

DEUTSCHER  
F O I L M

La semaine du film allemand

شفا  
جديد

DU 25 AU 28 OCTOBRE 2022  
FOCUS SUR LE JEUNE CINÉMA D'ALLEMAGNE  
À LA SALLE TAHAR CHERIAA, CITÉ DE LA CULTURE TUNIS

DEUTSCHER  
F ● I ● M

La semaine du film allemand

شفا  
جديد

DU 25 AU 28 OCTOBRE 2022  
FOCUS SUR LE JEUNE CINÉMA D'ALLEMAGNE  
À LA SALLE TAHAR CHERIAA, CITÉ DE LA CULTURE TUNIS



## **DEUTSCHER FILM CHFAMA JDID**

**La semaine du film allemand : Focus sur le jeune cinéma d'Allemagne.**

**Du 25 au 28 octobre 2022 place au jeune cinéma d'Allemagne à Tunis !**

DANS LE CADRE DE SA PROGRAMMATION CINÉMATOGRAPHIQUE RÉGULIÈRE « FILMKLUB », LE GOETHE-INSTITUT TUNIS ORGANISE « DEUTSCHER FILM, CHFAMA JDID » EN PARTENARIAT AVEC LA CINÉMATHÈQUE TUNISIENNE, À LA SALLE TAHAR CHÉRIAA À LA CITÉ DE LA CULTURE DE TUNIS.

CET ÉVÉNEMENT SERA L'OCCASION DE DÉCOUVRIR SEPT LONG À MOYEN-MÉTRAGES DE LA JEUNE CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE ALLEMANDE DE DIFFÉRENTS GENRES TELS QUE LA FICTION, LE DOCUMENTAIRE ET L'EXPÉRIMENTAL.

LES SUJETS DES FILMS VONT DES HISTOIRES LES PLUS PERSONNELLES AUX PLUS UNIVERSELLES AU CARACTÈRE À LA FOIS PROFONDÉMENT INTIME ET RADICAL.

PASSIONNANT ET INNOVANT, CE CINÉMA EST ISSU D'UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE CINÉASTES TÊMÉRAIRES QUI NE CRAIGNENT PAS D'EXPÉRIMENTER ET DE DÉFIER LE MONDE DU CINÉMA EN PERPÉTUELLE ÉVOLUTION.



# FILMS

# SELF-CRITICISM OF A BOURGEOIS DOG

DE JULIAN RADLMAIER

2017, ALLEMAGNE, ALLEMAND SOUS-TITRÉ EN ANGLAIS, 99'

Un chien bourgeois et ancien cinéaste confie comment il est devenu quadrupède en échouant en amour, en ramassage de pommes et en révolution. Une comédie politique aux rebondissements magiques.





# PURPLE SEA

D'AMEL ALZAKOUT, KHALED ABDULWAHED  
2020, ALLEMAGNE, ALLEMAND SOUS-TITRÉ EN ANGLAIS, 1H7MIN

Réalisé à partir d'images filmées par l'artiste syrienne Amel Alzakout après que le bateau sur lequel elle fuyait la Syrie eut fait naufrage, au large de Lesbos, Purple Sea rend compte du moment où la co-réalisatrice et les autres passager.ère.s flottent dans l'eau avec leurs gilets de sauvetage, dans l'attente de secours. En off, sa voix accompagne cette expérience extrêmement poignante.

# WINDSTILL

DE NANCY CAMALDO

2021, ALLEMAGNE, ALLEMAND SOUS-TITRÉ EN ANGLAIS, 1H55MIN

Plein été et chaleur étouffante en Allemagne : Lara (Giulia Goldammer) s'occupe de sa fille d'un an, tandis que son petit ami Jacob (Thomas Schubert) travaille comme cuisinier.

La vie quotidienne est épuisante et une brume de frustration plane sur le couple. La reconnaissance, que ce soit dans le couple ou au travail, fait défaut. Un jour, Lara laisse sans mot dire le bébé à Jacob et sort de la routine. Elle s'enfuit chez elle, dans le Tyrol du Sud, où sa sœur Ida (Barbara Krzoska), dont elle est séparée, entretient la ferme de ses défunts parents avec un intérimaire. Mais l'apparition inattendue de Lara ouvre de vieilles blessures et perturbe la paix fragile. Les sœurs parviendront-elles à se retrouver et à réécrire leurs projets de vie ?





# A SOUND OF MY OWN

DE REBECCA ZEHR

2021, ALLEMAGNE, ALLEMAND SOUS-TITRÉ EN FRANÇAIS, 52MIN

La liberté n'existe-t-elle qu'au-delà de l'héritage de vos parents ? Marja a pris la relève de son défunt père au sein du légendaire groupe Krautrock Embryo. Lorsqu'elle joue d'un instrument, elle vit dans la musique. En arrangeant soigneusement les sons et les images du passé et du présent, A SOUND OF MY OWN se fond dans une composition à part entière.

# OUTSIDE NOISE

DE DANIELA ZAHLNER, MIA SELLMANN

2020, ALLEMAGNE, ALLEMAND SOUS-TITRÉ EN ANGLAIS, 1H01MIN

Daniela ne sait pas ce qu'elle va faire ni où elle va vivre. Mia termine un master. Elles vont se retrouver, pendant plusieurs mois, entre Vienne et Berlin. Avec Natascha, une autre amie qui pense déménager à Vienne, elles déambulent et parlent d'elles.







# FREIZEIT OR : THE OPPOSITE OF DOING NOTHING

DE REBECCA ZEHR

2021, ALLEMAGNE, ALLEMAND SOUS-TITRÉ EN ANGLAIS, 1H11MIN

Berlin. Été 2018. Ils ont 17 ans. Le quartier diversifié dans lequel ils ont grandi est un grand chantier, où les gens doivent céder la place aux rêves des autres. Elles dérivent dans la ville et se demandent comment quelqu'un pourra vivre dans cette ville à l'avenir. Ils sont toujours en discussion : sur le sexisme quotidien, la responsabilité de l'individu face au système dans lequel nous vivons. Ce qui se passe et ce qui devrait se passer est en contradiction, mais ils gardent la foi.

# UNDINE

DE CHRISTIAN PETZOLD

2020, ALLEMAGNE, ALLEMAND SOUS-TITRÉ EN ANGLAIS, 91'

Ondine vit à Berlin, elle est historienne et donne des conférences sur la ville. Quand l'homme qu'elle aime la quitte, le mythe ancien la rattrape : Ondine doit tuer celui qui la trahit et retourner sous les eaux...



# PROGR

**NB : LE FILM D'OUVERTURE SERA PROJETÉ LE  
25/10 À 18H30, POUR LA SUITE DU FESTIVAL,  
DEUX SÉANCES DE PROJECTION SERONT  
PROGRAMMÉES À 16H30 ET À 18H30.**



**L'ENTRÉE EST LIBRE ET GRATUITE SANS  
RÉSERVATION, DANS LA LIMITE DES PLACES  
DISPONIBLES.**

# AMME

25.10.2022

FILM D'OUVERTURE

18.30H

SELF-CRITICISM OF  
A BOURGEOIS DOG  
DE JULIAN RADLMAIER

16.30H

PURPLE SEA  
D'AMEL ALZAKOUT  
ET KHALED ABDULWAHED

18.30H

WINDSTILL  
DE NANCY CAMALDO

26.10.2022

27.10.2022

**16.30H**

**A SOUND OF MY OWN**

DE REBECCA ZEHR

**18.30H**

**LE BRUIT DU DEHORS**

DE DANIELA ZAHLNER, MIA SELLMANN

**16.30H**

**FREIZEIT OR : THE OPPOSITE  
OF DOING NOTHING**

DE CAROLINE PITZEN

**18.30H**

**UNDINE**

DE CHRISTIAN PETZOLD

28.10.2022



## CONTACT

GOETHE-INSTITUT  
6, RUE DU SÉNÉGAL  
1002 TUNIS - BELVÉDÈRE  
TEL.: +216 70 026 220  
[WWW.GOETHE.DE/TUNISIE](http://WWW.GOETHE.DE/TUNISIE)

