

BuB

Forum Bibliothek
und Information

10 / 2022

SCHWERPUNKT FRANKFURTER BUCHMESSE

Die Buchmesse im Überblick
Gastland Spanien, Themenschwerpunkt Ukraine und jede Menge Literatur

Spaniens Bibliothekssystem
Große Bibliotheksvielfalt und lokaler Gestaltungsspielraum treffen komplexe Strukturen

AUSSERDEM IN DIESEM HEFT

Rollender Makerspace
Ein Kreativlabor auf Rädern fährt durch Berlin-Mitte und begeistert Groß und Klein

Stimmen vom Weltkongress
Deutsche Teilnehmende berichten von ihren Erfahrungen beim IFLA-WLIC 2022

Sprühende Kreativität: Spanien zu Gast auf der Frankfurter Buchmesse



Weiter Weg zur Normalität

Die Frankfurter Buchmesse wird am 18. Oktober vom spanischen Königspaar eröffnet. Ein bisschen Glanz kann die Branche gut vertragen. Die Verlage kämpfen mit dramatisch gestiegenen Papierpreisen und Lieferschwierigkeiten bei ihrem wichtigsten Rohstoff. Die Buchhandlungen leiden weiter unter dem Ausbluten der Innenstädte. Trotz des Online-Booms in der Corona-Zeit bleiben die Buchläden vor Ort die eigentlichen Schaufenster und machen immer noch knapp 50 Prozent des Umsatzes aus. Auch die Frankfurter Buchmesse selbst ist weit entfernt von Normalität: Der weltweit größte Branchentreff rechnet in diesem Jahr mit 4 000 Ausstellern, rund die Hälfte weniger als vor der Corona-Pandemie.

Aber es gibt auch positive Signale: Das Agentenzentrum, der zentrale Ort für den Handel mit Rechten und Lizenzen, der die Frankfurter Bücherschau von anderen Buchmessen unterscheidet, ist nach zwei mageren Pandemie Jahren wieder auf dem Stand von 2019. Der Promi-Faktor erreicht ebenfalls Vor-Corona-Niveau. Neben den royalen Gästen aus Madrid werden zahlreiche Stars der Literatur- und Kulturszene live zu sehen sein: von Donna Leon bis zum Nobelpreisträger Abdulrazak Gurnah. Dabei geht das Angebot weit über Literatur hinaus: Da die Community #BookTok auf Tiktok inzwischen Milliarden von Zugriffen generiert, präsentiert das soziale Netzwerk beliebte Influencer auf einer eigenen Bühne. Der Musik-Streaming-Dienst Spotify ist ebenfalls mit einem umfangreichen Programm vertreten.

Die Veranstalter haben aus der Vergangenheit gelernt und zeigen politisch Flagge. Erstmals ist auf der Messe ein »Awareness-Team« im Einsatz. Besucher/-innen, die sich aufgrund einer ihnen zugeschriebenen Gruppenzugehörigkeit oder Eigenschaft beleidigt oder ausgegrenzt fühlen, können das Team vor Ort kontaktieren. Der lange geplante Gastlandauftritt Spaniens, über den wir im Schwerpunkt dieser BuB-Ausgabe ab Seite 528 ausführlich berichten, wird durch einen aktuellen Themenschwerpunkt Ukraine und entsprechende Solidaritätsaktionen ergänzt. Ukrainische Buchverlage und Institutionen stellen sich auf einem 100 Quadratmeter großen Gemeinschaftsstand vor. Und ein Höhepunkt der diesjährigen Buchmesse: die Verleihung des Friedenspreises an den ukrainischen Schriftsteller Serhij Zhadan am Messesonntag sowie eine damit verbundene Spendenaktion für ukrainische Verlage, Buchhandlungen, Autorinnen und Autoren.

Bernd Schleh, Leitender BuB-Redakteur





SCHWERPUNKT

FRANKFURTER BUCHMESSE

Die Buch- und Medienbranche trifft sich wieder zur größten Fachmesse der Welt, der Frankfurter Buchmesse. Gastland Spanien präsentiert in diesem Jahr die vielfältige spanische Literatur- und Medienszene. Im aktuellen Schwerpunkt ab Seite 528 verschaffen wir einen ersten Überblick über die Messe. Zudem werfen wir einen Blick auf das spanische Bibliothekswesen, wir stellen die Bibliotheken des Instituto Cervantes sowie den FID Romanistik vor.

Foto: gatsi - stock.adobe.com

Foto Titelseite:
Artlana - stock.adobe.com

Fotos Inhaltsverzeichnis:
Jens Kirchner; Tanja Kasischke; Biblioteca-virtualaxbm; Instituto Cervantes; Stadtbibliothek Berlin-Mitte; mast3r - stock.adobe.com

FOYER

BIBLIOTHEKSSTATISTIK

- 501 Neuer DBS-Fragebogen ab 2023**
Öffentliche Sichtbarkeit und Vernetzung von Spezialbibliotheken soll erhöht werden
(Arbeitsgruppe der dbv-Sektion 5 und DBS-Redaktion)

POLITIK

- 502 Eine zentrale Frage wird ausgeklammert**
Thüringen novelliert das Bibliotheksgesetz
(Frank Simon-Ritz)

BAU

- 506 Modernisierung der Stadtbibliothek Willich abgeschlossen**
Neue Möbel und ein neues Marketingkonzept für die Bibliothek im Brauhaus
(Katrin Hufschmidt)



- 508 Bibliothek an geschichtsträchtigem Ort**
Enge Kooperation zwischen Bibliotheksverwaltung, Innenarchitektur und Kommunikationsdesign machte durchgängiges Gestaltungskonzept möglich
(Jochen Usinger)

LITERATUR

- 510 Die »LiK.map« – Ein neues Literatur-Portal der Stadtbibliothek Köln**
Köln entdecken: Interaktive Karte bildet das literarische Leben der Rheinmetropole ab
(Gabriele Ewenz)

AUSSTELLUNG

- 513 Ausstellung über 60 Jahre Einwanderungsgeschichte**
(Nihat Öztürk, Klaus Peter Hommes)

SCHULBIBLIOTHEK

- 514 On Lit – Lese- und Medienförderung in einer Berliner Schulbibliothek**
Schulbibliotheksprojekt mit Innovationspreis ausgezeichnet / Medienpädagogische Arbeit soll fortgeführt werden
(Jana Haase, Tanja Kasischke)



VERANSTALTUNGEN

- 517 Dokumentation und Wissenstransfer können die eigene Perspektive erweitern**
Rückblick auf den BIB-Sommerskurs 2022 in Düsseldorf
(Gabi Fahrenkrog, Emanuele Tommasi)

WISSEN FRAGT ... ?

518 Recherchieren – Saunieren – Trainieren

Auf einen Espresso mit dem Autor Falko Hennig zur Atmosphäre von Bibliotheken (Dirk Wissen)

523 NACHRICHTEN

524 MARKT

526 ekz setzt auf digitale Innovationen

Neue Tochter redia Deutschland GmbH bietet intuitive Bibliotheks-App / Turbulentes Jahr: Firmenjubiläum und Cyberattacke (Bernd Schleh)

LESESAAL

SCHWERPUNKT: FRANKFURTER BUCHMESSE

528 Das Bibliothekssystem Spaniens

Vom Bücherbus bis zur Nationalbibliothek (Maruxa Monteserín Soto, Stephanie von Schmädel)



- 534 **Das Herzstück der spanischen Sprache und Kultur in Deutschland**
Die Bibliotheken des Instituto Cervantes (Cristina Barón Martín, Arturo Munguía, Begoña Colmenero)

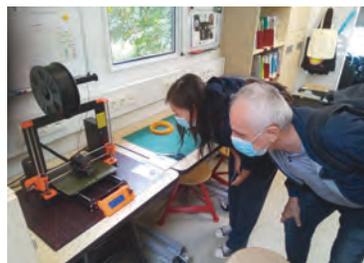


- 539 **Die Frankfurter Buchmesse 2022 im Überblick**
Ehregast Spanien präsentiert Literatur- und Kulturangebote des iberischen Landes / Themenschwerpunkte zur Ukraine bringen ukrainische Verlage und Institutionen näher

- 540 **Der Fachinformationsdienst Romanistik**
Eine Vorstellung anlässlich der Buchmesse-Gastlandes Spanien (Markus Trapp)

MOBILE BIBLIOTHEK

- 544 **Das MakerMobil rollt**
Kreativlabor auf Rädern der Stadtbibliothek Berlin-Mitte (Günter Baumgarn, Amélie J. Middelberg)



IFLA-WELTKONGRESS

- 548 **Endlich wieder »face-to-face«**
Die internationale Bibliothekswelt trifft sich zum IFLA-Weltkongress in Dublin (Hella Klauser)

MAGAZIN

FACHLITERATUR

- 554 **Organisation der Buchbestände**
Rotation zwischen Freihandbereich und Magazin (Florian Ruhland)
- 556 **Die Praxis der Informationskompetenz**
In Schulbibliotheken und Öffentlichen Bibliotheken (Annette Landgräber)

AUS DEM BERUFSVERBAND

- 557 **Gemeinsame Kommission Personalgewinnung von dbv, VDB und BIB**
Neue Landesgruppenvorstände

497 EDITORIAL

558 SUMMARY / RESUME

IMPRESSUM



WWW...

Mehr Nachrichten und Fortbildungen auf der neuen BuB-Webseite unter www.b-u-b.de

Maruxa Monteserín Soto, Stephanie von Schmädel

Das Bibliothekssystem Spaniens

Vom Bücherbus bis zur Nationalbibliothek

Einer aktuellen Umfrage zufolge bewerteten die Spanierinnen und Spanier ihre Bibliotheken mit gut. Obwohl die Besucherzahlen noch nicht wieder an die Werte vor der Corona-Pandemie heranreichen, weisen die Bibliotheken ein gleichbleibend hohes gesellschaftliches Standing vor mit 8,2 von 10 möglichen Punkten. Und das in einem Land, das immer noch einen sehr hohen Anteil (36 Prozent) an Menschen vorweist, die angeben nie oder fast nie zu lesen.¹ In Spanien gibt es rund 6 500 Bibliotheken unterschiedlichen Typs. Auf 100 000 Einwohnerinnen und Einwohner kommen durchschnittlich 14 Bibliotheken.² Dennoch ist die Reichweite der Bibliotheksangebote nicht flächendeckend gleich, wie wir im Folgenden zeigen werden, und hängt größtenteils vom Wohnort ab.



Die Durchschnittsbewertung für die Bibliotheken liegt landesweit bei 8,2 von 10 Punkten. Quelle: Federación de Gremios de Editores de España

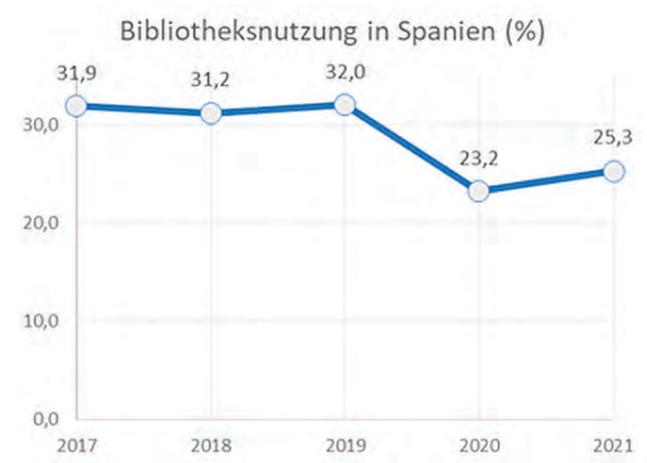
Rechtliche Rahmenbedingungen

Die Verwaltungsstruktur der spanischen Bibliotheken ist eng mit der wechselhaften Geschichte der Staatsform des Landes verknüpft. Der Status der Autonomen Gemeinschaften, der in der spanischen Verfassung von 1978 in Artikel 147 festgehalten ist, führte zu einer neuen, veränderten politischen und organisatorischen Ausgestaltung der staatlichen Strukturen. Diese Neugestaltung war, gemäß der neuen demokratischen Grundordnung, um Dezentralisierung bemüht, im Gegensatz zum Zentralstaat, der für die vorangegangene Periode der Diktatur Francos prägend gewesen war. Die neue Staatsform wirkte sich selbstredend auch auf das Bibliothekswesen im Land aus, das nun an die veränderten gesetzlichen Rahmenbedingungen angepasst werden musste.

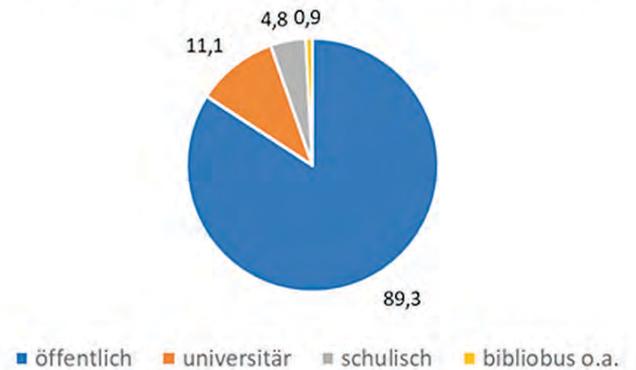
Die Neuverteilung der Zuständigkeiten zwischen Zentralverwaltung und Autonomen Gemeinschaften sowie die Formulierung der Autonomiestatuten legten den Grundstein für das heutige spanische Bibliothekssystem. Das spanische Bibliotheksverständnis ist das einer kulturellen Einrichtung, die auch einen Bildungsauftrag erfüllt und nur zu einem geringen Anteil mit dem Dienst an der Wissenschaft in Verbindung gebracht wird. Dieses grundlegend kulturelle und edukative Verständnis hat dazu geführt, dass Bibliotheken in der spanischen Verfassung von 1978 grundsätzlich und ausschließlich in den Verantwortungsbereich der Autonomen Gemeinschaften übertragen wurden. Die Rolle der Regierung in kulturellen Belangen generell und in bibliothekarischen im Speziellen ist daher sehr eingeschränkt, um nicht zu sagen kaum ausreichend, um gesetzliche Grundlagen für die Bibliotheken zu schaffen oder

1 Die Daten stammen aus dem »Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España 2021«, dem Barometer zum Lese- und Buchkaufverhalten in Spanien 2021, das durchgeführt wurde vom Verband der spanischen Verlegergilden (Federación de Gremios de Editores de España). Online unter <https://www.federacioneditores.org/lectura-y-compra-de-libros-2021.pdf> [alle Online-Quellen zuletzt abgerufen am 19.08.2022]

2 Vgl. Bibliotheksstatistik Estadística de Bibliotecas. Resultados - CULTURABase | Ministerio de Cultura y Deporte, durchgeführt vom Instituto Nacional de Estadística (zuletzt aktualisiert am 10.12.2019). Sie umfasst alle Bibliothekstypen (Schul-, Fach-, Universitäts-, Privatbibliotheken usw.), von denen 62 Prozent öffentliche Bibliotheken sind. Online unter <https://www.culturaydeporte.gob.es/servicios-al-ciudadano/estadisticas/cultura/mc/culturabase/bibliotecas/resultados-bibliotecas.html>



Nutzungsanteil nach Art der Bibliothek (%)



Quelle: Federación de Gremios de Editores de España: »Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España 2021« (siehe Fußnote 1)

für Dienstleistungen, die nicht in direkter Regierungsverantwortung stehen.

Diese Aufteilung der Kompetenzen ist jedoch nicht unumschränkt. Indirekt hat der Staat die eigentliche Existenz der Öffentlichen Bibliothek in den Kommunen nämlich sogar begründet. So besagt ein Gesetz von 1985³, dass Gemeinden mit mehr als 5 000 Einwohnerinnen und Einwohnern verpflichtet sind, eine Öffentliche Bibliothek einzurichten. Diese Festlegung beförderte, dass Hunderte Bibliotheken in ganz Spanien aus dieser Zeit stammen. Darüber hinaus ist die staatliche Beteiligung an der Schaffung, Organisation und im Unterhalt dann aber nur noch sehr limitiert.

Entsprechend der Zuständigkeitsverteilung gibt es in Spanien drei Bibliothekssysteme: ein nationales, ein regionales und ein drittes, das von der lokalen Verwaltung abhängt. Im Folgenden werden die Kernelemente und ihre Dienstleistungen kurz vorgestellt.⁴

Das nationale Bibliothekssystem

Trotz der dezentralisierten Zuständigkeiten kann man auch von einem nationalen Bibliothekssystem sprechen, dessen Bestandteile sind: die Nationalbibliothek, die Bibliotecas Públicas del Estado (Staatliche Öffentliche Bibliotheken), die Ministerialbibliotheken, die Bibliotheken der staatlichen Hochschulen, die Bibliotheken der Königlichen Akademien und Museen sowie weitere.

Die Bereiche der Kooperation sind in Artikel 23 des Real Decreto 582/89 festgelegt, wonach das Kultusministerium die Zusammenarbeit der Einrichtungen des spanischen

Bibliothekssystems in der Katalogisierung und Erschließung, der Informationsvermittlung und der Fernleihe sowie in der Kulturarbeit und der Berufsbildung fördert. Außerdem muss die technische Ausstattung und Vernetzung der Bibliotheken den Austausch von Daten und Informationen untereinander und mit der Nationalbibliothek ermöglichen. Die Abteilung für die Koordinierung des Bibliothekswesens im Kultusministerium kümmert sich darum, die notwendigen Projekte auf den Weg zu bringen, um die genannten Vorgaben zu erreichen. Diese Abteilung bietet unter anderem technische Unterstützung und Angebote für Bibliotheken an, wertet die Bibliotheksstatistik aus und unterhält den sogenannten »Catálogo colectivo del patrimonio bibliográfico« (»Gemeinsamer Katalog des bibliografischen Kulturerbes«). Aber erst 2007 wurde mit dem Gesetz über das Lesen, das Buch und die Bibliotheken (10/2007 vom 22. Juni) ein wirklicher Rahmen institutioneller Kooperation zwischen den verschiedenen öffentlichen Verwaltungen und den unterschiedlichen Bibliothekstypen (national, regional, spezialisiert, schulisch, universitär und öffentlich) gesetzt, namentlich durch den »Consejo de Cooperación Bibliotecaria« (CCB – »Rat für Bibliothekskooperation«), wiederum angesiedelt im Kultusministerium.

Die Nationalbibliothek: Biblioteca Nacional de España (BNE)

Die BNE nimmt die üblichen Aufgaben einer Nationalbibliothek wahr, nämlich das Sammeln, Verzeichnen, Bewahren und Schützen des nationalen Schrifttums und der Schriften über Spanien in allen Sprachen, um dieses in den Dienst der Forschung, der Kultur und der Information zu stellen. Die

3 Gesetz 7/1985, vom 02.04.1985, Reguladora de las Bases del Régimen Local, Artikel 26.1 Absatz b).

4 Ein ausführlicher Überblick über das Bibliothekssystem in Spanien findet sich im Kapitel: Monteserín Soto, Maruxa und Schmädell, Stephanie: »Komplexität und regionale Besonderheiten – das Bibliothekswesen in Spanien«, in: Musser, Ricarda und Werr, Naoka: »Das Bibliothekswesen in der Romania«. Berlin/Boston: De Gruyter (2019).



Einen Innenansicht der Spanischen Nationalbibliothek, der Biblioteca Nacional de España. Foto: BNE

Bibliothek nimmt sich ferner der Entwicklung und Förderung von Projekten und Studien an, die zur Verbesserung der Dienstleistungsqualität im Bibliothekswesen im Allgemeinen führen. Sie erarbeitet als nationales bibliografisches Zentrum die Regeln für die Katalogisierung.⁵ Sie fungiert als Koordinatorin von Kooperationsprojekten, die auch den Zugang zu Informationen und die Bereitstellung von Informationsdienstleistungen für andere spanische Institutionen beinhalten. Der Sammlauftrag der BNE umfasst alle Arten an Medien und Trägermaterialien des Kulturerbes. Die BNE verfügt neben gedruckten Monografien und Zeitschriften über die größte Sammlung an spanischen Handschriften und Inkunabeln, ihre Sammlungen an Druckgrafiken, Zeichnungen, Plakaten und Fotografien zählen zu den wichtigsten des Landes. Ein wichtiger Bereich, in dem die BNE für Spanien federführend ist, ist der Ausbau der frei zugänglichen, digitalisierten Quellen. Die beiden zentralen Projekte sind die Hemeroteca Digital (Digitales Zeitungsarchiv, seit 2007) und die Biblioteca Digital Hispánica (Spanische Digitale Bibliothek, seit 2008) – deren Inhalte an die Europeana weitergegeben werden – sowie das spanische Webarchiv. Ein neues Recherchetool datos.bne.es bietet mittels Linked Open Data einen neuen Zugang zu den Beständen und neue Recherchemöglichkeiten, indem es unterschiedlich aufbereitete Daten aus den Katalogen der BNE und externe Informationen

miteinander verknüpft. Mehr Bürgernähe und die Erhöhung des Bekanntheitsgrades ihrer bedeutenden Sammlungen waren in den letzten Jahrzehnten prägend für die BNE, zum Beispiel durch die Einrichtung eines Museums.

Die Bibliotecas Públicas del Estado

Das heutige Netz der Bibliotecas Públicas del Estado geht auf das erste Drittel des 19. Jahrhunderts zurück. Gegenwärtig setzt es sich aus 53 Bibliotheken zusammen, die sich zwar in staatlicher Trägerschaft befinden, deren Verwaltung aber an die entsprechenden Autonomen Gemeinschaften übertragen wurde.

Die Bibliotecas Públicas del Estado gelten als die Pioniere der Automatisierung staatlicher Bibliotheksdienstleistungen. Viele Informationsdienstleistungen, die bis heute angeboten werden, gehen auf diese Pionierleistung und ihre Weitergabe an das Bibliotheksnetz zurück. Darunter ist besonders erwähnenswert die kooperative Katalogisierungsplattform namens REBECA, die sich in erster Linie an Öffentliche Bibliotheken richtet. Ein weiterer Service ist die Entwicklung eines Content-Management-Systems für Öffentliche Bibliotheken zur Erstellung von Webseiten.⁶

⁵ Seit Januar 2019 verwendet die BNE RDA als Formalerschließungsstandard. Für die Sacherschließung und Klassifizierung verwendet die BNE die Schlagwörter der Spanischen Nationalbibliothek (EMBNE) und die Universelle Dezimalklassifikation (UDC) in der Ausgabe von 2015.

⁶ Ministerium für Kultur und Sport, Webseiten-Netzwerk öffentlicher Bibliotheken: <https://www.bibliotecaspublicas.es/>



Blick auf den Alcázar (Schloss), in dem die Biblioteca Pública del Estado von Toledo untergebracht ist. Foto: JCCM

Das regionale Bibliothekssystem: Die Bibliotheken der Autonomen Gemeinschaften

Die Vielzahl der Autonomen Gemeinschaften und die Vielfalt ihrer sozialen, wirtschaftlichen und politischen Ausprägungen und Identitäten spiegeln sich in den Bibliotheken der Autonomen wider. Die Ausgangssituation zu Beginn der 1980er-Jahre war, bis auf einige punktuelle Ausnahmen, überall im Land ähnlich. Alle Autonomieverwaltungen mussten sich in der Bibliothekseinrichtung und -führung befähigen, aber weder haben dies alle zugleich noch mit der gleichen Sorgfalt gemacht noch war der politische Elan vergleichbar. Obwohl das Hauptmerkmal die Vielfalt ist, lässt sich feststellen, dass sich die Autonomen Gemeinschaften an den Leitlinien und Konzeptionen für die bibliothekarische Organisation orientiert haben, die von zwei Pionier-Gemeinschaften auf diesem Gebiet vorgegeben wurden und die auch heute noch eine Vorbildfunktion haben: nämlich Katalonien und Andalusien. Grob gesagt lässt sich eine autonome pyramidale Bibliotheksstruktur in den Regionen zeichnen bestehend aus diesen Einrichtungen:

- Biblioteca regional (Autonome Bibliotheken): Sie stehen dem regionalen Bibliothekssystem vor, mit ähnlichen Funktionen für die Region wie die Nationalbibliothek.
- Bibliotecas Públicas del Estado (Staatliche Öffentliche Bibliotheken): Sie sind – wie weiter oben beschrieben – in

staatlicher Hand, werden aber von den Autonomen Gemeinschaften verwaltet dank bilateraler Abkommen. Die meisten haben die Koordinierung auf Provinzebene übernommen.

- Bibliotecas municipales (Gemeindebibliotheken): Sie sind von den kommunalen Verwaltungen abhängig, erhalten jedoch die notwendige finanzielle und organisatorische Unterstützung durch die regionale Verwaltung.

Das lokale Bibliothekssystem: Die Gemeindebibliotheken

Nach Angaben aus dem Jahr 2020 sind 96 Prozent der Öffentlichen Bibliotheken in Spanien von den Kommunen abhängig. Die restlichen 4 Prozent der Bibliotheken stehen in Trägerschaft von einer Provinz- oder Inselverwaltung, der Verwaltung der Autonomen und des Staats.⁷ Daher stellen die kommunalen Bibliotheken eindeutig den größten Teil der spanischen Öffentlichen Bibliotheken dar und übernehmen eine zentrale Rolle zur Erfüllung der Informationsbedürfnisse der Bevölkerung. Sie verfügen über Sammlungen zu allen Themen und sind die wichtigsten Kultur- und Informationszentren in jeder Region, da sie verschiedene Maßnahmen, wie zum Beispiel zur Leseförderung, organisieren. Hier möchten wir auch den Bibliobus erwähnen, dessen Modell der mobilen Versorgung zurückgeht auf die 1970er-Jahre, um das Fehlen der Bibliotheken in den Stadtteilen großer Städte wie auch Ortschaften aller Größe zu kompensieren.

⁷ Daten des Ministerio de Cultura y Deporte de España: <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/bibliotecas/mc/ebp/portada.html>



Ein Bücherbus ist nahe Barcelona unterwegs. Das Modell der mobilen Versorgung geht in Spanien auf die 1970er-Jahre zurück, um das Fehlen der Bibliotheken in den Stadtteilen großer Städte und kleiner Ortschaften zu kompensieren. Foto: Bibliotecavirtualxmb (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bibliobús_Tagamanent.jpg), »Bibliobús Tagamanent«, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>

Der Bibliotheksberuf in Spanien

Die bibliothekarische Ausbildung

Seit den 1980er-Jahren ist ein universitär anerkanntes Fachstudium für zukünftige Bibliothekarinnen und Bibliothekare landesweit möglich. In etwa ein Dutzend spanischen Universitäten werden zurzeit Studiengänge in Bibliotheks- und Dokumentationswissenschaft angeboten, die nach vier Jahren zum »Grado« (Bachelor) führen. Außerdem ist es möglich, durch ein Jahr Zusatzstudium zu einem Master zu gelangen. Darüber hinaus werden Doktorandenkurse angeboten. Um eine Stelle im Staatsdienst zu bekommen, ist es erforderlich, eine Staatsprüfung, die sogenannte »Oposiciones«, zu absolvieren. Die Staatsprüfungen werden von der Zentralregierung oder den jeweiligen Regierungen der Autonomen Gemeinschaften für freierwerbende Planstellen ausgeschrieben. Dieses Modell, das auf dem französischen Konzept der staatlichen Überprüfung und der lebenslangen Amtszeit basiert, führt dazu, dass Beamte einer Autonomie sich erneut bewerben und sich der »Oposiciones« unterziehen müssen, falls sie sich in Bibliotheken eines anderen Ortes bewerben möchten.

Berufsständische Organisationen

Die Geschichte der bibliothekarischen Vereinigungen in Spanien ist noch recht jung, sie reicht kaum bis in die 50er-Jahre des letzten Jahrhunderts zurück mit Ausnahme einer kurzen Blütephase

des bibliothekarischen Berufsstands während der Zweiten Spanischen Republik in den Jahren 1931 bis zum Militärputsch 1936. Vor der Neuorganisation Spaniens in Autonome Gemeinschaften gab es zwar bereits einige Berufsverbände auf nationaler Ebene, aber erst mit der neuen Struktur, nimmt die Entstehung von regionalen Verbänden, vor allem in den 1980er-Jahren, an Fahrt auf. Nicht nur ist die Anzahl an Vereinigungen im Land sehr groß – über 30 –, sondern auch ihre Ausgestaltung und Mitgliederzahl sehr heterogen. Dies hängt unter anderem auch mit der Tradition oder vergleichsweise jungen Geschichte des Berufs in bestimmten Regionen zusammen und mit Faktoren wie, ob es ein Studienangebot an den Universitäten gibt.

Zukunftsfragen für das Bibliothekssystem in Spanien

Die spanischen bibliothekarischen Berufsverbände haben (noch) nicht die Kraft und dieselbe repräsentative Wirkung, die Verbände aus Ländern mit einer starken Bibliothekstradition wie den USA, Großbritannien oder Nord- und Zentraleuropa vorweisen können. Dennoch kann man hoffen, dass in einem Land, in dem die Bibliotheken ein so positives gesellschaftliches Ansehen genießen auch die berufliche Anerkennung steigt und die Verankerung in der politischen Agenda zugewinnt.

Infolge der starken dezentralen Verwaltungsstruktur des Landes ist es zu einem verzweigten und komplexen Zuständigkeitssystem der Bibliotheken gekommen, das zu einer großen Bibliotheksvielfalt und lokalem Gestaltungsspielraum bei der

Ausprägung der einzelnen Bibliotheken beigetragen hat. Inzwischen empfinden einige Stimmen in Spanien dieses System aber auch als zu stark zersplittert, sodass Zuständigkeiten nicht mehr nachvollzogen werden können, was Innovation auf lange Sicht behindern könnte.

Diesen Weg schlägt auch ein Aktionspapier ein, das in diesem April durch den Bibliotheksdachverband FESABID im Senat präsentiert wurde.

Aus diesem Aktionspapier möchten wir zum Ende unseres Überblicks einige Herausforderungen, mit dem das sehr komplexe Bibliothekssystem aktuell konfrontiert ist und die damit verbundenen Forderungen für die Zukunft, zitieren:

- Spanien braucht eine Gesetzesreform der Autonomiegesetze, um die Bibliotheksstrukturen zu vereinfachen, eine klare Kompetenzverteilung bezüglich der Verwaltungszuständigkeiten und eine Definition des Mindestangebots an Bibliotheksservices.
- In Anbetracht der alarmierenden demografischen Entwicklung in Spanien und dem vorhandenen Gefälle zwischen bevölkerungsreichen und praktisch unbesiedelten Gegenden müssen auch Gemeinden mit geringerer Bevölkerungsdichte mit Bibliotheken ausgestattet werden.
- Es benötigt weiterhin die Förderung von virtuellen Angeboten, deren Relevanz während der globalen Gesundheitskrise der letzten Jahre deutlich geworden ist.

Maruxa Monteserín Soto hat einen Diplomabschluss in Informationswissenschaften und Masterabschlüsse in Verlagswesen und Kulturrecht. Zwischen 2005 und 2007 war sie für die Abteilung für Romanistik der Staats- und Universitätsbibliothek Bremen sowie für die Bibliotheken des Ibero-Amerikanischen Instituts und des Instituto Cervantes in Berlin tätig. Seit 2009 arbeitet sie am Goethe-Institut Madrid und ist dort für die Projektkoordination der Bibliothek zuständig. – Kontakt: Maruxa.Monteserin@goethe.de



Stephanie von Schmädel hat spanische und englische Philologie in Berlin und Valencia studiert. Das Referendariat absolvierte sie am Ibero-Amerikanischen Institut. Seit 2016 ist sie Fachreferentin an der Universitätsbibliothek der Humboldt-Universität zu Berlin.

ANZEIGE

Ein webbasiertes Bibliotheks-System macht alles so viel einfacher

axiell

Vorbei sind die Zeiten, in denen die Bibliothek für die Systemwartung geschlossen werden musste. Quria wird bei jedem Start automatisch aktualisiert, so dass sich das Personal auf die Benutzer konzentrieren kann, anstatt sich mit IT-Problemen zu beschäftigen.

Ein webbasiertes System bedeutet auch, dass Quria auf jedem Gerät mit jedem Internetzugang funktioniert. Bringen Sie die Bibliothek auf den Marktplatz oder in das Seniorenheim und treffen Sie die Benutzer in ihrem eigenen Umfeld.



Axiell Quria ist die Bibliotheks-Service-Plattform der nächsten Generation, die für die Interaktion mit Ihren Benutzern entwickelt wurde, um damit das volle Potenzial Ihrer Bibliothek zu erschließen.

● ● ● Erfahren sie mehr unter www.axiell.com/de

Verwandeln
Sie Ihre Bibliothek
in eine Drehscheibe
für Wissen und
Kultur



Die Frankfurter Buchmesse 2022 im Überblick

Ehregast Spanien präsentiert Literatur- und Kulturangebote des iberischen Landes / Themenschwerpunkte zur Ukraine bringen ukrainische Verlage und Institutionen näher

Vom 19. bis 23. Oktober 2022 findet zum 74. Mal die Frankfurter Buchmesse statt. Die Organisatorinnen und Organisatoren der wichtigen Branchenmesse erwarten Aussteller/-innen aus über 80 Ländern sowie prominente Autorinnen und Autoren aus aller Welt. Wie die Frankfurter Buchmesse in einer Pressemitteilung bekannt gibt, haben sich alle großen Verlagsgruppen zur Buchmesse angemeldet. Ebenfalls vor Ort seien alle großen multinationalen Verlagsgruppen mit Sitz in den USA und in Großbritannien. Der Streamingdienst Spotify und das Videoportal TikTok sind mit Programmangeboten auf der Buchmesse vertreten. Rund 70 Länder werden in Frankfurt ausstellen. Wieder Präsenz zeigen auch die asiatischen Buchmärkte, darunter China, Japan, Korea, Malaysia, die Philippinen, Taiwan und Thailand. Auch die bedeutenden europäischen Buchmärkte Frankreich, Italien, Norwegen und Polen sind mit großen Gemeinschaftsständen in den Hallen vertreten.

Themenschwerpunkt Ukraine

Ukrainische Buchverlage und Institutionen stellen an einem 100 Quadratmeter großen Gemeinschaftsstand mit eigener Bühne aus (Halle 4.0). Das Programm am Stand beleuchtet die aktuelle Situation der ukrainischen Verlagsbranche. Der Gemeinschaftsstand der Ukraine wird durch die Zusammenarbeit der Frankfurter Buchmesse mit dem Goethe-Institut Ukraine und dem Ukrainian Book Institute ermöglicht. Am Messe-Samstag präsentieren sich zahlreiche ukrainische Autorinnen und Autoren im Frankfurt Pavillon.

Ehregast Spanien

Unter dem Motto »Creatividad Desbordante – Sprühende Kreativität« präsentiert Spanien sich als Ehregast der Frankfurter Buchmesse. 31 Jahre nach dem ersten Ehregast-Auftritt 1991 stehen Themen wie Mehrsprachigkeit und die Bedeutung der spanischen Sprache als Brücke zu Lateinamerika im Fokus. Der interaktive Ehregast-Pavillon (Forum, Ebene 1) gibt auf zwei Bühnen und an fünf Tagen einen Eindruck von der reichen und pulsierenden Literatur- und Kulturlandschaft Spaniens. Auf der aktuellen Neuerscheinungsliste, die die Frankfurter Buchmesse für ihre Gastländer zusammenstellt, sind 186 Titel von Autorinnen und Autoren aus Spanien oder Literatur über Spanien verzeichnet. Die Neuerscheinungen sind in über 90 deutschsprachigen Verlagen erschienen.

Forum Bildung und LitCam

Eine Bühne für Austausch und Diskussionen zu aktuellen Themen, die die Bildungsdebatte in Deutschland prägen, soll das Forum Bildung vom 19. bis 21. Oktober (Halle 3.1, Stand D12) bieten. Thematisch wird es unter anderem um die Zukunft des Lehrens und Lernens gehen, um Antisemitismus in der Schule, darum, wie man Schule diskriminierungskritisch gestalten kann und um das, was moderne Bildungsmedien leisten können.

Im Anschluss an das Forum Bildung, am 22. und 23. Oktober, findet das sogenannte LitCam »Kulturstadion« in Kooperation mit der DFB-Kulturstiftung und unterstützt vom Verband Bildungsmedien statt (ebenfalls Halle 3.1, Stand D12). Es dreht sich an den beiden Tagen alles um Fußball und Gesellschaft. Diskutiert wird über neue Bücher und aktuelle Themen mit Gästen aus Fußball und Kultur.

Konjunkturprogramm »Neustart Kultur« stärkt die Buch- und Verlagsbranche

Mit einer Förderung aus dem Programm »Neustart Kultur« der Bundesregierung unterstützt auch erneut die Staatsministerin für Kultur und Medien, Claudia Roth, die Frankfurter Buchmesse. Gefördert werden Aussteller/-innen, die einen Einzelstand gebucht haben oder sich an einem Gemeinschaftsstand beteiligen. Prozentual beträgt der Nachlass je nach Standgröße bis zu 30 Prozent. Um die Diversität und Vielfalt der Aussteller/-innen auf der Buchmesse sicherzustellen, profitieren insbesondere diejenigen mit kleineren Standflächen von der Förderung.

Frankfurt Studio

Mit dem Frankfurt Studio (Saal Europa, Halle 4.0) bietet die Frankfurter Buchmesse einen Raum für hybride Veranstaltungen an. Jede Veranstaltung im Frankfurt Studio wird aufgezeichnet und im Anschluss für die Mediathek der Frankfurter Buchmesse aufbereitet. Im Frankfurt Studio können bis zu 150 Personen die Events live vor Ort verfolgen. Hier finden sowohl Fachveranstaltungen als auch Events für das Publikum statt. Geplant ist ein Veranstaltungsschwerpunkt zum Thema »Data in Publishing« (Messe-Mittwoch). Alle Veranstaltungen im Frankfurt Studio sind zeitnah im Online-Veranstaltungskalender auf buchmesse.de abrufbar. Alle Informationen zur Frankfurter Buchmesse unter: <https://www.buchmesse.de/>

red