаться незаметно пересечь лазерную растяжку.

## **МУЗЕЙ ПОГРЕБАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Кассель (Гессен)**

[www.sepulkralmuseum.de](http://www.sepulkralmuseum.de)

### **Смерть, кончина, траур и поминовение**

Для многих это запретная тема, но Музей погребальной культуры посвящен именно культуре смерти – от погребальных ритуалов и мемориальных символов до повседневных переживаний на тему смерти. Помимо похоронных карет или гробов эпохи барокко, на выставке представлены альтернативные формы захоронения и современные индивидуальные конструкции гробов и урн. Например, здесь находится памятный бриллиант, созданный из праха умершего человека, или небольшая металлическая капсула, в которой прах умершего человека может быть доставлен в космос с помощью ракеты-носителя.

## **МУЗЕЙ МАГИИ MAGICUM**

**Берлин (Берлин)**

[www.magicum-berlin.de](http://www.magicum-berlin.de)

### **Волшебные приключения**

Заклинание духов и алхимия, толкование будущего, иллюзия и колдовство. Интерактивный музей Magicum приглашает всех желающих погрузиться в мир и историю магии. Здесь можно найти экспонаты, посвященные религиям мира и тайным наукам, ритуальные и магические предметы со всех уголков земного шара – от ведьминских весов из Голландии до хрустального шара и исторического самурайского меча. По выходным иллюзионисты удивляют посетителей музея своими магическими шоу.



## **МУЗЕЙ ИСТОРИИ МЕДИЦИНЫ Гамбург (Гамбург)**

<https://www.uke.de/kliniken-institute/institute/geschichte-und-ethik-der-medizin/medizinhistorisches-museum/index.html>

### **Изучая историю медицины**

Музей демонстрирует развитие медицины с конца XIX века до наших дней. Каким образом естественнонаучные методы нашли применение в медицине, или как новые технологии позволили исследователям проникнуть в человеческое тело? Еще одна тема, поднимаемая музеем - как общество определяет для себя болезнь и здоровье: как пациенты воспринимали больницу сто лет назад? Какие риски для здоровья несет в себе жизнь в большом городе? Как меняется работа врачей и медсестер? Учебная и мемориальная часть экспозиции посвящена медицинским преступлениям в эпоху национал-социализма. Крупнейшим экспонатом музея является Секционный зал Института патологии, использовавшийся с 1926 по 2006 год.



### **Тематические (специальные) музеи**

Специальные музеи характеризуются огромным тематическим разнообразием. В совокупности они образуют сложную структуру, описание которой является непростой задачей. Тематические музеи включают в себя как самые маленькие музеи, которыми зачастую управляет один человек на добровольной основе (например, музей складного метра и музей шариковой ручки в Добрикове / Бранденбурге), так и крупные коммерческие (например, популярный Немецкий музей карривурста в Берлине). Также есть учреждения, придерживающиеся музейных стандартов и финансируемые из государственных средств (Немецкий музей судоходства в Бремерхафене). Такие музеи, как правило, культурно-исторические, занимаются особой узкой темой.

### **Музей денег**

История валюты Германии прекрасно иллюстрирует богатую событиями историю всей страны. Только после образования Германской империи 1 января 1871 года на ее территории была введена единая валюта – марка, состоящая из 100 пфеннигов. С 1924 года рейхсмарка была законным платежным средством; она находилась в обращении до конца Второй мировой войны. Еще до образования двух немецких государств – ФРГ и ГДР – в 1948 году были сформированы две различные валютные системы. В трех западных оккупационных зонах, включая Западный Берлин, отныне действовала Немецкая марка, на территории советской оккупационной зоны – марка Немецкого эмиссионного банка (с 1968 года Марка ГДР). В ходе объединения Германии в 1990 году Немецкая марка стала единственным платежным средством. После 1 января 2002 года евро заменило дойчмарку в качестве официальной валюты в большинстве стран Европейского сообщества.

### **Музей шляп**

В 18 веке Линденберг в баварском Альгау был еще маленькой, незначительной деревушкой. Но за короткое время он превратился в европейский центр шляпной индустрии.

Согласно легенде ноу-хау пришло от торговцев лошадьми, возвращавшихся из Италии. В начале 19 века уже примерно 300 семей в Линденберге и его окрестностях занимались производством соломенных шляп, а первые шляпные фабрики возникли около 1830 года. Соломенные шляпы стали очень популярными среди женщин и мужчин: на рубеже 19-20 веков насчитывалось уже 30 производителей с более чем 3000 рабочих, которые изготавливали более четырех миллионов шляп, причем часто в домашних условиях. Сырье импортировалось в основном из Азии. Шляпных дел мастера вдохновлялись Парижем – мегаполисом того времени, – поэтому Линденберг прозвали "Маленьким Парижем".

Бывшая фермерская деревня разбогатела: уже в 1893 году в ней появилось электрическое уличное освещение, предположительно даже



раньше, чем в крупном городе Мюнхене. 1913 год стал самым успешным для производства шляп в Линденберге: было изготовлено восемь миллионов соломенных шляп, которые экспорттировались в США и Южную Америку. После Первой мировой войны начался постепенный упадок производства в Альгау: соломенные шляпы вышли из моды, поэтому фабрики перешли на изготовление фетровых шляп. Если до 1960-х годов шляпа была неотъемлемой частью повседневной одежды, то после она утрачивает свое модное значение. К 1997 году в Линденберге осталась лишь одна шляпная фабрика, которая в 2010 году была вынуждена остановить свою деятельность.

**ДЛЯ ЗАПИСЕЙ**





Издано по заказу Гёте-Института в Москве  
Ленинский пр. 95А  
119313 Москва  
Россия

В рамках проекта So ist Deutschland – Это Германия  
Финансируется из средств Немецкого Бундестага  
[goethe.de/russland/museen](http://goethe.de/russland/museen)  
©Гёте-Институт в Москве

Руководство языковой работой: Ульрике Вюрц  
Руководство проектом: Мария Лукьянчикова  
Концепция и текст: Мартин Вёрнер, Симоне Вёрнер  
Дизайн: K-werk Kommunikationsdesign  
Редакция: Ирина Десятникова, Андреа Хутерер, Анна Королёва, Эльвира Метцлер