

## **La escena de las fiestas de música electrónica en Venezuela**

María Mercedes Alvarado (Apamaire)

Caracas. Marzo. 2022

La idea de este proyecto es ofrecer un piloto que pueda profundizar en la investigación de las fiestas de música electrónica en Venezuela, tanto en sus escenas como en sus géneros, desde sus orígenes hasta la actualidad, para así, revivir una memoria importante en un sector creativo de nuestra sociedad, hilando una secuencia cultural que ha quedado desprendida por toda la situación política y económica venezolana.

A continuación, les mostraré unos pequeños indicios del origen de la escena *rave* en Caracas y sus diferentes géneros. Una movida muy importante que influyó a un sector juvenil en nuestro país, en los años noventas, especialmente en zonas como Caracas, Valencia, Maracaibo y Mérida.

Las fiestas electrónicas mejor conocidas como *rave*, se realizan en un espacio donde existe un DJ que mezcla la música electrónica en viniles y un *main floor* donde se practica la danza de la misma. En Venezuela este género tiene su influencia por las fiestas electrónicas inglesas y de gran parte de Europa.

La divulgación de las mismas era muy clandestina y se utilizaba el *flyer* como medio de difusión ya sea por correo electrónico o de boca en boca. Los *flyers* a nivel de la imagen tenían un importante contenido estético apelando a códigos de diseño contemporáneos, tanto así que eran motivo de colección y memoria de los eventos.

Los eventos eran realizados en locales y en espacios muy retirados. En su mayoría, los espacios abiertos estaban ligados a la naturaleza. Esto se daba por diferentes causas, entre ellas los altos vatiajes de sonido que se utilizaban. Estos iban desde los 1000, 3000 o hasta 10000 vatios de sonido.

Este movimiento, estaba dividido en diferentes géneros, unos dominaban más que otros y su afluencia era muy marcada por jóvenes ligados al mundo creativo. Los géneros que se desarrollaron, son diversos, varían según la velocidad del beat, la influencia musical de cada

género, y la estética musical aplicada. Estas van desde el acid techno, techno, hard techno, drum and bass, psychedelic trance, hardcore, electro, house, trance. Cada uno posee subgéneros y estaban representado por diferentes DJs o *crews*.

En los eventos el DJ, realiza una mezcla musical desde el género especializado, creando así un collage sonoro, induciendo al baile. El DJ se percibe metafóricamente como una especie de chamán o maestro de ceremonia que conduce a su público por medio del *beat* a un viaje musical y de baile.

El DJ que normalmente poseía un seudónimo, mezcla la música al momento de la presentación y esta es integrada a un nivel muy técnico y percutivo. Las herramientas utilizadas son dos o más, tocadiscos y un *mixer*. En los tocadiscos se colocan los discos de vinil que van hacer combinados y el *mixer* posee dos canales, uno por cada disco, donde se genera la mezcla por medio de la manipulación, de los ecualizadores, los *fade*, los *cross fade* y la ganancia. Los ecualizadores gradúan los agudos, medios y graves, los *fade* controlan la entrada y salida de la música del vinil y el *cross fade* tiene las misma función del *fade* pero es utilizada para efectos de *scratch* como el *rewind*, *spin off* etc. Actualmente también se utilizan la computadora, controlador y *mixer*. Las marcas más reconocidas son Geminis, Numa etc.

Caracas dentro de la movida electrónica, tenía varias vertientes en su escena, Hay un inicio con el house en pequeñas casas o locales, con grupos selectos, con DJs como Héctor Gámez y en paralelo en 1995, surgía la movida techno venezolana donde las fiestas eran en espacios muchos más abiertos, influenciada directamente por la movida techno londinense.

La fiesta que marcó una pauta y ganó fama se realizó en 1998 en la playa de Patanemo. En ella se presentó uno de los grandes líderes de la movida londinense, Dj Chris Liberator y existe un cuento de que utilizó un vinil azul, que contenía el tema de furor de la noche. A partir de ahí surgieron otras grandes fiestas como Organik, con los DJs internacionales de la talla de Lawrie Inmmersion y D.D.R, con dos escenarios; uno de techno y otro de psychedelic, los Unity I ,II y III organizadas por Oddo, Marenostrum en la playa Punta Los Caracas, Petaquire. etc Otra de las importantes fue AX en El Junco Country Club con la DJ Julie de Lorm, y los hermanos Liberator. También surgieron otras como Element, Trasparent, Motorcity etc.

Algunos de los espacios recurrentes fueron: la casa de Los Anaucos, Oripoto, El Junco, los terrenos de La Lagunita, La casa de Marcos Pérez Jiménez o Parque Caiza. También se daban eventos en locales como: Espacio, Tiffany, The Flower, Budatronic, Hipnotyc; cada uno con su cronología en el tiempo y ubicación citadina. Entre los DJs Nacionales encontramos a DJ Oddo, DJ Koño, DJ Wen, DJ Parker, DJ Damian ( DJJ extranjero que se quedó en Venezuela), DJ Pippo, DJ Yario etc y las presentaciones de DJs internacionales de alto reconocimiento en la escena londinense y europea como los hermanos Liberator, Dave the Drummer, Dj Gezeer, Mauro Picotto, Marc Max, Lawrie inmersión, Julie de Lorm etc. Los sellos disqueros que más se escuchaban eran Cluster Records, Drumcode Records, entre otros.

El drum and bass otro genero importante que se desarrollaba en Caracas, venía influenciado por el funk, los break, el rap, jazz y estilos jamaquinos. Estaba muy vinculada por el sector del diseño, las artes gráficas, la arquitectura. Al inicio compartía escena con el techno, pero luego poco a poco se desprendió y ganó independencia. La escena se desarrolló mayormente en Mérida, Maracaibo y Caracas. Esta movida generó diversos *crews* por estas regiones pero entre los más conocidos encontramos a Simpl3 (Simple), en donde se funcionaban DJs, diseñadores, MCs, y bandas de rock. Los eventos de esta escena se realizaban, en la escuelas de diseño, como el Instituto de Diseño de Caracas, el Talavera, la Facultad de Arquitectura de la UCV y algunos locales como Almodobar, Mohedano y locales alquilados de Las Mercedes, Sabana Grande o en La Lagunita. Algunos de los DJs que podemos encontrar están: DJ Wize, DJ Alex, DJ THC, DJ Mary jo, surgieron bandas como KP 9000 y de DJs internacionales como: DJ Marky, DJ Diesel Boy, Ak1200, etc. También encontrábamos los VJs que manejan los visuales . Entre los sellos disqueros que más se escuchaban tenemos a: Full Cycle Records de Rony size entre otros.

El psychedelic es otra movida que comenzó a tomar auge a mediados del 2000, una movida influenciada directamente con el trance, el goa trance. Se realizaba igualmente en espacios apartados, las fiestas tenían un tiempo de duración de 2 a 3 días. La movida estaba más vinculada a personas ligadas a la programación, la arquitectura, la música etc. Eran muy llamativas por el tipo de decoración utilizada con colores fluorescentes, luces negras y performances pirotécnicos. Uno de los representantes más fuerte fue del grupo Sony y La Cabilla del Mundo. Algunos DJs nacionales estaban DJ Blade, DJ Ada, DJ Savoy, etc. Una fiesta muy recordada fue Element con Infected Mushroom presente.

Cada uno de estos géneros se fusionaban al principio en una misma fiesta, pero se dividían en distintos espacios, poco a poco fueron independizándose como género. Mas adelante en Caracas surgió una red digital de distintas paginas web donde se podían encontrar la promoción de las fiestas, información de los DJs, y fotos de los eventos, éstas eran: [www.glow.com](http://www.glow.com) y [www.2flow.net](http://www.2flow.net)

Los jóvenes que participaban podían variar su aspecto según el género, pero el elemento de las botas anchas, zapatos de suela alta, y uso de viseras, chalecos, suertes era muy predominante. El color fluorescente en la vestimenta y los disfraces en las fiestas también eran muy recurrentes. Existió una tendencia llamada *Candy rave*, en donde se asumían una imagen como de personajes de fantasías utilizando maquillajes brillantes, uso de colores fluorescentes abundantes pulseras de colores y juguetes.

Cada uno de estos géneros se dividen en subgéneros que también han ido cambiando en la escena. Tema que debe ser desarrollado e identificado a detalle. Actualmente existen diversos DJs que mantienen una pequeña movida en Venezuela y muchos DJs del inicio de la movida se encuentran fuera de Venezuela. Surge con ello entonces un tema interesante para investigar relacionado con la escena que llevan los DJs que permanecen en nuestro país y los que salieron.