

RESPEKT. INTERNATIONALE COMICS  
RESPECT.COM.MX

# DIE GESCHICHTE DES MÖFFELS



ILLUSTRATORIN: NAZANIN ZANDI  
NACH EINER GESCHICHTE DES  
GYMNASIUMS DRESDEN-GORBITZ

DIES IST FAMILIE BESTECK: GABEL,  
LÖFFEL  
& MESSER

DANEBEN STEHT TOBI.  
Er ist eine  
Mischung aus  
Messer und  
Löffel.




TOBI WIRD JEDEN TAG VOM RESTLICHEN BESTECK GEÄRGERT...



UND, WIE ES SO OFT PASSIERT,... EINER FÄNGT AN UND DIE ANDEREN MACHEN MIT:



IM GESCHIRRSPÜLER WIRD ER VON TELLERN UND TASSEN GEMOBBT...



Was bist du für  
ein komisches  
Ding?

Pfui!  
Du bist doch kein  
Besteck!  
Wo kommst du  
denn her?

Ich tue doch  
niemanden etwas an...  
Lasst mich bitte  
in Ruhe.

IM BESTECKKASTEN REDET KEINER MIT IHM.  
TOBI LIEGT EINSAM IN SEINEM FACH UND ÜBERLEGT:



ER ENTSCHEIDET SICH, GLEICH AM NÄCHSTEN TAG WEIT WEG ZU ZIEHEN:



ER ZIEHT MIT SEINEM KOFFER AUS, SCHLENDERT STUNDENLANG DURCH DIE GEGEND UND IST SEHR VERWIRRT...

Ich bin sooo müde, bin schon sehr lange unterwegs...

Diese Stadt ist sooo groß und unübersichtlich...

VÖLLIG ERSCHÖPFT LIEGT ER AM STRASSEN RAND UND MAG NICHT MEHR WEITER.

Ich fühl mich ganz schön einsam.

Vielleicht bin ich doch ein Nichtsnutz...

DORT FINDET IHN EIN JUNGER MANN. ER IST GANZ BEGEISTERT VON TOBI:



TOBI MUSS NICHT MEHR ALLEINE SEIN. SIE WERDEN GANZ SICHER GUTE FREUNDE WERDEN.



**„EINE ANFÄNGLICHE GESCHICHTE ÜBER EINSAMKEIT UND AUSGRENZUNG ANHAND VON ÄUßEREN MERKMALEN. DIE GESCHICHTE ENDET MIT DER ERKENNTNIS, DASS ALLE WESEN WERTVOLL SIND UND VOR ALLEM, DASS WIR ALLE LIEBE MENSCHEN UND FREUNDE BRAUCHEN, UM DAS GEFÜHL ZU HABEN GEBRAUCHT ZU WERDEN.“**

Diese Geschichte ist entstanden mit einer 5. Klasse des Gymnasiums Dresden-Gorbitz.



**NAZANIN ZANDI**

© Christine Starke

**Das Kulturelle Bildungsprojekt RESPEKT. Internationale Comics, das 2011 vom internationalen Comicfestival «KomMissia» und dem Künstler Heehoos gemeinsam mit dem Goethe-Institut Moskau ins Leben gerufen wurde, regt mithilfe von Comics eine Auseinandersetzung mit Vorurteilen, Diskriminierung, Rassismus und Konflikten an.**

Das Lesen und Besprechen von Comics sowie das Zeichnen eigener Bilderzählungen eröffnet den Projektteilnehmer\*innen einen konkreten Zugang zu den oft komplexen Hintergründen und Wirkungsfeldern von Diskriminierung und ermöglicht ihnen den eigenen aktiven und künstlerischen Ausdruck von Respekt. Ziel ist es, mithilfe von Comics eine Auseinandersetzung mit aktuellen sozialen Themen wie Toleranz und Respekt anzugehen.

Das Projekt wurde seit 2011 an Goethe-Instituten in Russland, Israel und Mexiko durchgeführt, wobei über 50 Arbeiten von internationalen professionellen Comic-Zeichner\*innen sowie interaktive Comics entstanden sind, die als methodisches Material sowohl in staatlichen Bildungseinrichtungen als auch im System des Informellen Lernens eingesetzt werden.

Seit 2022 wird das Projekt erstmals in Deutschland an den Zentren für internationale Kulturelle Bildung\* an den Goethe-Instituten Bonn, Dresden, Hamburg, Mannheim und Schwäbisch Hall weitergeführt.

\* Die Zentren für internationale Kulturelle Bildung wirken an Goethe-Instituten in Deutschland als Brücke zur Welt. Sie machen internationale Perspektiven der Kulturellen Bildung im Inland zugänglich und fördern den gesellschaftlichen Zusammenhalt in einem diversen Deutschland. Seit September 2021 sind fünf solcher Zentren entstanden.



Jugend  
Kunst  
Schule



**INTERNATIONALE  
COMICS**



**PROJEKT IN  
DRESDEN**