

# FESTIVAL ITINERANTE MICRO [FORUM]

## Nuevos enfoques en música y escena

25- 31 de Octubre de 2022 (presencial)

**Sedes: Facultad de Artes de la UNLP (FDA)**

**Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ)**

**Conservatorio superior de música Gilardo Gilardi de La Plata (CGG)**

**Escuela de arte de Berisso (EAB)**

**Escuela de arte “República de Italia” Florencio Varela (EARI)**

En el marco del proyecto de investigación “A través del nudo. Material, notación y gesto en la creación musical”<sup>1</sup> del programa bianual de arte (PIBA) de la FDA, UNLP presentamos el Festival itinerante **MICRO [forum] Nuevos enfoques en música y escena**

A la luz de las prácticas musicales experimentales emergentes en nuestros días vemos y asistimos a la decantación de las incesantes búsquedas que animaron las vanguardias de la segunda posguerra. No solo en lo que refiere a nuevos materiales sonoros, novedosos procedimientos generadores de forma o exploraciones en técnicas de fabricación de instrumentos acústicos y electrónicos, sino también en la constitución de nuevos espacios escénicos alternativos para la puesta de las obras y sus correlativos ámbitos para la circulación de la música.

Términos como técnicas extendidas de ejecución instrumental y prácticas postinstrumentales -desde los trabajos fundantes de John Cage en los 50’s y de Mauricio Kagel en los 70’s se han ido imponiendo como un vocabulario de uso común en la música actual en las nuevas poéticas y que -a la vez- han redefinido no sólo al ejecutante en una nueva relación con su instrumento sino que también el compositor ha encontrado un lugar de intercambio y puesta a prueba en constante diálogo con el intérprete. El instrumentista es hoy -lejos de ser un mero traductor de una partitura- artífice y activo colaborador desde el comienzo del proceso creativo.

Así, la formación de los instrumentistas y la práctica de la enseñanza musical se ha ido redefiniendo de una manera crucial en el transcurso de las últimas décadas. La proyección de la formación de un instrumentista hacia la ampliación de su paleta sonora se acerca a un conjunto de competencias nuevas. Ya no se trata sólo del dominio del instrumento como lo concibió la tradición musical desde el siglo XIX; en su lugar el intérprete post instrumental hoy suma conocimientos de organología, acústica y luthería, la investigación y dominio de múltiples objetos cotidianos, técnicas provenientes del teatro además de la investigación del propio cuerpo y su corporalidad sonora resituando la tradicional relación intérprete objeto-instrumento decimonónica por un un campo performático de múltiples proyecciones estéticas.

Las conocidas circunstancias del ASPO por el COVID 19 y el dramático cambio de vida que trajo consigo nos llevaron a crear la plataforma de difusión de músicas actuales MICRO [forum] un espacio de encuentro e intercambio de experticias, saberes y experiencias durante dos años de

---

<sup>1</sup> Este proyecto de investigación perteneciente a la Cátedra de Composición I de la FDA UNLP tiene como objetivo indagar en los conceptos emergentes del proceso creativo en la música y que involucran desde las instancias de gestión y escritura hacia la realización que -en la puesta en escena- permiten el encuentro con el público.

manera virtual. Hoy promovemos un encuentro que recupere y relance la iniciativa de manera presencial. Para esto tenemos el agrado de invitarlos a una serie de encuentros, conferencias, workshops y conciertos en tres ciudades de la Argentina con profesionales de la música actual de Argentina, Alemania y España.

Persuadidos de que tanto la reflexión como la práctica de las músicas actuales no solo han implicado una resignificación de los espacios escénicos tradicionales, sino que traen consigo la necesidad de federalización de los lugares de difusión. Más allá de los centros mundiales del arte -y sus réplicas de desequilibrio en los países emergentes, vemos que hoy una democratización en el acceso sigue siendo una tarea pendiente.

## PROGRAMACIÓN

### Martes 25:

#### Facultad de artes. Universidad Nacional de La Plata. FDA. UNLP

10 hs. Presentación.

11 hs. Workshop para compositores: *“Prácticas post instrumentales y Performance”* por Alejandro Sarriegui y Moritz Koch (Argentina- Alemania)

14 hs: Workshop de diseño de sonido Lukas Nowok (Alemania)

16 hs: Workshop para Compositores y flautistas: *“Técnicas extendidas para Flauta – notaciones específicas en separata”* Jaume Darbra (España)

18 hs: Conferencia Luis Menacho. Mastersclass: *“Disonancias expandidas. Parámetros y dimensiones entre el gesto y la notación”* (Argentina)

20 hs: Concierto Duo Amoeba

### Miércoles 26:

#### Escuela de arte de Berisso. EAB

16 hs: Masterclass de percusión contemporánea por Alejandro Sarriegui y Moritz Koch

18 hs: Masterclass de flauta contemporánea Jaume Darbra

20 hs: Concierto: Jaume Darbra y Lukas Nowok

### Jueves 27:

#### Escuela de arte de Berisso. EAB

14 hs: Conferencia Hernán Arrese Igor (Argentina)

16: Workshop de diseño de sonido Lukas Nowok

18 hs: Workshop de Live Electronics: *“Instrumentos tradicionales y Live Electronics”* Lukas Nowok, Jaume Darbra, Moritz Koch y Alejandro Sarriegui

20 hs: Performance Lukas Nowok

## **Conservatorio Gilardo Gilardi. CGG**

14 hs: Conferencia Carolina Carrizo (Argentina)

16 hs: Masterclass de percusión contemporánea por Alejandro Sarriegui y Moritz Koch

18: Workshop de Live Electronics: “Instrumentos tradicionales y Live Electronics” Lukas Nowok, Jaume Darbra, Moritz Koch y Alejandro Sarriegui

20 hs: Concierto Duo AMOEBA

## **Universidad Nacional “Arturo Jauretche” UNAJ. Florencio Varela**

Conferencia: Diego Graciosi (Argentina)

## **Viernes 28:**

### **Conservatorio Gilardo Gilardi. CGG**

16: Workshop de diseño de sonido Lukas Nowok

18 hs: Masterclass de flauta contemporánea Jaume Darbra

20 hs: Concierto Jaume Darbra and Lukas Nowok

## **Sábado 29:**

### **Parque Sicardi**

Performance “Aire libre” Bosque de Parque Sicardi. Duo AMOEBA, Jaume Darbra y Lukas Nowok y estudiantes de instrumento de las Instituciones participantes.

## **Lunes 31:**

### **Escuela de arte “República de Italia” EARI. Florencio Varela**

12 hs: Masterclass de percusión contemporánea por Alejandro Sarriegui y Moritz Koch

15 hs: Conferencia Gerardo Guzman (Argentina)

### **Universidad Nacional Arturo Jauretche. UNAJ. Florencio Varela**

18 hs: Concierto cierre Duo AMOEBA

Este proyecto se encuentra subvencionado por el Goethe Institut. Todas las actividades son de acceso libre y gratuito.

## **Comité de organización**

Micro [forum]

Dr. Luis Menacho (FDA UNLP)

Lic. Diego Graciosi (FDA UNLP)

Lic. Carolina Carrizo (FDA UNLP)

Dr. Gerardo Guzman (CGG, FDA UNLP)

Prof. Martín Retamosa (EAB)

Prof. Verónica Pereyra (EARI)

## Coordinadores de instrumento

Prof. Daniel Viera (EARI)

Prof. Sergio Yraitá (EAB)

## Colaboradores MICRO [Forum]

Lautaro Vázquez (FDA UNLP)

Diego Poeta (FDA UNLP)

Federico Montañez Farías (FDA UNLP)

Macarena López (FDA UNLP)

Bryan Pérez Ayala (FDA UNLP)

## Equipo Técnico

Prof. Pablo Bachmann (CGG)

Prof. Federico Dall'ara (EARI)

Prof. Tulio Simeoni (EAB)

Prof. Julio Caputo (EAB)



Departamento  
de Música



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

## BIOS



**Jaume Darbra** (Lleida, España 1993-) es un artista de sonido y vídeo que crea música e imagen para conciertos, cine, teatro y danza. Su fascinación por la tecnología comenzó a una edad temprana, habiendo escrito su primer programa informático en lenguaje ensamblador cuando tenía 16 años. Poco después, su obsesión por la música le llevó a estudiar flauta y piano antes de dedicarse a la música electrónica, estudiando con Jos Zwaanenburg, Marcel Wierckx, Hidde de Jong y Jorge Isaac en el Conservatorio de Ámsterdam. En la actualidad, su campo de interés es la exploración de los modos de interpretación de la música electrónica, incluidos los sistemas audiovisuales, y el desarrollo de colaboraciones entre compositores e intérpretes.



### Dúo Amoeba

Dúo creado por los percusionistas Alejandro Sarriegui y Moritz Koch en el año 2019 en el marco de la academia Studio Musik Fabrik en Colonia, Alemania. Tras el viaje a Tailandia organizado por dicha institución, donde ofrecieron al público la pieza *Retrovailles* de Georges Aperghis, decidieron llevar adelante un proyecto creativo performativo. Destacan la concepción del músico especializado en música contemporánea como un performer en sí mismo que no solo se ocupa de desarrollar la destreza en su instrumento sino de sacarlo de su rol de mero instrumentista para desarrollar nuevas habilidades explorando e integrando elementos de diferentes disciplinas y crear un dialogo interdisciplinario. El concepto del dúo lleva adelante la práctica experimental post-instrumental organizando un repertorio que incluye prácticas de teatro musical, técnicas extendidas con objetos, elementos visuales, la utilización de la voz humana tanto como productora de sonidos como de múltiple habilidad lingüística,

además de técnicas musicales como la improvisación libre. **Moritz Koch** (Verden, Alemania 1997-) realiza actualmente estudios de especialización en percusión en la Universidad de música de Frankfurt y concurre a la Academia internacional del Ensamble Modern. Anteriormente estudió en Bremen donde actualmente se desempeña en el *Cuarteto de Percusión de Bremen*. **Alejandro Sarriegui** (Buenos Aires, Argentina 1989-) realiza estudios de especialización en percusión y música contemporánea en la Universidad de Basilea, Suiza. Además de su actividad pedagógica en el conservatorio Peter Cornelius de la ciudad de Mainz, se desempeña en proyectos de teatro musical y música contemporánea en el Teatro Nacional de dicha ciudad.



**José Hernán Arrese Igor** (Chascomús, Argentina 1979-) Diseñador de Escenografía, luces y video mapping. Licenciado en Artes Plásticas orientación escenografía. Profesor Adjunto de la Cátedra de Escenografía, Básica 1, 2 y Cátedra Escenografía Básica 3 y Taller de Producción Plástica, Facultad de Bellas Artes, UNLP. Miembro del Programa de Incentivos a Docentes Investigadores del Ministerio de Educación de la Nación. Docente investigador del proyecto “Cultura Visual, lenguaje y representación” bajo la dirección de la Mag. Natalia Di Sarli y la codirección del Dr. Gustavo Radice. Coordinador de Escenografía y Vestuario del Taller Teatro de Padres de la Escuela Anexa, UNLP desde el año 2005 hasta el presente. Organizador del Taller de Opera de la facultad de Bellas Artes desde el año 2013 al 2016. Expositor en los Congresos de Escenografías en Tandil de 2013, 2016 y 2017. Expositor en las 2º Jornadas de Músicas Actuales del Conservatorio de Música Gilardo Gilardi de La Plata en 2018.

Coordinador de los equipos de Arte de los ciclos audiovisuales Mirá! y Oid Locales, de la Facultad de Artes, UNLP: Sus trabajos más destacados incluyen el diseño escenográfico de “El Fracaso” y “Casa/Niña/Jabal”, de Blas Arrese Igor para el Festival La Plata Arde 1 y 2, organizado por el Teatro Argentino de La Plata; las obras “Entre”, “La memoria de los cuerpos”, “Inhumanas soplan mujeres” de Gustavo Radice; las óperas “Las Santas”, “Dido y Eneas”, “Ifigenia en Táuride” y “Cardoso en Gulevandia”; y la obra musical “Mujeres Armadas” de Daniel Belinche.



**Lukas Nowok** (Donaueschingen, Alemania 1993-) es un artista del sonido y medios de comunicación que trabaja en diversos campos, como el teatro, la electroacústica y la performance audiovisual y el arte de la instalación. Sus obras e investigaciones se han presentado a nivel internacional en el marco de residencias de investigación artística y trabajos de colaboración. Abordan cuestiones de lenguaje, notación y abstracción espacial de la temporalidad en el contexto de los discursos artísticos.

De 2016 a 2020 trabajó como director de sonido en el SWR Experimentalstudio, un conjunto itinerante internacional y laboratorio de música contemporánea con electrónica en vivo. Como intérprete de música electrónica en directo, ya ha colaborado con músicos, compositores y artistas de renombre como Chaya Czernowin, Peter Ablinger, Marcus Schmickler y muchos otros. Esto ha dado lugar a numerosos conciertos, óperas, instalaciones y actuaciones audiovisuales en festivales de todo el

mundo, como el TimeSpan Festival de Nueva York, el SALT Festival de Victoria (Canadá), el Studio Haiteva de Tel Aviv, el Warsaw Autumn, el Klang Festival de Copenhague, el Borealis Festival de Bergen, el Donaueschinger Musiktage entre otros.



**Luis Menacho** (La Plata, Argentina 1973-) Estudió piano con Haydée Schvartz y egresó de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Estudios con Gerardo Gandini becado por la Editorial Melos y la Universidad Nacional San Martín (UNSAM) Seminarios y masterclasses con Dieter Schnebel, Dimitri Vassilakis y Reinhardt Febel. Doctor en artes por la UNLP bajo la dirección de Mariano Etkin. Sus obras fueron ejecutadas en conciertos y festivales de Argentina, Europa, China y EEUU. Recibió numerosos encargos de instituciones tales como el TACEC del Teatro Argentino y el CETC del Teatro Colón. Fundó y dirigió Klang ensamble y alla [breve] colectivo de música contemporánea, plataforma encargada de la curaduría de los Nuevos Jardines en el Servente –NuJaS- Jornadas de músicas actuales en la sede del Conservatorio superior Gilardo Gilardi de la ciudad de La Plata. Docente investigador, fue profesor de Teoría y estética del arte contemporáneo en el Centro de estudios avanzados en música contemporánea (CEAMC). Profesor titular de composición I en la Facultad de Artes de la UNLP y en conservatorios y escuelas de arte la Provincia de Buenos Aires. Miembro del Instituto de Historia del arte argentino y americano (IHAAA) y del proyecto de investigación “Modernidad artística y giro decolonial” de la FDA. UNLP. Dirige el Proyecto un investigación sobre composición experimental y la plataforma MICRO [forum]. Ha dado cursos y conferencias en diversas instituciones de Argentina y el exterior habiendo sido jurado en instituciones, tanto de convocatorias artísticas como de artículos de investigación musicológica.



**Gerardo Guzmán** (La Plata, Argentina, 1956-). Estudio piano en el Conservatorio Gilardo Gilardi. Es egresado de la Facultad de Artes de la carrera de Composición y es Doctor en Artes por la misma unidad académica. Investigador del Programa de Incentivos y Profesor Titular de Historia de la Música en dicha Facultad. Además de su trabajo como ponente, pianista y compositor se desempeña como director del Conservatorio Gilardo Gilardi. Público en Biblos “En que lugar de la Noche estás”, ficciones sobre la inundación del años 2013 en el Conservatorio y “El tiempo sin años”, relatos sobre la pandemia.



**Carolina Carrizo** (La Plata, Argentina, 1986-) Profesora y Licenciada en música orientación composición formada en la Facultad de Artes (Universidad Nacional de La Plata), allí tomó clases con Mariano Etkin, Leandra Yulita, Carlos Mastropietro y Luis Menacho, entre otros. Ha recibido el reconocimiento de la Universidad Nacional de La Plata como Egresada Distinguida de la Licenciatura en música orientación composición 2019. Actualmente cursa el Programa de Actualización Tecnologías en el arte contemporáneo (UBA- Facultad de Filosofía y Letras) y el Doctorado en Artes en Facultad de Artes (FA-UNLP) llevando adelante su investigación sobre «Dispositivos Transmediales» (Director Carlos Mastropietro). Es

parte del proyecto de investigación PIBA (IHAAA-FA-UNLP); Lineamientos metodológicos sobre materiales, procedimientos y forma para la enseñanza de la composición experimental. Análisis y conceptualización en obras del repertorio de músicas actuales de tradición escrita; (Director Dr. Luis Menacho). También es parte de los Proyectos de investigación &ldquo;La enseñanza musical desde la perspectiva de género. Estrategias para visibilizar la producción de las compositoras a lo largo de la historia; Posibilidades de producción artística desde una perspectiva transmedial mediante el uso de los programas Arduino, Touchdesigner y Reaper. Se desempeña como docente en la cátedra Composición en la Facultad de Artes (UNLP), en la cátedra Análisis de Recursos I y II (UNLP) y en Composición 1, Historia de la Música 1 y Artes Integradas I en el Bachillerato de Bellas Artes (UNLP).



**Diego Gustavo Graciosi** (La Plata, Argentina, 1976-) Docente, compositor e investigador. Es egresado del profesorado de Armonía, Contrapunto y morfología musical y de la Licenciatura en Composición de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Plata. Docente e investigador en la FDA UNLP, en donde desarrolla diferentes proyectos relacionados con la investigación en la enseñanza de la composición musical en conjunto con otras áreas del arte como la escenografía.

Actualmente dirige un proyecto de investigación junto con la *Georgia Southern University* (EEUU) con co-dirección con el Dr. Martín Gendelman. Sus obras se han ejecutado en Argentina, Estados Unidos, España, Dinamarca, Finlandia, Eslovenia.