



LA FABRIQUE DE FICTIONS

2^{ème} Édition



DU 14 AU 22
OCTOBRE 2022

À LOMÉ

EDITO

Remettre le patrimoine urbain au cœur du processus de création artistique, fabriquer de la fiction avec les réalités qui sont les nôtres, celles de l'époque des jeunes créateurs et créatrices qui portent le rêve de réinventer le présent au futur, tel est l'objectif de La Fabrik en initiant la Fabrique de fictions, rencontre internationale d'écritures dramatiques et de créations théâtrales.

Après l'enthousiasme du public et des artistes lors de la première édition en 2020, c'est avec beaucoup de joie et de fierté que nous nous réunissons pour cette deuxième édition afin de poursuivre notre dialogue avec la ville de Lomé et ses agglomérations.

En 2021 Haïla Hessou, Faustine Noguès, Gustave Akakpo et Jan-Christoph Gockel ont été accueilli.es en résidence dans la capitale togolaise. Répondant aux principes de la Fabrique de fictions, chacun.e s'est intéressé.e à un lieu de la ville et a écrit un texte de théâtre à partir de ce dernier. Haïla a investi le carrefour des Deux Lions ; Faustine s'est prise d'affection pour la maison Attigan ; Gustave s'est intéressé à l'ancien Hôtel de la Paix ; quant à Jan c'est le musée Paul Ahyi qui a retenu son attention.

Après le temps de l'écriture, place à l'étape de création.

De septembre à octobre 2022, des équipes d'artistes professionnels internationaux, venus d'Allemagne, d'Autriche, du Bénin, du Burkina-Faso, du Sénégal, de France et du Togo, investissent ces quatre lieux pour mettre en scène ces textes et les présenter au public.

Nous souhaitons la bienvenue à toutes et à tous au cœur de la capitale togolaise du 14 au 22 octobre pour partager avec nous ces moments de théâtre.

Elemawusi Agbedjidji
Directeur artistique



L'équipe de la Fabrique de fictions



RENSEIGNEMENTS & RESERVATIONS

  +228 91 21 71 78 / 90 55 76 45

 lafabriquedefictions@gmail.com



LES STATUES RÊVENT AUSSI. VISION EINER RÜCKKEHR.

Représentations : Samedi 15 octobre à 17H30
Dimanche 16 octobre à 17H30
Mardi 18 octobre à 17H30

à Agnassan
musée Paul Ahyi

Lieu : Musée Paul Ahyi



Sculpteur, architecte, peintre, décorateur et auteur togolais, Paul Ahyi est surtout connu pour être le concepteur du drapeau national du Togo. Il a également participé à la construction du Monument de l'Indépendance à Lomé.

Situé dans le quartier Agoè Cacaveli, le musée Paul Ahyi est un lieu dédié à la conservation et à la découverte des œuvres de l'artiste, c'est aussi un espace de rencontre et d'échange autour de l'art dans toute sa diversité. L'idée d'un tel lieu émane de l'artiste qui l'a lui-même entièrement pensé et conceptualisé avant son décès en 2010.

Le projet : Les statues rêvent aussi. Vision einer Rückkehr.

Une statue de la princesse ouest-africaine Yennenga (XIIe siècle) prend vie dans les caves d'un musée ethnologique en Allemagne et souhaite rentrer chez elle. Par-delà les époques et les continents, deux jeunes femmes rêvent d'elle et utilisent toutes les technologies pour établir un lien avec la patrie de Yennenga.

Les représentations relient toujours le Kammerspiele au Musée Paul Ahyi à Lomé. La troupe joue dans les deux endroits à la fois, et reste en contact par le biais d'une caméra en direct. Les spectateurs peuvent ainsi se rendre ensemble au théâtre à plus de 7000 km de distance.

Texte et mise en scène : Jan-Christoph Gockel, Serge Aimé Coulibaly, Ensemble | Jeu : Ramsès Alfa, Guy Hounou, Ida Faho, Nancy Mensah-Offei, Michael Pietsch, Komi Togbonou, Martin Weigel | Dramaturgie : Olivia Ebert | Assistant mise en scène : Guy Hounou | Décor et costumes : Julia Kurzweg, Rouquaiya Yerima | Création son : Sven Kacirek | Régie son : Caled Boukari | Lumière : Charlotte Marr, Christian Schweig, Markus Soussoukpo | Camera Live : Eike Zuleeg | Streaming : El Hadji Abou, Samuel Tingbo | Marionnettes : Michael Pietsch | Direction technique : Stan Sitou

Production: Münchner Kammerspiele et La Fabrik, Lomé

Soutiens : Federal Government Commissioner for Culture and the Media in the NEUSTART KULTUR programme, assistance programme tanz digital of the Dachverband Tanz Deutschland et the International Co-production fund of Goethe-Institut.



Concepteur et metteur en scène

Jan-Christoph Gockel (Allemagne)

Jan-Christoph Gockel a étudié le théâtre, le cinéma et les sciences des médias à Francfort et la réalisation à la Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch (Ernst Busch Academy of Dramatic Arts) à Berlin. Il crée des collages denses de texte, de musique, de film et de marionnettes ainsi que de nombreux développements théâtraux à tendance politique tels que *Ramstein Airbase: Game of Drones* (2015) et des projets de voyage tels que *Die Revolution frisst ihre Kinder!* (*La Révolution consomme ses enfants !* – 2018), créé au Burkina Faso à la fois comme projet de théâtre et de film et récompensé par le Prix Nestroy 2019. Après un passage de six ans en tant que metteur en scène interne au Staatstheater Mainz, Jan-Christoph a rejoint le Münchner Kammerspiele au sein de l'équipe de direction artistique.



Co-metteur en scène

Serge Aimé Coulibaly (Burkina-Faso)

Serge Aimé Coulibaly fait partie des chorégraphes les plus importants du continent africain. Il se forme notamment auprès d'Amadou Bourou puis de Claude Brumachon au CCN de Nantes avant de fonder, en 2002, sa compagnie Faso Danse Théâtre. Il collabore avec de nombreux artistes en tant qu'interprète ou chorégraphe-danseur. Serge Aimé Coulibaly explore des thématiques complexes. Ses productions telles que *Wakatt* (2020), *Kalakuta Republik* (2016), *Nuit Blanche à Ouagadougou* (2014), *Fadjiri* (2013), *Khokuma 7° Sud* (2011), *Babemba* (2008), *Solitude d'un Homme Intègre* (2007), *A Benguer* (2006), *Minimini* (2002), ont été présentées un peu partout dans le monde.

LA RUMEUR A DIT

Représentation : Lundi 17 octobre à 18H30
Jeudi 20 octobre à 17H00

au Centre culturel
Fiôhomé

** En cas de pluie à l'heure du spectacle, la représentation sera automatiquement reportée au lendemain*

Lieu : **Carrefour des Deux Lions**



Carrefour de La République de son nom officiel, et Deux Lions pour les Togolais.es de Lomé ; le rond-point au centre duquel se dresse le monument des Deux Lions n'est pas comme les autres carrefours de la ville, c'est un monument qui se veut la matérialisation physique des armoiries de la république du Togo.

De par leur taille imposante et leur posture, les Deux Lions font du carrefour de la République, le tournant de toutes les questions, la fabrique de toutes sortes de fantasmes, entre fascination et curiosité pour les nouveaux et nouvelles venu.es en ville et totale indifférence pour les habitué.es.

Le projet : **La rumeur a dit**

Devant la statue des Deux Lions, on a retrouvé un vieil homme ligoté et tremblant. Sur les murs du quartier, peintures et affiches s'accumulent depuis quelques mois : dessus, des griffures et des visages... de lionnes. Et puis il y a la rumeur, qui se mêle de ce qui ne la regarde pas... comme toujours.

Texte : Haïla Hessou | Mise en scène : Roxane-Malouine Ronot | Jeu : Adjaratou Yerima, Marie Lamboni, David Mikem, Delphine Kanou | Scénographie et costumes : Kinga Sagi | Régie Lumière : Armand Johnson | Régie Plateau : Hezou Kadjazou



Autrice

Haïla Hessou (France - Benin)

Haïla Hessou est une autrice de théâtre, de récits, d'histoires. Elle sort en 2018 de la première promotion d'auteurs dramatiques de l'École du Nord à Lille. Dans ses pièces, l'autrice franco-béninoise invite nos imaginaires collectifs remplis de fables, de figures et de symboles, à repeupler notre quotidien. De l'onirisme, du merveilleux, du cru. Certaines de ses pièces sont publiées chez Lansman Editeur : *Sur les ruines de Babel (western rouge)* ; *Adieu et Bienvenue*. D'autres sont primées : Bourse Beaumarchais SACD Théâtre 2019, Aide à la Création – ARTCENA 2018 et 2021, Prix Godot des Lycéens 2022. Elle alterne aujourd'hui écriture et travaux dramaturgiques avec différentes compagnies de théâtre et de cirque.



Metteuse en scène

Roxane-Malouine Ronot (France)

Roxane-Malouine Ronot se forme au théâtre avec la Compagnie des Songes, où elle joue, réalise les costumes, enseigne et met en scène une adaptation de *Tambours sur la digue* de Hélène Cixous. Découvrant un vrai intérêt pour la mise en scène, elle intègre le Conservatoire de Lille. Parallèlement, elle se passionne pour le théâtre masqué et débute son apprentissage auprès de Serge Poncelet, puis poursuit sa formation à l'école internationale Lassaad à Bruxelles. Elle se perfectionne ensuite et s'initie à la fabrication auprès de Matteo Destro en Italie. Depuis lors, elle joue et réalise des masques pour divers projets, entre autres en compagnie du collectif C'est quand bientôt ?, la Cie De Machienerie (Belgique), et sa propre compagnie, Alma Alma, créée en 2021.

KODJOKPLI LÉ N'TIFAFA MÉ

Représentation :

Samedi 22 octobre à 18H00

à Hôtel de la Paix

Lieu : Hôtel de la Paix



Un vieux bâtiment délabré à l'allure tremblante en face de la plage, c'est à cela que se résume aujourd'hui l'hôtel de la Paix. Il a été pourtant le premier hôtel de standing international du Togo.

Tantôt refuge pour sans-abris, tantôt parcelle cultivable pour les plus démunis à proximité, cet ancien hôtel à l'architecture pittoresque s'est prêté à tous les usages que l'on a bien voulu lui donner depuis sa fermeture.

Le projet : Kodjokpli lé n'tifafa mé

Une femme arrive dans un vieil hôtel de luxe abandonné, situé au cœur d'une grande ville. Elle n'est pas de cette ville, elle arrive d'un petit village. Elle cherche son fils. L'hôtel est squatté par toutes sortes de personnes qui n'ont nulle part ailleurs où aller et la nuit qui vient de tomber y prend des allures fantasmagoriques. L'arrivée de cette femme, comme toute nouvelle arrivée, risque de bouleverser l'équilibre précaire de ce no life land.

Kodjokpli lé n'tifafa mé mélange le mina, le français, l'ewe, le kotokoli et le kabyè.

Texte et Mise en scène : Gustave Akakpo & Les Fabriq'actions | Jeu : Brigitte Agbokou, Ismaïl Oureya-Molla, Flash Joy, Reine N'Deyeli, Hezou Kadjaziou, Marie Lamboni | Assistante à l'écriture : Jeannine Bessoga | Assistant mise en scène : David Mikem

Soutiens : African Culture Funds, Accès culture - AFD, Institut français du Togo, Goethe institut



Auteur et metteur en scène **Gustave Akakpo (Togo)**

Gustave Akakpo est auteur d'une vingtaine de pièces éditées chez Lansman Editeur, Actes Sud-papiers. Membre de plusieurs collectifs, l'artiste pluridisciplinaire a participé à de multiples résidences et chantiers d'écriture au Togo, en France, en Belgique, en Tunisie ou en Syrie. Akakpo anime aussi des ateliers d'écriture en Afrique, dans les Caraïbes ainsi qu'en France. De nombreux prix ont distingué son travail : Prix SACD de la dramaturgie francophone, le Prix d'écriture théâtrale de Guérande, le Prix Sorcières pour son roman, prix du festival Primeur à Sarrebruck, en 2008 et en 2011.



Les Fabriqu'actions (Togo)

En août 2021, La Fabrique de fictions a lancé un appel à candidatures pour LES FABRIQU' ACTIONS, parcours de formation artistique ayant pour finalité la création d'une pièce de théâtre à Lomé, suivie d'une tournée nationale en 2022. Sur une soixantaine de candidatures reçues, dix ont été retenues : Guy Hounou, Reine N'deyeli, Flash Gladstone, Akouavi Grâce Dagona, Brigitte Agbokou, David Mikem, Ismaïl Oureya-Molla, Jeannine Bessoga, Hezou Kadjaziou et Marie Lamboni. Dix profils totalement fous, étonnants, drôles, talentueux, téméraires, insoumis, intelligents, audacieux. Après des ateliers suivis pendant un an auprès de Faustine Noguès, Stan sitou, Fati Fousseni, Estelle Foli, Haïla Hessou et Jan-Christoph Gockel ; ils et elles, accompagnés par Gustave Akakpo, ont écrit, créé, joué, et tourné le spectacle.

IMPULSION

Représentations : Vendredi 14 octobre à 17H30
Mercredi 19 octobre à 17H00

à la Maison
Attigan

* En cas de pluie à l'heure du spectacle, la représentation sera automatiquement reportée au lendemain

Lieu : **Maison Attigan**



A première vue, on est bien tenté de croire que c'est son arbre central qui confère à ce lieu le nom de maison Attigan ou encore Attigankope, Attigan signifiant grand arbre et kope village ou maison en éwé (langue parlée au Sud du Togo). Cependant, il n'en n'est rien. Attigan kope est une petite agglomération dans le quartier Agoe Anjome. C'est une cour ne disposant d'aucune limite physique ou clôture et constituée de plusieurs foyers à peine séparés les uns des autres. Ouverte sur la grande voie non goudronnée qui part d'Agoe Plateau à Léo 2000, elle se positionne comme une rue, un pont, donnant accès à d'autres lieux. Attigan est en réalité le nom du propriétaire de la terre, le premier à y installer sa demeure, l'aïeul de la majorité de tous ceux qui vivent actuellement à Attigan Kope.

Le projet : **Impulsion**

Une cour du quartier Agoe à Lomé. Appui, Tonicité et Équilibre, trois artistes venus d'ailleurs, installent leur spectacle : une célébration poétique du mouvement qui rend hommage aux peuples nomades persécutés. Très vite, ils sont accusés d'être à la tête d'un commerce clandestin de carburant frelaté. Pris dans un imbroglio dont ils tentent de se dépêtrer, ils nous entraînent dans une histoire rocambolesque sur les traces du pétrole, de sa création il y a cent millions d'années, à son exploitation au Nigéria, en passant par une mystérieuse usine d'assemblage automobile située en France.

Texte : Faustine Noguès | Mise en scène : Nathalie Hounvo-Yekpe | Jeu : Bardol Migan, Hanifa Dabila, Brigitte Agbokou, Fabrice Paraiso, Ismail Oureya-Molla | Régie Lumière : Manassé Gnassouno | Régie Plateau : Hezou Kadjaziou



Autrice

Faustine Noguès (France)

Faustine Noguès traite de sujets sociaux ancrés dans les problématiques contemporaines : l'accès au pouvoir d'un humoriste punk (*Surprise parti*), une grève aux méthodes inédites dans un abattoir de bovins (*Les Essentielles*), le mouvement de libération d'Angela Davis (*Angela Davis, une histoire des Etats-Unis*), l'impossibilité de ne penser à rien (*Moi c'est Talia*), le délit de solidarité (*Grand pays*). Elle mène avec le circassien Rafael de Paula une recherche de métissage cirque-théâtre (*Mariana Paradise*). Ses textes sont publiés aux Éditions Théâtrales, aux Éditions l'œil du Prince et chez Lansman Editeur. Elle est lauréate des prix Beaumarchais-SACD, ARTCENA, Journées des Auteurs de Lyon, Auteurs en Tandem, FORTE, Contxtto. En réponse à des commandes, elle écrit pour Paul Desveaux, Guillaume Lecamus, Le Bleu d'Armand, Laurent Vacher, Linda Blanchet.



Metteuse en scène

Nathalie Hounvo-Yekpe (Bénin)

Bidosessi Nathalie Hounvo-Yekpe est comédienne et metteuse en scène et aussi géographe avec une maîtrise en Aménagement du territoire. Elle étudie à l'École Internationale de Théâtre du Bénin (EITB), le jeu d'acteur et la mise en scène avec une licence professionnelle en techniques de théâtre. Elle a travaillé en tant que comédienne avec des metteurs en scène comme Aloguine Dine et Tola Koukou au Bénin, Emmanuel Damas (France), Nina De la Chevallerie (Allemagne), Marielle Pinsard (Suisse) et Abdeli Djamel (Algérie), Jean-Michel Coulon, Bérangère Janelle, Nicolas de Dravo, etc... Elle a mis en scène *La Fuite de Gao Xingjiang* en 2006, *Certifié Sincère* de Florent Couao-Zotti en 2010, *Au paradis, les femmes ne pètent pas* de Michel Beretti et *Nous étions assis sur le rivage du monde* de José Pliya en 2022.

PROGRAMME

DATE	PROGRAMME	LIEU DE REPRESENTATION	DEBUT DE LA REPRESENTATION
14	Vendredi Impulsion	Maison Attigan	17H30'
15	Samedi Les statues rêvent aussi. Vision einer Rückkehr.	Musée Paul Ahyi	17H30'
16	Dimanche Les statues rêvent aussi. Vision einer Rückkehr.	Musée Paul Ahyi	17H30'
17	Lundi La Rumeur a dit	Centre culturel Fiohomé	18H30'
18	Mardi Les statues rêvent aussi. Vision einer Rückkehr.	Musée Paul Ahyi	17H30'
19	Mercredi Impulsion	Maison Attigan	17H00'
20	Jeudi La Rumeur a dit	Centre culturel Fiohomé	17H00'
22	Samedi Kodjokpli lé n'tifafa mé. Ambiance festive au village du festival à partir de 21H30'	Hôtel de la Paix	18H00'

OCTOBRE

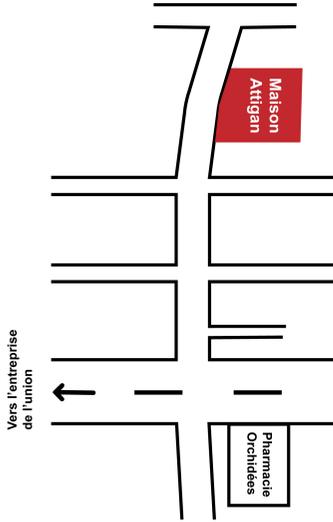
***Entrée gratuite sur réservation**



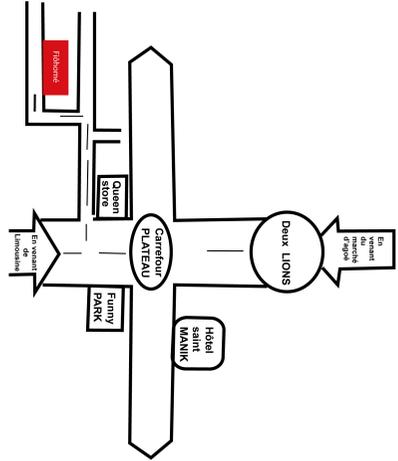
+228 91 21 71 78 / 90 55 76 45

PLANS D'ACCÈS

Maison Attigan



Fiôhomé



Agnassan - Musée Paul Ahyi



Soutiens & Partenaires



Avec le soutien de
TOGO CRÉATIF



L'équipe du festival

Direction artistique - **Elemawusi Agbedjidji**

Direction technique - **Stan Sitou, Markus Soussoukpo**

Administratrice de production - **Pauline Pascalin**

Chargées de production et de médiation culturelle - **Akouavi Dagona, Clémence Kossi**

Conception graphique et communication numérique - **Farouk Ougnili**

Accueil et logistique - **Hezou Kadjaziou, Reine N'Deyeli**