

Pomiędzy dokumentem a kreacją. Filmy Ulrike Ottinger

Ulrike Ottinger zdobyła uznanie jako niemiecka reżyserka filmowa już w latach 70. XX wieku. Przeszła do historii kina dzięki swojej oryginalnej, interdyscyplinarnej i eksperymentalnej twórczości filmowej. Twórczość filmowa Ulrike Ottinger wyróżnia się nieskrępowaną wyobraźnią wizualną i odważnymi eksperymentami formalnymi. Artystka w swojej twórczości filmowej wychodzi daleko poza reżyserię, gdyż jest autorką scenariuszy, operatorką kamery i producentką, projektowała również do swoich filmów scenografię, plakaty i kostiumy. Ulrike Ottinger zrealizowała wiele filmów dokumentalnych, które ukazują jej niezwykle zdolności obserwacyjne, wybitne umiejętności pracy z kamerą, ale przede wszystkim uwidaczniają ogromny szacunek i empatię artystki dla drugiego człowieka i jego kultury. **Głównymi tematami poruszonymi przez Ottinger jest samotność, wyobcowanie, poszukiwanie własnego miejsca na ziemi, walka o prawa kobiet.** Reżyserka, tworząc swoje filmy fabularne, kreowała kolejne konstelacje znaczeń zestawiając i multiplikując motywy i odniesienia z mitologii, religii czy historii sztuki. Ottinger w swoich filmach wykorzystywała również doświadczenia z licznych podróży, konstruowała dopracowane w każdym szczególe własne, surrealistyczne, kompleksowe wizje świata, w których realne przeplata się z fikcją, wręcz szamańsko przepowiadając tematy przyszłości.

W katalogu znalazł się tekst Kristiny Jasper „Meandryczne opowieści. Poetyckie światy obrazów Ulrike Ottinger”, w którym ta uznana historyczka sztuki, filozofka oraz kuratorka pierwszych wystaw Ottinger wprowadza czytelnika w świat obrazów artystki przybliżając jej sposób pracy przy okazji omawiając najważniejsze zrealizowane przez nią filmy. Oprócz tekstu Jasper w publikacji znalazł się wywiad z Ulrike Ottinger, który został przeprowadzony tuż przed obchodami osiemdziesięciolecia urodzin artystki w maju 2022 roku, przez Jacka Kołtana, filozofa, politologa, wykładowcy akademickiego oraz pełnomocnika dyrektora ds. naukowych w Europejskim Centrum Solidarności. Katalog został opatrzony również wprowadzeniem kuratorek przeglądu Jolanty Woszczenko i Renaty Prokurat oraz wstępami Dyrektorów Goethe Institut Julii Hanske, CSW ŁAŹNIA Jadwigi Charzyńskiej, a także Energa Camerimage Marka Żydowicza. W publikacji nie zabrakło również wyczerpujących opisów filmów prezentowanych podczas przeglądów: „Prater” (2007), „Portret pijaczki” (1979), „Freak Orlando” (1981), „Chiny. Sztuki – codzienność” (1985). „Pod śniegiem” (2011), oraz „Paryskie kaligrama” (2019).

Publikacja jest trzyjęzyczna z kolorowymi ilustracjami.

Redakcja: Jolanta Woszczenko, Renata Prokurat
Goethe Institut, EnergaCAMERIMAGE, Centrum Sztuki Współczesnej
Wydawca: ŁAŻNIA
Dane: Okładka twarda, ilustrowana, 176 stron, wymiary: 17,5x22,5 cm
Język: polski/niemiecki/ angielski
ISBN: 978-83-61646-79-2