

13.01.2023

OPEN CALL FOR APPLICATIONS

Invisible Dance: The Body in Friction

Departing from the notion of "invisibility" in Augusto Boal's invisible theatre and social choreography, the Goethe-Institut initiated a process-based laboratory for performance-makers in India and Indonesia in 2022. The Indonesian Garasi Performance Institute and Indian choreographer Mandeep Raikhy jointly developed "Invisible Dance" as a platform for artists to explore invisible connections between social experiences and dance. In this first edition of the project in 2022, seven artists and art collectives from geographically and socially diverse backgrounds in Indonesia and India were invited to develop new performance-based works by responding to the question of the 'invisible' in their respective cultural contexts.

Following the findings of the Invisible Dance project in 2022, the project continues in 2023 with a specific thematic engagement of the body in relation to the idea of friction. How do socio-cultural conflicts and tensions become integral to the structuring of our everyday experience? In what ways does the embodied experience of friction reside in our bodies? How does conflict articulate itself or find resolution through the movement of our bodies?

Invisible Dance: The Body in Friction seeks to explore the hidden choreography of conflict and friction and, in doing so, considers movement practice as a means of producing counter-movements and choreographies. This objective will be explored during a three-week residency that will be held at the Conflictorium in Ahmedabad, India, in between 10-30 April 2023. The [Conflictorium](#) is a museum that enables different sections of society to engage with conflict through a range of disciplines.

Open Call

In an attempt to widen its reach to explore possibilities of intercultural exchange and comparative understanding of experiences across the south globe, **Invisible Dance: The Body in Friction** invites applications from the broader locations of South Asia and Southeast Asia through an open call process. Please check the 'Who Can Apply' section for more information on which countries are included in the eligibility criteria for this residency.

The selected residents will be required to attend a three-week residency comprising an intensive programme of workshops, dialogue and exchange from 10-30 April 2023 in Ahmedabad, India. The residency may culminate in a series of individual and collaborative performances at the Conflictorium.

Who Can Apply?

The following artists are eligible to apply for the residency:

- Artists who are interested in socio-political engagement through dance, choreography and/or movement research.
- Choreographers and interdisciplinary performance artists with an experience of working with movement for at least three years.
- Citizens or residents of Bangladesh, Cambodia, India, Indonesia, Laos, Nepal, the Philippines, Sri Lanka, Thailand, and Vietnam.
- Artists from communities that are historically and structurally marginalized on account of their social and geographical location. Those working in peripheral locations, satellite cities, rural and coastal areas will be given priority.
- English will be the residency's communication language. Since the residents are expected to actively engage in the exchange process during the residency, basic comfort in spoken English will be required.
- The applicants must hold the required documents for international travel (passport, Covid vaccine certificates, etc).

How to Apply?

Applicants for this residency are expected to complete and submit the online application form (Link [here](#)), which expects the applicants to provide the following details:

- Submit a link to 1 unit (5-10 minutes) simple video recording of your thoughts and responses in spoken language (English) and/or with moving bodies regarding the term "conflict" and "friction" in your context and how these terms have shaped your artistic practice. Please share an unlisted Youtube link to the video.
OR
1 unit of short essay (350-500 words) in English about "conflict" or "friction" in relation to your practice.

- Submit a link to an introduction video (1–3 minutes) in English that introduces your profile, activity as a choreographer or performance artist, and your expectations about the residency program. Please share an unlisted Youtube link to the video.
- Submit links to videos of your previous works.
- Submit a CV in English.

Application Deadline

The application deadline is 20 February 2023. Please submit your application (Link [here](#)) by 11.59 pm GMT. The applicants will be notified on the shortlist by the first week of March, 2023.

Residency Details

Each of the selected residents will receive:

- Flight tickets, visa costs, food allowance and lodging
- Remuneration of 450 euros for their participation at the residency
- Artistic research support
- Comparative and intercultural artistic exchange
- Opportunity for local, national, and international networking
- Live research outcomes/work-in-progress presentations
- Publication of the documentation of the process and presentations

Expectations and Deliverables

The selected residents are expected to:

- Attend and actively contribute to the residency program in person that will take place in Ahmedabad, India, from 10-30 April 2023. The series of workshops will be facilitated by Mandeep Raikhy and Garasi Performance Institute.
- Create individual or collaborative performances that stem from the workshops at the residency and engage with the space at the Conflictorium. The presentation will be documented and made accessible through different media, e.g. via public broadcast, web radio and websites.

- Participate in the documentation of the process and the public performances in the form of photo essays and video documentaries that will be published on social media, websites and will potentially be included in future exhibitions.

Evaluation Criteria

Priority will be given to applicants who:

- Work in peripheral locations, satellite cities, rural and coastal areas.
- Indicate an interest in generating social impact through dance, choreography, and/or physical repertoire.
- Submit a sample work (video or writing) that is well informed and grounded in experiences of engagement.
- Demonstrate a commitment to fully participate in the program with an open, convivial and supportive approach.
- Express a willingness to look for new approaches, findings and ideas from the artist exchange at the residency program.
- Articulate an interest to work beyond the aesthetic hierarchy in dance and performance by exploring the movement of the everyday, specific social and cultural choreographies, or marginalized forms of movement repertoires.

The team of curators and programmers of Invisible Dance, Garasi Performance Institute from Indonesia, Mandeep Raikhy from India, Avni Sethi from the Conflictorium and the Goethe-Institut will constitute the selection committee for the residency.

For further queries or support, please contact us on invisibledance2023@gmail.com

BEWERBUNGSFORMULAR

Invisible Dance: Der Körper in Friktion

Ausgehend von der Idee des "Unsichtbaren" in Augusto Boals *Unsichtbarem Theater* und von sozialer Choreografie initiierte das Goethe-Institut 2022 ein prozessbasiertes Labor für Performance-Macher*innen in Indien und Indonesien. Das indonesische *Garasi Performance Institute* und der indische Choreograf Mandeep Raikhy entwickelten gemeinsam „Invisible Dance“ als Plattform für Künstler*innen, um unsichtbare Verbindungen zwischen sozialen Erfahrungen und Tanz zu erkunden. In dieser ersten Ausgabe des Projekts im Jahr 2022 wurden sieben Künstler*innen und Kunstkollektive mit geografisch und sozial unterschiedlichen Hintergründen aus Indonesien und Indien eingeladen, um neue Performance-basierte Werke zu entwickeln, die auf die Frage des „Unsichtbaren“ in ihrem jeweiligen kulturellen Kontext antworten.

Nach den Ergebnissen des Projekts „Invisible Dance“ im Jahr 2022 wird das Projekt im Jahr 2023 mit einer spezifischen thematischen Auseinandersetzung mit dem Körper in Beziehung zu Friktionen fortgesetzt: Wie werden soziokulturelle Konflikte und Spannungen zum integralen Bestandteil der Strukturierung unserer Alltagserfahrung? Auf welche Weise ist die verkörperte Erfahrung von Friktionen in unseren Körpern repräsentiert? Wie artikuliert sich ein Konflikt oder wie wird er durch die Bewegung unserer Körper gelöst?

Invisible Dance: Der Körper in Friktion will verborgene Choreografien von Konflikt und Friktion erforschen und betrachtet dabei die Bewegungspraxis als ein Mittel zur Produktion von Gegenbewegungen und Choreografien. Dieses Ziel wird während eines dreiwöchigen Aufenthalts im *Conflictorium* in Ahmedabad, Indien, vom 10. bis 30. April 2023 erforscht. Das [Conflictorium](#) ist ein Museum, das es verschiedenen Teilen der Gesellschaft ermöglicht, sich mithilfe unterschiedlicher künstlerischer Disziplinen mit Konflikten auseinanderzusetzen.

Open Call

Um den Zugang zu erweitern und Möglichkeiten des interkulturellen Austauschs und des vergleichenden Verständnisses von Erfahrungen in der südlichen Hemisphäre zu erforschen, lädt **Invisible Dance: Der Körper in Friktion** durch diesen Open Call Interessierte aus Südasien und Südostasien zur Bewerbung ein. Bitte lesen Sie den Abschnitt "Wer kann sich bewerben", um weitere Informationen darüber zu erhalten, an Bewohner*innen welcher Länder sich diese Ausschreibung richtet.

Die ausgewählten Teilnehmer*innen nehmen vom 10. bis 30. April 2023 an einem dreiwöchigen Aufenthalt in Ahmedabad, Indien, teil, der ein intensives Programm mit Workshops, Dialog und Austausch umfasst. Die Residenz kann in eine Reihe von individuellen und gemeinsamen Performances und Aufführungen im *Conflictorium* münden.

Wer kann sich bewerben?

Die Ausschreibung richtet sich an Künstler*innen, die die folgenden Bedingungen erfüllen:

- Choreograph*innen und interdisziplinäre Performance-Künstler*innen, die sich durch Tanz, Choreografie und/oder Bewegungsforschung gesellschaftspolitisch engagieren oder sich dafür interessieren
- Künstler*innen, die mindestens drei Jahren Erfahrung in der Arbeit mit Bewegung haben
- Künstler*innen, die in Bangladesch, Kambodscha, Indien, Indonesien, Laos, Nepal, den Philippinen, Sri Lanka, Thailand und Vietnam wohnen
- Künstler*innen aus Gemeinschaften, die aufgrund ihrer sozialen und geografischen Lage historisch und strukturell marginalisiert sind: Künstler*innen aus der Peripherie, aus Satellitenstädten, ländlichen Gebieten und Küstenregionen werden bevorzugt.
- Die Kommunikationssprache während der Residenz ist Englisch. Da von den Resident*innen erwartet wird, dass sie sich während des Aufenthalts aktiv in den Austauschprozess einbringen, werden Grundkenntnisse in der englischen Sprache vorausgesetzt
- Die Bewerber*innen müssen im Besitz der für internationale Reisen erforderlichen Dokumente sein (Reisepass, Covid-Impfzeugnisse usw.)

Wie kann man sich bewerben?

Von den Bewerber*innen für diese Residenz wird erwartet, dass sie das Online-Bewerbungsformular ausfüllen und einreichen (Link [hier](#)):

- Eine einfache Videoaufzeichnung (5-10 Minuten) Ihrer Gedanken und Antworten in gesprochener Sprache (Englisch) und/oder mit bewegten Körpern zu den Begriffen "Konflikt" und "Friktion" in Ihrem Kontext und wie diese Begriffe Ihre künstlerische Praxis geprägt haben. Bitte teilen Sie einen online abrufbaren Link zum Video.

ODER

einen Kurzsatz (350-500 Wörter) auf Englisch über "Konflikt" oder "Reibung" in Bezug auf Ihre Praxis

- Ein online-abrufbarer Link zu einem Intro-Video (1-3 Minuten) in Englisch, in dem Sie Ihr Profil, Ihre Tätigkeit als Choreograph*in oder Performancekünstler*in und Ihre Erwartungen an das Residenzprogramm vorstellen.
- Links zu Videos Ihrer bisherigen Arbeiten
- Lebenslauf auf Englisch

Bewerbungsfrist

Die Bewerbungsfrist endet am **20. Februar 2023**. Bitte reichen Sie Ihre Bewerbung bis über das Bewerbungsformular (Link [hier](#)) bis 23.59 Uhr GMT ein. Die Bewerber*innen werden in der ersten Märzwoche 2023 über die finale Auswahl benachrichtigt.

Details zum Aufenthalt

Jeder der ausgewählten Teilnehmenden erhält:

- Flugtickets, Visakosten, Verpflegungszuschuss und Unterkunft
- Aufwandsentschädigung von 450 Euro für die Teilnahme an der Residenz
- Unterstützung bei der künstlerischen Forschung
- Vergleichenden und interkulturellen künstlerischen Austausch
- Gelegenheit zur lokalen, nationalen und internationalen Vernetzung
- Live-Präsentation von Forschungsergebnissen/Work-in-Progress
- Veröffentlichung der Dokumentation des Prozesses und der Präsentationen

Erwartungen und Ergebnisse

Von den ausgewählten Bewerber*innen wird Folgendes erwartet:

- Persönliche Teilnahme und aktiver Beitrag zum Residenzprogramm, das vom 10. bis 30. April 2023 in Ahmedabad, Indien, stattfinden wird. Die Reihe von Workshops wird von Mandeep Raikhy und dem *Garasi Performance Institute* geleitet.
- Individuelle oder kollaborative Performances, die aus den Workshops während der Residenz hervorgehen und sich mit dem Raum des Conflictoriums auseinandersetzen. Die Aufführungen werden dokumentiert und über verschiedene Medien zugänglich gemacht, z.B. über den öffentlichen Rundfunk, Webradio und Websites.

- Beteiligung an der Dokumentation des Prozesses und der öffentlichen Aufführungen in Form von Fotoessays und Videodokumentationen, die in den sozialen Medien und auf Websites veröffentlicht und möglicherweise in zukünftige Ausstellungen aufgenommen werden.

Auswahlkriterien

Vorrangig berücksichtigt werden Bewerber*innen berücksichtigt, die:

- in Randgebieten, Satellitenstädten, ländlichen Gebieten und Küstenregionen arbeiten.
- ein Interesse daran bekunden, durch Tanz, Choreografie und/oder physisches Repertoire soziale Wirkung zu erzielen.
- eine Arbeitsprobe (Video oder Text) einreichen, die gut informiert ist und auf Erfahrungen des Engagements beruht.
- die Bereitschaft zeigen, sich mit einem offenen, geselligen und unterstützenden Ansatz voll und ganz an dem Programm zu beteiligen.
- Bereitschaft, neue Ansätze, Erkenntnisse und Ideen im Rahmen des Künstler*innenaustauschs im Rahmen des Residenzprogramms zu suchen.
- Interesse an einer Arbeit jenseits der ästhetischen Hierarchie im Tanz und in der Performance durch die Erforschung der Bewegung des Alltags, spezifischer sozialer und kultureller Choreografien oder marginalisierter Formen von Bewegungsrepertoires zum Ausdruck bringen.

Das Team der Kurator*innen und Programmgestalter*innen von Invisible Dance, Garasi Performance Institute aus Indonesien, Mandeep Raikhy aus Indien, Avni Sethi vom Conflictorium und dem Goethe-Institut bilden das Auswahlkomitee für die Residenz.

Für weitere Fragen oder Unterstützung, kontaktieren Sie uns bitte unter invisibledance2023@gmail.com