



**INSTITUT
FRANÇAIS**
Côte d'Ivoire

DANS LE CADRE DE LA SORTIE ÉVÉNEMENT DU DOCUMENTAIRE
"JE RESTE PHOTOGRAPHE", VOUS ÊTES CONVIÉ À

LUMIERES SUR PAUL KODJO

05, 06, ET 07 OCTOBRE 2022

A L'INSTITUT FRANCAIS (IFCI) ET AU GOETHE-INSTITUT





PROGRAMME

05 OCTOBRE 2022 - INSTITUT FRANÇAIS (IFCI)

19h00 – 20h30 : PREMIÈRE DE “JE RESTE PHOTOGRAPHE”

Projection de « Je reste photographe » de Ananias Léki Dago.

20h30 – 21H : CONVERSATION AVEC LAURE BLEDOU

Discussion sur le lien existant entre la photographie et le cinéma, sur le passage que peut opérer un auteur de la photographie au cinéma.

06 OCTOBRE 2022 – GOETHE INSTITUT

18h30 – 20h00 : PANEL SUR LA CONSERVATION ET LA VALORISATION DU PATRIMOINE PHOTOGRAPHIQUE EN AFRIQUE DE L'OUEST

Dans le cadre de ce panel, il s'agira de porter une réflexion sur les enjeux de cette question en partant de l'exemple des fonds photographiques de Paul Kodjo et Cornélus Yawo Azaglo Augustt. Le panel constitué, comme une plateforme, favorisera les échanges et les partages d'expériences sur des préoccupations liées au thème posé.

20h00 – 20h30 : DÉDICACE DE « RAINY DAYS »

« Rainy Days » est un essai photographique dans lequel Ananias Léki Dago dépeint Abidjan sous la pluie. Il nous révèle une ville onirique, un Abidjan inhabituel. Un beau livre d'une soixantaine de photographies en noir et blanc, publié aux éditions Éburnie.

07 OCTOBRE 2022 – INSTITUT FRANÇAIS (IFCI)

18H – 20H 00 : VERNISSAGE DE L'EXPOSITION "ALBUM INTIME DE PAUL KODJO"

Collection de quelques clichés inédits de la vie de Paul Kodjo sélectionnés par Ananias Léki Dago. Des images à la saveur nostalgique, issues de l'album personnel de celui qui a photographié la jeunesse du « miracle ivoirien » des années 60-70.