

Goethe-Institut Česká republika
Masarykovo nábřeží 32
110 00 Praha 1 - Nové Město

BEUYS WILL BE BEUYS

FLUXUS – SKLADBY – PERFORMANCE

V pražském Goethe-Institutu se 4. května 2022 od 19:00 hodin uskuteční koncert k oslavě nedožitých 101. narozenin všestranného německého umělce Josepha Beuysa. Na koncertě se v podání českých a německých hudebníků představí legendární skladby fluxové scény – Beuysova kmenového uměleckého hnutí. Vstup pro veřejnost zdarma.

12. května 2022 by německý umělec Joseph Beuys oslavil 101. narozeniny. Beuys, známý umělecký reformátor a provokatér, po sobě zanechal rozsáhlé a rozmanité dílo, které dodnes zasahuje nejen do světa umění, ale rovněž do světa společenského dění a politiky. Obrazy, sochy, hudební kompozice, přednášky, texty, performance, happeningy, pedagogická činnost – to vše bylo předmětem zájmu a aktivit performerů, malířů, sochařů, hudebníků, pedagoga, filozofa a teoretika Josepha Beuysa.

Goethe-Institut oslaví Beuysovy nedožitě 101. narozeniny koncertem, na kterém se představí legendy fluxové scény – hnutí, které bylo Beuysovi velice blízké. Na koncertě tak zazní skladby Beuysových souputníků z řad hnutí Fluxus, jako jsou Eric Andersen, George Brecht, Henning Christiansen, Öyvind Fahlström, Bengt Af Klintberg, Milan Knížák, George Maciunas, Nam June Paik, Yoko Ono, Terry Riley či Dieter Schnebel – ti všichni jsou autory skladeb, které pocházejí z hloubi šedesátých let i z aktuální současnosti.

Interprety budou vokalistka Anna Clementi, hráč na dechové nástroje Werner Durand a klavírista Miroslav Beinhauer. Na závěr bude uvedena skladba Stolen Symphony (fluxus & neofluxus) ve spolupráci Miroslava Beinhauera a Opening Performance Orchestra, představující elektronický mix hudby a videa spolu s živými vstupy klavíru.

Miroslav Beinhauer klavír

Anna Clementi vokál

Werner Durand dechové nástroje

Opening Performance Orchestra Electronics, Video

goethe.de/cesko/beuys



04 | 05 | 2022, 19:00

BEUYS WILL BE BEUYS

re-set
production

GOETHE
INSTITUT

Sprache. Kultur. Deutschland.

BEUYS WILL BE BEUYS

PROGRAM KONCERTU V GOETHE-INSTITUTU

HUDEBNÍCI

Miroslav Beinhauer klavír

Anna Clementi vokál

Werner Durand dechové nástroje

Opening Performance Orchestra Electronics, Video

Anna Clementi

Yoko Ono: Cut Piece (1964) nebo Yoko Ono: Conversation Piece
(or Crutch Piece) (1962)

George Brecht: Suitcase (1963)

George Brecht: 2 Umbrellas (1963)

George Brecht: 3 Piano Pieces (1963)

George Maciunas: Solo For Sick Man (1962)

Nam June Paik: Simple (1961)

Solo Öyvind Fahlström: Morgon (1952-55)

Dieter Schnebel: An-Sätze (1985)

Werner Durand

Henning Christiansen: Sturmsax

Henning Christiansen: Mond-Glas-Fiber-Rohr

Henning Christiansen: Wolfsflöte

Bent Af Klintberg Triad for Broken Pianos

George Maciunas Solo for Balloons

George Brecht Comb Music (Comb Event)

Miroslav Beinhauer

Toshi Ichiyonagi In Memoriam of John Cage (1992-93)

Eric Andersen Opus (1961)

Milan Knížák Chromatická stupnice v protipohybu

Milan Knížák (Asi) sonáta - (Maybe) Sonata (1971)

Milan Knížák Bílá s trochou šedi (2010)

Terry Riley Shoganigidi #1 (2021)

Přemysl Ondra

Milan Knížák Hudba slov / Materiálová events

Petr Ferenc

Milan Knížák Bílý proces / Negace

Miroslav Beinhauer & Opening Performance Orchestra

Opening Performance Orchestra Stolen Symphony (2019-21)