



Carla Sandoval, pianista chilena, nació en Valdivia en 1982. Es una de las más importantes exponentes femeninas de este instrumento en su país. Ha sido reconocida por la crítica nacional, por su fuerza interpretativa y la complejidad técnica de sus repertorios (Radio Beethoven). Ha ofrecido recitales en Chile, Argentina, España, Ecuador, Alemania, Suiza y Francia e invitada a participar en diversos Festivales de música como solista y en formaciones de música de cámara.

Comenzó a la edad de 6 años y dos más tarde ofreció su primer concierto. Sus estudios musicales los realizó en Chile y Suiza, donde condecora dos postgrados en la *Haute Ecole de Musique de Genève*. Con honores obtuvo un *Master of Arts in Music Performance* y *Master of Arts in Music Pedagogy* formando parte de la clase del pianista argentino Nelson Goerner. En Chile comenzó sus estudios en el Conservatorio de la Universidad Austral, Academia Vivaldi y en la Pontificia Universidad Católica, con María Iris Radrigán, donde obtuvo con distinción máxima, el título de "Intérprete Superior Musical en Piano". Los medios locales la han reconocido como «Una promesa hecha realidad» (Diario Austral).

Ha sido galardonada con el Primer lugar y mejor performance de la obra común del concurso internacional "Claudio Arrau", Segundo lugar del Concurso internacional "Santa Cecilia", Primer lugar, del I Concurso de Música de Cámara de Chile y finalista del Concurso «Virtuoses du Futur» apadrinado por Martha Argerich, en Crans Montana, Suiza. Ha sido solista con orquestas como Sinfónica de Concepción, Sinfónica de Talca, Juvenil Universidad Austral de Chile, entre otros. Ha sido reconocida con becas y distinciones por parte de *Fondation Barbour*, *Bourse Sudre*, *Bourse Université de Genève*, *Amigos del Teatro Municipal* y *Becas Chile*. Fue profesora de jóvenes pianistas en el *Conservatoire de Musique de Genève*.

Ha estrenado y grabado música contemporánea, de compositores suizos y chilenos, como Alejandro Guarello y Alfonso Montecinos. Formó parte, por varios años, del *Ensemble de Musique Contemporaine de Genève*.

El presente año se incorporó al elenco artístico-educacional del Teatro del Lago en Chile, formando parte del primer Ensemble de Música de Cámara y desarrollando una labor pedagógica con los niños del Sur de Chile.

Actualmente se encuentra realizando recitales en su país y el extranjero.

Carla Sandoval, chilenische Pianistin, geboren 1982 in Valdivia. Sie ist eine der wichtigsten Klavierinterpretinnen in ihrem Heimatland. Bekannt wurde sie durch das Lob chilenischer Kritiker, durch ihre interpretativen Fähigkeiten und die technische Komplexität ihres Repertoires (Radio Beethoven). Konzerte gab sie bereits in Chile, Argentinien, Spanien, Ecuador, Deutschland, in der Schweiz und in Frankreich. Als Solistin und Kammermusikerin folgte sie Einladungen von zahlreichen Musikfestivals.

Im Alter von sechs Jahren begann sie Klavier zu spielen und gab bereits zwei Jahre später ihr erstes Konzert. Sie studierte in Chile und in der Schweiz, wo sie zwei Masterstudien an der *Haute Ecole de Musique de Genève* absolvierte. Mit Auszeichnung erhielt sie einen Master of Arts in Music Performance und einen Master of Arts in Musikpädagogik. Sie war Schülerin des argentinischen Pianisten Nelson Goerner. In Chile studierte sie im Konservatorium der *Universidad Austral*, in der *Academia Vivaldi* und in der *Pontificia Universidad Católica* bei Maria Iris Radrigán und erhielt ihren Abschluss als Klavierinterpretin mit der höchsten Auszeichnung. Mit den Worten „die Erfüllung des Versprechens“ wurde sie von der lokalen Presse gelobt (*Diario Austral*).

Sie erhielt zahlreiche Auszeichnungen, darunter der erste Platz und beste Darbietung des Gemeinschaftswerks beim internationalen Wettbewerbs „Claudio Arrau“, der zweite Platz bei internationalen Wettbewerb „Santa Cecilia“ und der erste Platz beim chilenischen Kammermusikwettbewerb. Beim Wettbewerb „Virtuoses du Futur“, unter der Schirmherrschaft von Martha Argerich in Crans Montana, Schweiz, war sie Finalistin. Als Solistin begleitete sie zahlreiche Orchester, wie z.B. die Sinfonieorchester aus Concepción und Talca sowie das Jugendorchester der *Universidad Austral*.

Stipendien und Auszeichnungen erhielt sie von der *Fondation Barbour*, *Bourse Sudre*, *Bourse Université de Genève*, *Amigos del Teatro Municipal* und *Becas Chile*. Sie arbeitete als Musiklehrerin für Nachwuchspianisten im Musikkonservatorium in Genf. Sie präsentierte erstmals Werke zeitgenössischer Musik von Komponisten aus der Schweiz und Chile, darunter Alejandro Guarelló und Alfonso Montecinos. Für viele Jahre war sie Mitglied des zeitgenössischen Musikensambles in Genf.

Seit diesem Jahr übernimmt sie künstlerische und bildungsbezogene Aufgaben im Teatro del Lago: Sie ist Mitglied des ersten Kammermusikensambles und leitet musikpädagogische Workshops mit Kindern aus dem Süden Chiles.

Aktuell ist sie auf Konzertreise in Chile und im Ausland.