

Recopilación de experiencias, proyectos, organizaciones y personas con trabajo de accesibilidad e inclusión en el sector cultural de Uruguay.

Por Manu Rivoir.

Para Goethe-Institut en Uruguay.



Cultura & Inclusión



Cultura & Inclusión. Recopilación de experiencias, proyectos, organizaciones y personas con trabajo de accesibilidad e inclusión en el sector cultural de Uruguay. Por **Manu Rivoir** licenciado bajo **CC BY-SA 4.0**



Este material está publicado bajo licencia Creative Commons Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 Internacional. Se puede reproducir y distribuir esta obra así como hacer una obra derivada ya sea con o sin fines comerciales. Se debe atribuir debidamente y se debe compartir cualquier obra derivada bajo la misma licencia.

Recopilación y diseño: Manu Rivoir.

manurivoir.com / [@manurivoir](https://www.instagram.com/manurivoir)

Publicado: enero 2021.

Goethe-Institut en Uruguay.



Introducción

Como Goethe-Institut en Uruguay nos hemos propuesto trabajar de manera más inclusiva siendo sensibles a las diversas comunidades que componen nuestra sociedad. Nuestro objetivo será derribar, en la medida de lo posible, cualquier barrera existente y concebir todos nuestros proyectos teniendo en cuenta el concepto de Diseño Universal. Si bien somos conscientes de que se trata de un gran desafío, nos comprometemos a intentarlo.

Como primer paso hemos invitado a Manu Rivoir, gestor cultural y divulgador, a identificar qué instituciones culturales y proyectos se encuentran, en este sentido, marcando una diferencia y así poder generar sinergia.

Consideramos que se trata de un proceso continuo, un camino durante el cual esperamos aprender mucho para poder construir mejores espacios donde encontrarnos todas las personas.

Agradecemos enormemente todas las sugerencias, comentarios y acercamientos.

Christiane Schulte
Directora del Goethe-Institut Uruguay

A solicitud del Goethe-Institut en Uruguay realicé un relevamiento de experiencias, proyectos e iniciativas que contemplan algún aspecto de la accesibilidad para personas con discapacidad, en el sector cultural y creativo de Uruguay; con un corte geográfico (Montevideo) y temporal (no más de 10 años hacia atrás). Algunas de las principales se incluyen en esta recopilación, separándolas por el sector correspondiente.

Además, consideré oportuno y necesario complementar este documento con un apartado para espacios culturales accesibles en Montevideo, Políticas Públicas y organizaciones que abordan la accesibilidad y a las PcD (Personas con Discapacidad), así como activistas, artistas y otros profesionales que están involucrados con la causa. Se incluye un calendario con fechas claves y un glosario para mejor comprensión del documento.

Este documento es un puntapié para el Goethe-Institut en su anhelo por ser una institución inclusiva en aspectos culturales. Espero que también sea de utilidad para más organizaciones. Bienvenidos los aportes y las conexiones.

Manu Rivoir



Contenidos

	Audiovisual	5
	Música	10
	Artes Visuales	14
	Artes Escénicas	17
	Editorial	19
	Diseño y servicios creativos	23
	Eventos	25
	Nuevos Medios	27
	Espectáculos culturales accesibles	30
	Políticas Públicas y organizaciones	34
	Activistas y referentes	41
	Calendario	45
	Glosario	47
	Recomendaciones	52

CAPÍTULO:

Audiovisual

Cine Azul

Es un proyecto pensado para que los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) y sus familias puedan disfrutar del cine. Es abierto a todos los demás que necesiten funciones adaptadas. Tiene un carácter terapéutico, ya que puede funcionar como un entrenamiento para que en un futuro puedan concurrir a funciones tradicionales. Además, el proyecto permite capacitar a voluntarios, funcionarios del cine y demás interesados en el tema. Es un proyecto inspirado en "Sessão Azul" de Río de Janeiro, Brasil. En Uruguay se han desarrollado varias ediciones en LIFE Cinemas y Movie, desde el año 2017.

 cineazul.com.uy

 [@cineazuluruguay](https://www.facebook.com/cineazuluruguay)

 [@cineazuluruguay](https://www.instagram.com/cineazuluruguay)

 Vanessa de Souza (cofundadora)

 contacto@sinapuro.com.uy

Programa de accesibilidad audiovisual - Universidad Católica del Uruguay (UCU)

Existe desde el año 2014 y tiene como misión impulsar actividades de formación, investigación y de servicio que favorezcan la accesibilidad de las personas con discapacidad sensorial a la producción audiovisual y a la cultura. Para ello desarrolla proyectos innovadores sobre mejoras del acceso de las personas con discapacidad a la comunicación y la cultura; realiza la producción técnica específica de productos audiovisuales accesibles; ofrece capacitación en técnicas tales como el subtítulo y la audiodescripción; y se plantea la investigación y análisis de los entornos y disciplinas académicas en las cuales se enmarca esta temática a nivel global. Los principales resultados del programa han sido la realización de las primeras versiones accesibles de productos audiovisuales nacionales, productos pertenecientes al archivo audiovisual del departamento, y la

realización de productos audiovisuales íntegramente en lengua de señas uruguaya (LSU).

Además, se han realizado algunos proyectos de investigación como: "Museos Vivos" financiado por la Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII); un proyecto sobre discapacidad visual e Internet; un proyecto en curso sobre la incorporación de intérpretes de lengua de señas en la televisión (en conjunto con la Universidad de la República – Udelar– y la Universidad de Buenos Aires –UBA–); y otro proyecto (también en curso) sobre el uso del subtítulo en medios audiovisuales por parte de personas con discapacidad auditiva y personas con trastornos específicos del lenguaje. Actualmente también están trabajando en la generación de un repositorio de guiones de audiodescripción sobre cine nacional realizados en Uruguay.

Al ser una unidad académica, se combina la formación, la producción de contenidos accesibles y la investigación en el tema.

El programa es miembro activo de la Red Melisa dedicada a la mejora de la calidad de los servicios interactivos y accesibilidad en información y comunicación (la red está apoyada por el Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo –CYTED–).

 ucu.edu.uy/es/node/7149

 Florencia Fascioli

 mfasciol@ucu.edu.uy

1er Encuentro de Accesibilidad Audiovisual MERCOSUR audiovisual

La RECAM (Reunión Especializada de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales del MERCOSUR) es un ámbito del MERCOSUR integrado por los organismos nacionales de cine y audiovisual, creado para favorecer la integración regional a través del audiovisual. Dentro de su programa de trabajo, que incluye circulación, capacitación y patrimonio, ha desarrollado la Hoja de Ruta en Accesibilidad Audiovisual para

impulsar y fortalecer el acceso universal a los contenidos audiovisuales del MERCOSUR por parte de toda la ciudadanía. En 2018 se realizó el Primer Encuentro de Accesibilidad Audiovisual del MERCOSUR, en la FIC-Udelar.

-  recam.org/accesibilidad/
-  [Guía para producciones audiovisuales accesibles](#)
-  [@recam.mercosur](#)
-  Secretaría Técnica RECAM
-  accesibilidad@recam.org, setrecam@gmail.com

Ciclo de Cine Accesible - Red MATE de UNCU

El Ciclo de Cine Accesible comenzó en el año 2016 como una iniciativa del programa de inclusión educativa y cultural Red MATE (Materiales y Apoyos Tiflo-Educativos) de la Unión Nacional de Ciegos del Uruguay (UNCU). El ciclo promueve el acceso a obras audiovisuales mediante su trabajo de articulación entre organizaciones de la sociedad civil, organismos gubernamentales y municipales, academia, productores y público en general. Busca generar espacios de encuentro entre personas con y sin discapacidad, o diferentes tipos de discapacidad, para sensibilizar al público en su conjunto. El Ciclo incluye las proyecciones y además actividades especiales como charlas y debates. Han exhibido en el Centro Cultural de España (CCE) y en la UCU, con entrada libre donde todas las proyecciones cuentan con interpretación de Lengua de Señas Uruguay (LSU) y audiodescripción. En el año 2020, en su cuarta edición, el Ciclo contó con una versión online con películas de Uruguay y Argentina a cargo de la FIC-Udelar (creado por estudiantes del Espacio de Formación Integral –EFI–), además de las exhibiciones en sala. Organizan: UCU, Okurelo Cine, FIC y Programa Apex-Cerro Udelar, Montevideo Audiovisual de la IM, CCE, Programa de Accesibilidad Audiovisual de la UCU. Han apoyado: RECAM Presidencia Pro Tempore Uruguay, Dirección del Cine y Audiovisual Nacional (ICAU-MEC) y Parque

Tecnológico Industrial del Cerro (PTI-Cerro).

-  ciclocineaccesible.fic.edu.uy
-  Patricia Vázquez (Coordinadora Red MATE - UNCU)
-  redmate@uncu.org.uy

1era muestra de cine para sordos

En octubre de 2008 se proyectaron “El círculo” (Charlo y Garay, 2008), “Corazón de fuego” (Arsuaga, 2002) y “Viaje hacia el mar” (Casanova, 2003), que se presentaron con subtítulado y lengua de señas.

Ciclo de películas nacionales en LSU

En el año 2020, el canal de televisión pública TVCiudad (perteneciente a la Intendencia de Montevideo) transmitió películas nacionales en Lengua de Señas Uruguay (LSU).

Película “Artigas, la redota”

En el año 2011 se realizó la audiodescripción de la película “Artigas, La remota” (Charlone, 2011) y se incluyó la versión accesible de este film en la edición final del DVD, de venta al público general.

Accesibilidad en televisión

En el ámbito de la televisión, el sistema de accesibilidad más utilizado en los informativos es el de lengua de señas. Las primeras emisiones con intérpretes incorporaron a fines de los años 80; después hubo un cese hasta 1995. Desde los últimos meses del año 2019 hay interpretación en Lengua de Señas Uruguayas en los informativos de los canales públicos y

y privados de alcance nacional. Esto es por la reglamentación de la Ley de Medios (N° 19307). En el año 2020, el programa “La Letra Chica” de TVCiudad incorporó interpretación.

Mundo Alas Uruguay

En el año 2015, el músico argentino León Gieco realizó un documental para la inclusión social de músicos y artistas con discapacidad. Años anteriores, el músico había realizado una road movie por provincias argentinas. En la versión uruguaya participaron artistas como Eduardo “Pitufo” Lombardo, Laura Canoura, Fernando Cabrera, Jorge Drexler, Daniel Drexler y Ana Prada.

-  [Trailer](#)
-  [@MundoAlasUruguay](#)
-  Mónica de León
-  mdeleon@netgate.com.uy

Libro hablado - Fundación Braille del Uruguay

Fue creado en el año 1985 por Fundación Braille del Uruguay (FBU), convirtiéndose en la primera biblioteca de audio con reconocimiento nacional e internacional. Actualmente la biblioteca en soporte de audio (voz humana) reúne más de 3800 títulos en variadas secciones que abarcan todos los intereses y todas las edades. Más de 1500 de esos títulos ya han sido digitalizados y están disponibles en formato MP3.

-  fbu.edu.uy/servicios/libro-hablado/
-  Fundación Braille del Uruguay
-  info@fbu.edu.uy

Fondos públicos existentes

- Desde la convocatoria del año 2016, el Programa “MVD Socio Audiovisual” (creado en 2004 por la Junta Departamental de Montevideo y gestionado por Montevideo Audiovisual-IM) otorga fondos a dos películas por año para que sean accesibles.
- También, desde el año 2019, el Fondo de Fomento Cinematográfico y Audiovisual (creado en 2008) y el Programa Uruguay Audiovisual (PUA) que son gestionados por el ICAU-MEC sumó también la obligación de elaborar copias accesibles de las películas cuando se reciben esos fondos públicos.

-  Eugenia Olascuaga (referente en el tema - integra ASOPROD Asociación de Productores y Realizadores de Cine del Uruguay)
-  eolascuaga@gmail.com / info@asoprod.org.uy

Puerto USB

Empresa que brindar servicios de accesibilidad a contenidos audiovisuales. Creada en el año 2015 por Alejandro Rodríguez Peombo y Carlos U. Martínez, dos personas ciegas comprometidas con la accesibilidad y la inclusión.

-  puertousb.com
-  [@PuertoUSBUruguay](#)
-  Carlos U. Martínez, Andrea Giménez De Ávila y Alejandro Rodríguez Peombo
-  puertousb.uruguay@gmail.com

Okurelo Cine

Es una empresa dedicada enteramente a la adaptación de contenidos audiovisuales para ciegos y sordos. Surgió como proyecto de investigación final de la carrera de comunicación de la Universidad de Montevideo. En el 2013 en el complejo Alfabeta de Life Cinemas realizaron la primera muestra de cine para personas con discapacidades visuales y auditivas. Se proyectaron 5 películas uruguayas mediante las técnicas de audiodescripción, subtítulos especiales y lengua de señas: "3" (Pablo Stoll, 2012), "El Ingeniero" (Arsuaga, 2012), "La Demora" (Rodrigo Plá, 2012), "Norberto Apenas Tarde" (Daniel Hendler, 2012) y "Selkirk, el verdadero Robinson Crusoe" (Walter Tournier, 2012). Hubo un espacio de conferencias sobre accesibilidad y talleres inclusivos. En el año 2019, junto a UNCU, UCU y el CCE llevaron a cabo el Ciclo de Cine Accesible. En el año 2020 repitieron el ciclo, al cual se sumaron la FIC-Udelar, y Montevideo Audiovisual-IM como colaboradores. Adaptan contenidos, asesoran y promueve la enseñanza de la técnica de adaptación mediante talleres.

-  okurelo.com
-  [@okurelocine](https://www.facebook.com/okurelocine)
-  [@okurelocine](https://www.instagram.com/okurelocine)
-  Carolina Sosa (directora)
-  okurelo@gmail.com

CAPÍTULO:

Música



Proyecto musical “Villazul”

Es un proyecto musical especialmente creado para niños con TEA (Trastornos del Espectro Autista), Síndrome de Down o con cualquier dificultad en el aprendizaje pensando en la utilización de canciones como medio de ayuda para la realización de tareas cotidianas. Fue creado por el cantautor y músico uruguayo Fabian Marquisio, el proyecto cuenta además con el apoyo de diversos artistas del medio nacional e internacional y busca ayudar a niños y padres en el aprendizaje así como concientizar sobre la forma de mejorar el desarrollo de un niño especial. Participan músicos como: Ruben Rada, Jorge Schellemborg, Malena Muyala, Rossana Taddei, Samantha Navarro, Christian Cary, Sandra Mihanovich, Tabare Rivero, Larbanois-Carrero, Eli-u Pena, Martin Buscaglia, Alejandro Spuntone, Claudio Taddei, Emiliano Brancchiari, Estela Magnone, Alejandro Balbis, Jorge Nasser, Pitufo Lombardo, Pinocho Routin y muchos mas. Fue disco de Oro, Platino y Doble Platino; ganó el Grafito a mejor Álbum Infantil; se editó en Argentina y Chile. A fines de 2017, la Sociedad de Padres de Niños con Autismo de Australia invitó a Fabián Marquisio a ese país para que hiciera la versión en inglés del disco. Se han armado shows donde participan otros músicos, actores e intérprete de lengua de señas. En el año 2020 estuvieron grabando el segundo disco de “Villazul: música para aprender”.

 [Villazul](#)
 [@villazulmusical](#)
 [Fabián Marquisio](#)
 villazulmusical@gmail.com

Programa “Accesibilidad Musical Uruguay”

El Programa pone a disposición a sus docentes en escuelas, liceos y centros, a través del Programa CREAS de CODICEN-ANEP. En el 2020 generó recursos pedagógico-musicales que tienen como finalidad animar a improvisar música en familia o en el aula. Tienen una Orquesta

Inclusiva Estable integrada por alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, personas con discapacidad y artistas profesionales. Es auspiciado por UNESCO, UNICEF, Presidencia de la República, Ministerio de Educación y Cultura (MEC), Ministerio de Salud Pública (MSP), Ministerio de Desarrollo Social (MIDES) y la Intendencia de Montevideo (IM).

 uruguayeduca.anep.edu.uy/recursos-educativos/
 [@accesibilidadmusical](#)
 [Ruben Montaldo D'Albora](#)
 [Ruben Montaldo \(director\)](#)
 accesibilidadmusicaluruguay@gmail.com

Canción “Quién dijo” de Diego Rossberg

El cantautor uruguayo Diego Rossberg compuso esta canción en el año 2020 en el marco de las acciones para la toma de conciencia sobre la realidad de las personas en situación de discapacidad que realiza la Secretaría de Accesibilidad para la Inclusión de la IM.

 [Videoclip](#)
 [@DiegoRossbergMusico](#)
 [@diegorossberg](#)
 [Diego Rossberg](#)

Ámbar Music

Es una productora que promueve artistas comprometidos con la concientización sobre el trastorno del espectro autista (TEA). A estos artistas, la productora los denomina “Artistas Azules”. Uno de sus creadores, Federico González, tiene una hija con TEA y decidió que esa sería su causa debido a la falta de concientización que hay del tema en nuestro país. Sus artistas son: Julián Conti (canciones melódicas), Feat

(estilo urbano que mezcla hip hop trip y un dejo de música tropical; dúo formado por Carol Agustina y Ángel) y Cero K (música tropical).

 [@ambarmusic](#)
 Mario Cubelo y Fede González
 ambar.music.2019@gmail.com

Todos Hacemos Música (THM)

Es una organización sin fines de lucro que promueve la inclusión de las personas con discapacidad a través de experiencias musicales.

 todoshacemosmusica.wixsite.com
 [@TodosHacemosMusica](#)
 Belen Rodriguez y Marcela Marturet
 todoshacemosmusicauruguay@gmail.com

TUMP

En el 2015 y 2016, el Taller Uruguayo de Música Popular (TUMP) desarrolló talleres inclusivos de música para personas con discapacidad en coordinación con la Secretaría de Accesibilidad para la inclusión de la IM. Desde 1983 el TUMP es pionero en metodologías alternativas en educación musical, apoyándose en mecanismos y metodologías propias de la música popular.

 tump.edu.uy
 [@tump.uruguay](#)
 [Tump Uruguay](#)
 Javier Torres (docente de música y licenciado en interpretación de LSU)
 info@tump.edu.uy

“Música para todos” - AUDEM

Es un programa que permite la accesibilidad a la música a jóvenes con discapacidad en sus procesos de aprendizaje. Fue realizado en el año 2013 por la Asociación Uruguaya de Músicos (AUDEM).

 [Música para Todos 17/10/2013](#)
 audem1938@gmail.com

Sistema Sinfónico de Florida

En el año 2019, surge la Escuela de Música para niños con discapacidad a cargo de la Mtra. Lucía Ochotorena, dentro del Sistema Sinfónico de Florida y atendiendo los núcleos de Florida y Sarandí Grande, en el departamento de Florida. El sistema está en procura de un “Instrumental Orff” que utiliza un método que permite a niños con discapacidad introducirse a la música, mediante un conjunto de instrumentos de percusión. Según se informa en Uruguay no es posible acceder a un conjunto de instrumentos Orff si no es a través de una importación.

 Mtro. Luis Valladares
 nucleoflorida@orquestas.com.uy

Fábricas de Cultura - MEC

En el año 2015, Fábricas de Cultura de la Dirección Nacional de Cultura del MEC crea propuestas que abarcan música, lutería y musibraille, permitiendo crear instrumentos y aprender a ejecutarlos.

Tenían tres líneas de trabajo:

- Fábrica “Aguante Beethoven”: Jóvenes y adultos accedían a ejecutar instrumentos de percusión. Se había creado un grupo que realizó varias presentaciones. Los músicos talleristas fueron Daniel “Pollo” Píriz y Berta Pereira.

- Fábrica de Instrumentos: trabajaba junto a la Orquesta Juvenil SODRE y se encargaban de la restauración de instrumentos musicales de uso idóneo para personas sordas. Sus participantes recibían formación especializada en lutería y realizaban investigaciones con expertos internacionales. Sus docentes fueron el diseñador industrial Guillermo Aemilius y el carpintero Ruben Tapié.
- Fábrica "Musibraille": clases de música para personas sordas, hipoacúsicas e implantados cocleares. Gracias al acceso a software libre que permitió convertir partituras a Braille, también se incorporaron personas ciegas y con baja visión, quienes aprendieran a leer música y también a tocar diferentes instrumentos a través de juegos didácticos. El software consiste en teclear en la computadora las notas de la partitura para que se convierta automáticamente a sistema Braille y crea archivos que se puedan imprimir en equipos especiales. Este taller era gratuito y funcionaba en la Fundación Braille del Uruguay. El docente de Musibraille fue Marcelo De Paulo, quien estudió guitarra, solfeo, es Licenciado en Interpretación Instrumental, y posee discapacidad visual.

Estos programas cerraron en el año 2020.

CAPÍTULO:

Artes Visuales



Museo Amigo - MNAV

En el año 2016 el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) invirtió en el diseño de recursos y actividades específicas para la atención de personas con discapacidad. Se instrumentaron dispositivos arquitectónicos que permitieran el acceso a la planta baja del museo, así como un ascensor con indicadores en Braille y auditivo. Se implementó para personas ciegas o con baja visión un recorrido perimetral con caminería en relieve que facilita la autonomía del visitante. El recorrido marca algunas obras significativas (unas 30) del arte nacional a través de pedestales. Dichos pedestales cuentan con una reproducción a escala texturizada que facilita el reconocimiento táctil. Cuenta también con un sensor que brinda a usuario información elegida mediante tabletas en forma de audioguía.

Para el trabajo de abordaje de problemáticas específicas asociadas a discapacidades, el MNAV se vinculó a un grupo interinstitucional: Unión Nacional de Ciegos del Uruguay (UNCU), Fundación Braille del Uruguay (FBU), Programa Nacional de Discapacidad (PRONADIS-MIDES), entre otros. Ver también la App MNAVegante

-  mnav.gub.uy
-  [@MNAVmec](https://www.facebook.com/MNAVmec)
-  [@mnav_uruguay](https://www.instagram.com/mnav_uruguay)
-  [@MuseoMNAV](https://twitter.com/MuseoMNAV)
-  Enrique Aguerre (director)
-  director@mnav.gub.uy

Pintura sensorial “Aromarte”

En el año 2011, la ingeniera química Marcela Cozzo ha ideado y producido una pintura especial, denominada “Aromarte”, que permite a personas ciegas acceder al arte plástico conectando los colores a los sentidos del olfato y el tacto. Se trata de una pintura para artistas con una consistencia espesa y dúctil, adherente a diversos soportes, como

madera, metal y vidrio. Tiene una versión profesional y una versión infantil. La idea cuenta con el aval de la FBU y es apoyada por la ANII. En el año 2013 se realizó un proceso experimental y luego una muestra de dibujos y pinturas “Una forma de ver”, auspiciado por Fundación ITAÚ. La pintura sensorial “Aromarte” es un producto de la empresa uruguaya Meycolor. No está en actividad actualmente.

-  [Nota Aromarte Pinturas Sensoriales Por Claudio Martínez](#)
-  [Aromarte Pintura Sensorial](#)
-  Marcela Cozzo
-  meycolor@adinet.com.uy

Muestra itinerante “Manos que miran” - CeR

En el año 2017, unas 20 obras de Joaquín Torres García fueron reproducidas y adaptadas para personas con discapacidad visual. Se modeló y texturizó en 3D, adicionando descripción realizada en braille y audiodescripción en español e inglés. Mientras que las obras del pintor que son juguetes, se versionaron con madera pintada y texturizada. El proyecto fue impulsado por el Centro de Recurso para alumnos ciegos y con baja visión (CeR) del Consejo de Educación Secundaria (CES), realizado por estudiantes del Liceo N° 17 y del Centro educativo de capacitación y producción (CECAP), con el involucramiento del Área de Educación y Arte de la Dirección de Educación del MEC y el Plan Ceibal. En el año 2018 y 2019, la muestra recorrió el país visitando departamentos como Artigas, Salto, Paysandú, Soriano, Colonia, Florida, Durazno y Tacuarembó.

-  [Artículo Manos que miran](#)
-  [Video](#)
-  Beatriz Santiago (coordinadora del CeR)
-  centroderecursos@ces.edu.uy

Materiales en 3D - CeR

El CeR (Centro de Recurso para alumnos ciegos y con baja visión, del Consejo de Educación Secundaria –CES–) tiene una biblioteca de modelos en 3D listos para imprimir. Son archivos prontos para descargar, entre ellos se destacan obras de arte como: Monalisa, el David de Miguel Ángel, la Venus de Milo, la Venus de Samotracia, la Venus de Willendorf, entre otras.

-  cercentroderecursos.com/materiales
-  Beatriz Santiago (coordinadora del CeR)
-  centroderecursos@ces.edu.uy

Taller de Imagen y Relato “Tiro y Fuga”

En el año 2015, el fotógrafo Nicolás Der Agopián y la periodista Denisse Ferré desarrollaron el proyecto-taller de imagen y relato denominado “Tiro y Fuga” que fue seleccionado por Fondo Concursable para la Cultura del MEC. Es un taller dirigido a personas ciegas y no ciegas donde se buscó estimular el desarrollo creativo a partir de la construcción de un relato que utilice la fotografía y la escritura como herramientas. Tuvo instancias en Montevideo y San José. El resultado de este proceso fue el libro “Tiro y Fuga: Contrabando” (Estuario Editora, 2017). El taller continua hasta la actualidad en Foto Club Uruguayo.

-  [Nota Brecha - Me lo imagino](#)
-  [@tiroyfuga](#)
-  Nicolás Der Agopián y Denisse Ferré
-  tiroyfuga@gmail.com

Museo Figari

En el año 2020, el Museo Figari realizó videos con audioguías y en LSU sobre importantes obras del artista uruguayo, publicándolas en su canal de Youtube para amplificar el acceso; debido al cierre provisorio durante la pandemia.

-  [Audioguías en LSU - Museo Figari](#)
-  Pablo Thiago Rocca (director)
-  museofigari@mec.gub.uy

CAPÍTULO:

Artes Escénicas



Obra “Nuestro hermano”

Es una obra de teatro sobre los vínculos familiares y la discapacidad, escrita por Alejandro Melero, bajo la dirección de Javier Iglesias. Cuenta con Lengua de Señas Uruguaya (LSU), audiodescripción, programa impreso en Braille y macrotipo (para baja visión). Además se ha realizado en espacios con acceso para personas en situación de discapacidad motriz. Obtuvo el Premio Florencio a “Mejor Actor 2019” y Mención de Accesibilidad del Ministerio de Turismo, por ser la obra de teatro más accesible de la historia del país.

 [@nuestrohermano](#)

 Karina Tassino (comunicación)

 nuestrohermano2019@gmail.com

Comedia Nacional - IM

En el año 2009, realizó por primera vez una función con intérprete en lengua de señas uruguaya (LSU) de las obras “La amante inglesa” y “El suicidado”. La primera experiencia de audiodescripción fue en 2010 con el estreno de “El enfermo imaginario” de Molière y desde 2016 se ha brindado ininterrumpidamente en todas las obras de Comedia Nacional que se presentan en la sala principal del Teatro Solís (para las funciones de los domingos). La Comedia Nacional y el Teatro Solís son pioneros en Latinoamérica en realizar la audiodescripción de espectáculos.

 comedianacional.montevideo.gub.uy

 Mario Ferreira

 comedia.nacional@imm.gub.uy

Obra “La cueva de los monstruos”

Fue una obra de teatro infantil, escrita por el dramaturgo Joaquín DHoldan, que promueve la inclusión, la accesibilidad y la igualdad de derechos. Convivencia, amistad, reconocimiento de las diferencias y respeto por la diversidad son solo algunos de los elementos claves de la obra. Fue impulsada por el Espacio Candi, del Ministerio del Interior, se estrenó en junio de 2018 y en el año 2019 hicieron gira por el país. Desde la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay (ACTU) se aseguró que fue la obra más vista del teatro uruguayo, llegando a más de 9.600 personas en la gira, en su mayoría niños y adolescentes.

 [@lacuevadelosmonstruosuy](#)

Espectáculo “250 años de Artigas”

Los espectáculos de celebración de los 250 años del nacimiento de José Gervasio Artigas, organizado por la comisión Bicentenario Uruguay, contaron con la participación de un equipo del Programa de Accesibilidad Audiovisual de la UCU, quienes estuvieron a cargo del guionado de la audiodescripción del evento para personas con discapacidad visual.

 ucu.edu.uy/es/accesibilidad-audiovisual

 Florencia Fascioli

 mfasciol@ucu.edu.uy

CAPÍTULO:

Editorial



● Revista “Rampa” - IM

Es una publicación de la Secretaría de Accesibilidad para la Inclusión de la IM que brinda información sobre la realidad de la discapacidad en Montevideo. Incluye artículos sobre los derechos de las personas con discapacidad, entrevistas, informes sobre los temas de actualidad, agendas de actividades, fotografías, noticias, debates y opinión. Tiene una frecuencia trimestral y es de distribución gratuita. La publicación está a cargo de la Cooperativa de Trabajo “Luz Verde” que está conformada por personas con y sin discapacidad. La cooperativa se dedica a brindar servicios de comunicación relacionados con la discapacidad.

- 🔗 revistarampa.com
- 📘 [@ramparevista](https://www.facebook.com/ramparevista)
- 🐦 [@Revista_Rampa](https://twitter.com/Revista_Rampa)
- 👤 Federico Lezama
- ✉ revistarampa@gmail.com, secretaria.accesibilidad@imm.gub.uy

● Desafío cuentos accesibles - UMUNTU

En el año 2020, UMUNTU (organización y consultora en accesibilidad e inclusión) lanzaron un desafío para que se generen versiones de los libros “Cuando todo es nada” de María del Campo y “Max, el perro salchicha maravilla” de Ámbar Zarauz. Obtuvieron versiones en LSU, cantada por Fabián Marquisio, contado por Manual Da Silveira, en texto accesible, an audio y en su versión dibujada.

- 🔗 [Cuentos accesibles por UMUNTU](http://CuentosAccesiblesporUMUNTU)
- 📘 [@umuntuuy](https://www.facebook.com/umuntuuy)
- ▶ [Umuntu Agencia de accesibilidad](http://UmuntuAgencia.de.accesibilidad)
- 👤 María del Campo (cofundadora y directora) y Mariana Goday (cofundadora y directora ejecutiva)
- ✉ somos@umuntu.uy

● Libro “En tus zapatos” - Cande Down Side Up

Este libro busca concientizar sobre el síndrome de Down. Alfonzina Almandoz creó el blog “Cande down side up” para compartir el día a día de la vida de su hija Candelaria, así informar sobre este síndrome y realizar acciones. Cada 30 de octubre (Día internacional del Síndrome de Down) promueve la campaña #ZapatosCambiados para que las personas salgan a la calle con calzados distintos.

- 🔗 candedownsideup.com
- 📘 [@candedownsideup](https://www.facebook.com/candedownsideup)
- 📷 [@cande_down_side_up](https://www.instagram.com/cande_down_side_up)
- 🐦 [@candedownsideup](https://twitter.com/candedownsideup)
- 👤 Alfonzina Almandoz
- ✉ cande@candedownsideup.com

● Editorial “Cosabuena”

Es un emprendimiento social que crea y apoya proyectos educativos, artísticos, culturales y deportivos con el objeto de lograr una mejor convivencia. La accesibilidad con innovación son la base de sus proyectos. Están emprendiendo en la línea editorial, su primer libro “El gran secreto” fue editado en el año 2020 y cuenta con LSU y Braille.

- 🔗 cosabuena.uy
- 📘 [@cosabuena.uy](https://www.facebook.com/cosabuena.uy)
- 👤 Nadia Carreras y Javier Castro
- ✉ hola@cosabuena.uy

● Revista digital “En espiral”

Es promovida en el año 2020 por la Unidad de Animación Sociocultural dependiente de la Dirección General de Cultura del Gobierno de Canelones. Busca reflexionar sobre el juego, el ocio, el tiempo libre y la

recreación, con el fin de aportar a la comunidad una visión teórica sobre estos fenómenos vinculados a la cotidianidad. Está disponible en formato de audio (MP3) y texto. A diciembre del año 2020 llevan dos números editados.

-  [Revista En Espiral - Número 1](#)
-  [Revista En Espiral - Número 2](#)
-  [@idcanelones](#)
-  Lorenzo Figueredo (referente)
-  unidad.animacion@imcanelones.gub.uy

Guía de accesibilidad para eventos culturales

Es un documento editado por el Programa Nacional de Discapacidad (PRONADIS-MIDES) y la Dirección Nacional de Cultura (DNC-MEC). Está dirigido a productores artísticos, instituciones y emprendimientos culturales con una serie de recomendaciones sobre la manera en que pueden desarrollar sus eventos accesibles.

-  [Guía de accesibilidad para eventos culturales](#)

Guía de derechos y apoyos para personas con discapacidad en Uruguay

Guía de derechos y apoyos para personas con discapacidad en Uruguay, fue desarrollado con participación interinstitucional entre la Dirección de Comunicaciones, el Programa Planeamiento Educativo del Consejo de Educación Técnico Profesional (CETP-UTU) y el PRONADIS-MIDES.

-  [Utu Accesible](#)

Imprenta de la Fundación Braille del Uruguay

La imprenta de la Fundación Braille del Uruguay (FBU) es única en Uruguay por sus dimensiones, características y capacidad de producción. Se imprimen materiales accesibles en Braille y macrotipo (letras grandes y con buen contraste utilizadas por niños y adultos con baja visión). "Martín pescador", "Cara a cara", "Entretodos", "Horizontes", eran los nombres de algunas de las revistas mensuales en Braille publicadas por la FBU y que aún son demandadas por las personas ciegas de toda América latina. Su contenido estaba especialmente dedicado a niños, jóvenes, adultos, mujeres, así como de interés general. Actualmente la producción de material en Braille es a demanda o a través de la concreción de proyectos que posibilitan la realización de los mismos, como por ejemplo:

- "Lunas de papel" es una colección de cuentos para niños de 6 a 8 años de edad.
- Textos escolares
- Libros-juguete, son libros con formato de llave, de casita, de camión, etc. Es un invento uruguayo que han sido impresos en portugués y en inglés también. El libro-juguete no ha cesado de perfeccionarse: nuevos procedimientos técnicos permiten ahora incorporar formas en relieve, piezas sobrepuestas, etc. El niño descubre así más elementos y enriquece su percepción. Últimamente se ha agregado también algún elemento auditivo: pequeñas piedritas o cuentas que suenan al ser movido el libro, etc.

-  [Imprenta FBU](#)
-  [@FundacionBraille](#)
-  info@fbu.edu.uy, direccion@fbu.edu.uy

Recetas del “Manual de Cocina” - Instituto Crandon

En el año 2019, un equipo interdisciplinario con especialistas de CeR y CERESO (Centro de Recursos para alumnos ciegos y con baja visión, y el Centro de Recursos para Estudiantes Sordos, del CES-ANEP) y el Instituto Crandon diseñó y ejecutó cuatro nuevos productos editoriales con recetas del “Manual de Cocina” en formatos accesibles: Braille, macrotipo, videos con interpretación en LSU y audios. Editadas por el sello Grijalbo, miembro de la casa editorial Penguin Random House.

Los 20 libros fueron distribuidos gratuitamente entre los estudiantes vinculados al CeR, mientras que el acceso a los 10 audios y los 7 videos es a través de la página web del CER y CERESO.

 [Noticia: crandon.edu.uy](http://crandon.edu.uy)

 [Audios: cercentroderecursos.com/recetas-crandon](http://cercentroderecursos.com/recetas-crandon)

 [Videos: aulas.ces.edu.uy](http://aulas.ces.edu.uy)

 Carlos Varela (director general del Instituto Crandon)

Beatriz Santiago (coordinadora del CeR)

María Eugenia Rodino (coordinadora de CERESO)

 ecdom@crandon.edu.uy
centroderecursos@ces.edu.uy,
cereso@ces.edu.uy

CAPÍTULO:

Diseño y servicios creativos



● Juego “Derribarreras” - IM

Es un juego de mesa para niños mayores de 10 años que busca visibilizar y concientizar sobre la importancia de transformar los entornos y los barrios en lugares accesibles. Fue impulsado en el año 2019 por la Secretaría de Accesibilidad para la inclusión de la IM y desarrollado en conjunto con el Colectivo Feria. A raíz de estas experiencias, en el año 2020 desarrollaron la versión “Derribarreras laboral”, con el apoyo del Instituto Nacional de Empleo y Formación Profesional (INEFOP), dirigido a organismos públicos y organizaciones que trabajan en la capacitación laboral.

🔗 montevideo.gub.uy/noticias/servicios-sociales/derribando-

📱 @IMigualitario

📧 Martín Nieves

✉ secretaria.accesibilidad@imm.gub.uy

● Concurso “ARQATON”

En el año 2019 se desarrolló este 1er concurso de ideas para que desde la arquitectura y el diseño promuevan la inclusión de todos los niños en el espacio público. Fue impulsado por la Fundación Jazmín, la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU-Udelar) y la IM, a la que se suman el Municipio CH, la Feria de la Construcción, la Universidad ORT Uruguay y la Sociedad de Arquitectos del Uruguay. Esa edición buscaba proyectos para equipar un espacio de juegos en la Plaza Ituzaingó (en el Puertito del Buceo), creando una célula que pueda ser replicable en diferentes espacios de la ciudad.

🔗 feriaconstruccion.com.uy/arqaton/

📱 Nadia Dib y Fabián Kopel

✉ info@fundacionjazmin.org

● Programa “Más al alcance” y sillas anfibias

Estas sillas, que permiten el acceso de las personas al mar, son fabricadas en el Taller de Ayudas Técnicas y Equipamiento para la Accesibilidad del Gobierno de Canelones entre los años 2018 y 2019. Cuentan con capacitación específica de la Fundación Hjelpemiddelfondet de Noruega. Son distribuidas, a través del Ministerio de Turismo, en varios destinos, como Montevideo, Canelones, Maldonado y Rocha.

El Área de Discapacidad de la Dirección de Desarrollo Humano del Gobierno de Canelones tiene un programa denominado “Más al alcance”, implementado por primera vez en la temporada 2016-2017. Este programa, además de brindar todo el equipamiento y la infraestructura para producir un sitio de playa accesible, incluye la realización de jornadas dirigidas a todos los colectivos de personas con discapacidad y de personas mayores que tienen alguna dificultad vinculada a la movilidad.

🔗 [Programa “Mar al alcance”](#)

🔗 [Taller de exploración de ayudas técnicas](#)

📱 Gabriela Garrido (Directora General de Desarrollo Humano)

✉ gabriela.garrido@imcanelones.gub.uy

● Fundación Jazmín

Su objetivo es promover la inclusión de todos los niños en el espacio público, considerando sus diferentes capacidades. Fue creada en el año 2015. Generó un primer acuerdo con la FADU-Udelar en la investigación, creación y desarrollo de equipamiento lúdico inclusivo y con la IM en la gestión de los espacios públicos. Ya han realizado tres concursos de ideas para la Plaza Portugal, Plaza Benito Blanco y Plaza Ituzaingó.

🔗 fundacionjazmin.org

🔗 @FundacionJazminUruguay

📱 Nadia Dib y Fabián Kopel

✉ info@fundacionjazmin.org

CAPÍTULO:

Eventos



Festival “INCLUSIONARTE” - PITCNT

Es un festival inclusivo de cine, teatro, deportes, muestra artísticas, murgas, recreación, juegos y talleres, promocionada por la Secretaría de Discapacidad del PIT-CNT (Plenario Intersindical de Trabajadores - Convención Nacional de Trabajadores). En el año 2020 desarrollaron la 3era edición.

 pitcnt.uy
 pitcnt@pitcnt.uy

Montevideo sin barreras - IM

Es una iniciativa de la Secretaría de Accesibilidad para la Inclusión de la IM, desde el año 2000, que incluye una feria, la Marcha por la Accesibilidad (desde el año 2011), conservatorios y muestras de organizaciones vinculadas a la temática de la discapacidad y accesibilidad. El objetivo es incentivar la participación y dar a conocer el trabajo de colectivos para posicionar a Montevideo como ciudad inclusiva.

 montevideo.gub.uy
 [@IMigualitario](https://www.facebook.com/IMigualitario)
 Martín Nieves (responsable Secretaría)
 secretaria.accesibilidad@imm.gub.uy

Festival Multidisciplinario de Cultura Inclusiva

En el año 2016, se organizó el Festival Multidisciplinario de Cultura Inclusiva con actividades tales como conferencias, talleres interactivos, teatro, documentales, visitas, muestras plásticas, espectáculos musicales, de danza, entre otras.

 [Dossier Festival](#)
 Myriam Bianchi (gestora cultural)
 myriambianchicultura@gmail.com

Cena de los sentidos

Las cenas a ciegas están presentes en Berlín, Viena, Londres, París, y desde el 2011 en Montevideo. UNCU, a través de su Programa de Capacitación e Inserción Laboral “Ágora”, y la Commedia Trattoria se unieron para ofrecer esta propuesta los segundos lunes de cada mes. El equipo de mozos son personas ciegas encargadas de la la cena. La cita es solo para 40 comensales.

 [@cenadelossentidos.uy](https://www.facebook.com/cenadelossentidos.uy)
 Carlos Martínez
 cenadelossentidos@gmail.com

CAPÍTULO:

Nuevos medios



● Aplicación “MNAVegante” - MNAV

En el año 2018, la app MNAVegante brindó información escrita y sonora sobre las obras expuestas de la exposición “Aquí soñó Blanes Viale” de Pablo Uribe, en el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV-MEC). Aseguró la accesibilidad a las personas con discapacidad visual y permitió que el programa “Museo Amigo” del MNAV tenga mayor dinamismo y alcance. La app se podía descargar sin costo en cualquier dispositivo con sistema operativo Android. El sistema de posicionamiento indoor permitió determinar qué obra o instalación está observando el visitante, y, en función de esto, facilitó información escrita y sonora.

El proyecto fue desarrollado por los estudiantes de fin de carrera de la Facultad de Ingeniería (FIng-Udelar): Federico Grunwald, Agustín Navceovich y Antonio Bracco; bajo la supervisión de los ingenieros Federico La Rocca y Germán Capdehourat. Fue financiado por el Área de Innovación y Gestión del Conocimiento de ANTEL, en el marco del convenio con esta Facultad. Todos los registros sonoros fueron grabados por locutores de Radio Nacional de Uruguay (RNU), en sus estudios.

- 🔗 mnav.gub.uy
- ▶ [Video difusión](#)
- 👤 Enrique Aguerre (director MNAV)
- ✉ director@mnav.gub.uy

● Aplicación “Lazarillo” - UMUNTU

Esta App busca entregar autonomía a las personas con discapacidad visual en todo el mundo, mediante una aplicación gratuita de orientación inteligente que las guía por la ciudad. En Uruguay la representación la tiene UMUNTU.

- 🔗 lazarillo.app
- 👤 Mariana Goday (directora UMUNTU)
- ✉ somos@umuntu.uy

● Aplicación “DiLS”

Es una Aplicación que surge en el 2019 para ofrecer un servicio de interpretación virtual en tiempo real a demanda, que permita la comunicación entre personas sordas y oyentes. El equipo de DiLS hoy está conformado por Rodrigo Couto, Rafael Hernández, Nicolás Píriz y Emanuel Rolfo. Desde que la app empezó oficialmente a operar, ya cuenta con 84 intérpretes y 455 usuarios con más de 100 horas de interpretación. Otorgaron accesibilidad a funcionarios sordos en las mesas de votación de las elecciones del 2020. Fue un trabajo en conjunto con ASUR, AILSU (Asociación de Intérpretes LSU) y algunos intérpretes independientes.

- 🔗 appdils.com
- 👤 @APPDILS
- 👤 @APPDILS
- 👤 Rodrigo Couto (CEO)
- ✉ contacto@appdils.com

● Aplicación “Rampitauy”

Es una aplicación gratuita para dispositivos que plasma en un mapa nacional información útil para diferentes tipos de discapacidad. Es de la Cooperativa de Trabajo Rampita, formada por Mayra Fernández, Javier Porzio, Camila Méndez y Santiago Aristoy. Surgió de una idea original de estudiantes de la Licenciatura en Desarrollo de la Facultad de Ciencias Sociales de la Udelar.

- 🔗 rampita.com.uy
- 👤 @rampitauy
- 👤 Santiago Aristoy
- ✉ rampitauy@gmail.com

Aplicación “Acompasados Piriápolis Accesible” - Campo de marte

Es una aplicación que permite a las personas ciegas conocer Piriápolis (Maldonado) a través de audios descriptivos. Fue realizado por la empresa Campo de Marte en el 2015, para la Intendencia de Maldonado y el Municipio de Piriápolis. Además, ganador del concurso nacional “Desafío Idear Turístico 2014”, el cual cuenta con la organización del Ministerio de Turismo y la Incubadora de Empresas IDEAR y el apoyo de la ANII.

-  campodemarte.com.uy
-  [Video difusión](#)
-  Marciano Durán (director)
-  info@campodemarte.com.uy

UMUNTU Virtual - CLEVER

En el año 2020, la empresa Clever, productora de streaming de eventos, se unió con UMUNTU para generar el primer sistema de accesibilidad integral de eventos virtuales.

-  [Video lanzamiento UMUNTU Virtual](#)
-  Mariana Goday (UMUNTU) y Fernando Bello Pagano (Clever)
-  somos@umuntu.uy, info@cleverproducciones.com

Súbito Red

Es una empresa fundada en 1998 en Madrid, que desarrolla su trabajo en el campo de la museografía transmedia. Entre sus trabajos pueden señalarse el “Museo Amigo” del MNAV-MEC, incluyendo el desarrollo de audio-videoguías para sordos y ciegos.

-  subitored.com
-  proyectos@subitoreed.com

CAPÍTULO:

Espacios culturales accesibles



Teatro Solís - IM

Uno de los escenarios más importantes de la cultura uruguaya, donde todo el año se puede disfrutar de variados espectáculos nacionales e internacionales, donde conviven el teatro, la danza y la música. El Teatro Solís cuenta con la Certificación UNIT de Accesibilidad al Entorno Edificado. Esta institución se constituye así, en el primer teatro latinoamericano que recibe este tipo de certificación.

Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) - MEC

Tienen el proyecto "Museo Amigo" del año 2016 donde permitía a personas con discapacidad motora, auditiva o visual realizar su visita autónomamente al contar con dispositivos físicos y electrónicos. Audioguías en varios idiomas (incluido LSU), audiodescripciones, caminos podotáctiles, rampa de acceso universal, reproducciones de pinturas en 3D para reconocimiento táctil, realidad aumentada para personas con baja visión y cartelería de alto contraste, son algunas de las propuestas actualmente en desarrollo.

MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO E INDÍGENA (MAPI) - IM

Es un emprendimiento cultural de gestión mixta en el que están asociadas la Intendencia de Montevideo y la sociedad civil y en el que las partes aportan valores, patrimonio y recursos desde una visión compartida. El MAPI ofrece a los visitantes una colección permanente de piezas arqueológicas y etnográficas de diferentes culturas originarias del continente americano. Solamente cuenta con audioguía en sala principal en algunas de las obras.

Auditorio Nacional del Sodre "Dra. Adela Reta" - MEC

Es un espacio polivalente y abierto al encuentro con las artes escénicas. Un centro de exhibición y producción que alberga espectáculos de música, ballet, ópera, además de compañías nacionales que conjugan múltiples disciplinas en la vanguardia de la creación. Cuenta con: acceso para personas que se trasladen en silla de ruedas, ascensor, baños accesibles, lugares dispuestos en cada sala, y personal capacitado que brinda la ayuda necesaria. El Sodre ha participado a través del programa de Compromiso de Accesibilidad de jornadas de sensibilización y educación con promotores de inclusión.

Centro de Exposiciones SUBTE - IM

Es un centro cultural para la creación, producción y difusión del arte contemporáneo. Este espacio cuenta con una amplia y diversa participación de visitantes, artistas e intermediarios culturales. El acceso para personas con discapacidad se puede hacer por el ascensor ubicado en la calle Julio Herrera y Obes, dicho ascensor cuenta también con botones con texto en braille indicando el número del piso. No tiene audioguía.

Sala Zitarrosa - IM

Inaugurada en 1999, esta sala tiene el cometido de presentar espectáculos musicales de alto nivel y audiovisuales. La Sala cuenta con una rampa de acceso, baño accesible y personal capacitado para brindar ayuda a las personas con discapacidad.

Museo de Historia del Arte (MUHAR) - IM

Reúne una importante colección de originales y calcos ejemplificantes de buena parte de la producción estética del hombre a lo largo de su historia y diferentes culturas. El museo cuenta con un ascensor que posibilita el acceso a todos los niveles, el mismo tiene sus botones en braille. Sus pasillos son amplios, facilitando la circulación a las personas con discapacidad motriz. No cuenta con señalización para personas con discapacidad visual. Cuenta con silla de rueda propia y un carrito andador con asiento, por nivel. Su personal está capacitado para la asistencia a personas con diferentes discapacidades.

Museo Casa de Juan Zorrilla de San Martín - MEC

Fue la casa de verano del poeta Juan Zorrilla de San Martín, erigida en 1904. Cinco años después de su muerte (1931) la casa pasa a ser propiedad del Estado y se convierte en Museo. Cuenta con una sala de exhibiciones anexa -construida en el año 2001 con financiación del sector privado- en la que se desarrollan exposiciones temporales, ciclos de conciertos, lecturas y actividades relacionadas y coproducidas con otras áreas del MEC. Es un museo accesible, aunque la rampa no contempla la inclinación adecuada.

Museo Naval - Ministerio de Defensa Nacional

Es el museo de historia de la navegación. Cuenta con accesibilidad física, auditiva y visual. Cuenta con accesibilidad física para la circulación total del espacio. Señalización en braille y ejemplares a escala más pequeña accesible al tacto. También cuenta con vídeos de audio descripción.

Museo Zoológico Dámaso Antonio Larrañaga - IM

El museo reúne numerosas especies de fauna autóctona, en particular aquellas que por alteraciones ambientales están en peligro de extinción, y elementos provenientes de otras regiones del planeta. La función del museo es esencialmente didáctica. Sus actividades y programas se orientan a la difusión de conocimientos relativos a este sector de las Ciencias Naturales. El acceso principal es a nivel del suelo. Sus pasillos anchos hacen que la circulación sea más fácil y cómoda; las vitrinas tienen buena visualización. No cuenta con descripción en braille ni audioguía.

Museo de la Memoria (MUME) - IM

Promueve en forma participativa la paz, los derechos humanos y la memoria de las luchas populares por la libertad, la democracia y la justicia social. Se conciben estos conceptos como construcciones sociohistóricas dinámicas y en permanente desarrollo. El museo cuenta con una entrada con accesibilidad física por la parte trasera del mismo; espacios amplios de fácil movilización para las personas que se trasladan en silla de ruedas, y un baño accesible pero con dificultoso acceso. Existen en la muestra diferentes materiales audiovisuales.

Teatro de Verano "Ramón Collazo" - IM

Es el mayor centro de espectáculos a cielo abierto de la ciudad de Montevideo perteneciente al conjunto de salas de la Intendencia de Montevideo. Cuenta con rampas y un sector accesible en la primera fila de la platea alta, con visibilidad óptima y asientos para acompañantes.

Espacio Idea - MEC

Es un proyecto multidisciplinario para promover el cruce de los lenguajes artísticos e impulsar el encuentro entre las distintas disciplinas, articulando el diálogo y la reflexión entre los creadores, el público y las instituciones. La mediateca cultural contiene cds, dvds y miles de libros vinculados a la cultura. Cuenta: en su puerta de acceso principal con una rampa de metal con baranda a los lados, rampas internas y espacios amplios y baño accesible. No cuenta con señalización para personas con discapacidad visual.

CAPÍTULO:

Políticas Públicas y organizaciones



PRONADIS - MIDES

Es el Programa Nacional de Discapacidad (PRONADIS) perteneciente al Ministerio de Desarrollo Social de Uruguay (MIDES). Sus servicios son: Centro Nacional de Discapacidad Visual (inclusión y rehabilitación visual), Centro Nacional de Ayudas Técnicas y Tecnológicas, Programa de Apoyo Parcial, y Empleo.

 pronadis.mides.gub.uy
 [@PronadisMidesUy](https://www.facebook.com/PronadisMidesUy)
 pronadis@mides.gub.uy

Secretaría de Accesibilidad para la Inclusión - IM

Perteneciente a la Intendencia de Montevideo. Algunas de sus acciones:

- “Montevideo Accesible”, mapa donde se visibilizan las zonas de la ciudad con accesibilidad, diferenciados por: espacios deportivos, centros educativos, museos, teatros, parques, plazas, playas, etc.
- “Marcha por la Accesibilidad”, anualmente desde el año 2011.
- “Montevideo sin barreras”, evento donde participan organizaciones vinculadas a la discapacidad y accesibilidad.
- 1^{er} Plan de Accesibilidad de Montevideo, presentado en el año 2020.
- Parque de la Amistad, espacio público con accesibilidad universal. Se realizan visitas guiadas, actividades culturales y propuestas de capacitación en recreación y animación inclusiva.
- Centro de Referencias en Tecnologías para la Inclusión (CeRTI), espacio dentro del Parque de la Amistad para potenciar los aprendizajes dentro de espacios educativos, así como facilitar el desempeño en la vida cotidiana de las personas con discapacidad, utilizando herramientas tecnológicas.

 [Mapa Montevideo Accesible](#)
 [@IMigualitario](https://www.facebook.com/IMigualitario)
 Martín Nieves (responsable Secretaría)
 secretaria.accesibilidad@imm.gub.uy

Programa Educación Inclusiva - MEC

Pertenece a la Dirección Nacional de Educación del MEC. Formulan estrategias y diseñan instrumentos y herramientas, en clave de accesibilidad, que aportan al objetivo de promover políticas educativas inclusivas, tanto desde aspectos normativos como de articulación interinstitucional, y el diseño de proyectos territoriales innovadores. Tal como el proyecto “Articuladores de Inclusión en Territorio (AIT)”. También realizan asesoramiento y orientación a otras instituciones y a la ciudadanía en materia de educación inclusiva.

 [Educación Inclusiva - MEC](#)
 Coordinación: Carolina Sanguinetti y Natalia Rognoni
 educacion.inclusiva@mec.gub.uy

AGESIC

Es la Sociedad de la Información de la Agencia de Gobierno Electrónico y Sociedad de la Información y del Conocimiento (AGESIC). Establece los niveles, parámetros y posibilidades que se aplique la accesibilidad web: A, AA, AAA.

 Virginia Pardo (directora)
 virginia.pardo@agesic.gub.uy

Comisión Nacional Honoraria del Discapacitado

Es una comisión generada por la Ley 16.095 para reivindicar los derechos de las personas con discapacidad y coordinar con el Estado la ejecución de políticas que apunten a la equidad de oportunidades de las personas con discapacidad.

 cnhd@adinet.com.uy

UMUNTU

Es una consultora en accesibilidad e inclusión. Trabajan con empresas, organismos y organizaciones para que se vuelvan más accesibles e inclusivas hacia personas en situación de discapacidad. Ofrece distintas soluciones como streaming accesible e intérprete de lenguas de señas en línea. Son representantes en Uruguay de la aplicación "LazarilloApp".

-  umuntu.uy
-  [@umuntuuy](https://www.facebook.com/umuntuuy)
-  [@umuntuuy](https://www.instagram.com/umuntuuy)
-  Mariana Goday (directora)
-  somos@umuntu.uy

Alianza de organizaciones por los Derechos de las PcD de Uruguay

Coalición integrada por organizaciones de Derechos Humanos y organizaciones de personas con discapacidad (PcD) para promover la inclusión social de las mismas en Uruguay a través del respeto y cumplimiento de sus derechos.

-  [@AlianzaPcD](https://www.facebook.com/AlianzaPcD)
-  alianzadeorganizacionesdpduy@gmail.com

Comisión de Accesibilidad - SAU

La Sociedad de Arquitectos del Uruguay (SAU) es el gremio de los arquitectos desde 1914. Tiene una Comisión de Accesibilidad que asesora en estos temas.

-  Teresita Amarillo
-  accesibilidad@sau.org.uy

Cosabuena

Es un emprendimiento social que crea y apoya proyectos educativos, artísticos, culturales y deportivos con el objetivo de lograr una mejor convivencia. Es una agencia de accesibilidad que integra una colección de libros infantiles y la asesoría a empresas y organizaciones sociales en aspectos de comunicación y edificios, desde lo virtual a lo tangible.

-  cosabuena.uy
-  [@cosabuena.uy](https://www.facebook.com/cosabuena.uy)
-  Nadia Carreras y Javier Castro
-  hola@cosabuena.uy , revistacosabuena@gmail.com

Saludarte

Es una fundación sin fines de lucro para la promoción de salud a través del arte y el humor. Han realizado diversas actividades inclusivas con juegos, obras de teatro, talleres, festivales, entre otras. SaludArte se sustenta en la idea de que el arte y el humor son herramientas privilegiadas para la salud humana. Desde esta perspectiva establecemos sinergias con organizaciones públicas y privadas en acciones que promueven la salud integral y el desarrollo humano.

-  saludarte.org.uy
-  [@fundacion.saludarte.uruguay](https://www.facebook.com/fundacion.saludarte.uruguay)
-  Rasia Friedler (directora)
-  info@saludarte.org.uy, saludarte@netgate.com.uy

● Unión Nacional de Ciegos del Uruguay (UNCU)

Es la institución pionera en la reivindicación de los derechos de las personas con discapacidad visual en Uruguay. Tienen el Programa Red MATE que es la Red de Materiales y Apoyos Tílo Educativos.

🔗 uncu.org.uy
📘 [@UNCU.1950](https://www.facebook.com/UNCU.1950)
✉ uncu@uncu.org.uy

● Centro de Recursos para alumnos ciegos y con baja visión (CeR) - CES-ANEP

Creado por el Consejo de Educación Secundaria (CES-ANEP) en el año 2008, con experiencia en su equipo docentes desde el 2006. Es un espacio físico que tiene materiales y personas que asesoran a los docentes con alumnos ciegos y con baja visión en el aula y se ocupa de los procesos inclusivos de esta población. También cuenta con clases de apoyo en idioma español, inglés, italiano y matemática. Tiene un área Braille donde enseñan su lecto-escritura, realizan apoyos y distribuyen máquinas Perkins (para apuntes y tareas) entre distintos centros de educación media.

🔗 cercentroderecursos.com
📘 [@cercentroderecursos](https://www.facebook.com/cercentroderecursos)
👤 Beatriz Santiago (coordinadora)
✉ centroderecursos@ces.edu.uy

● Fundación Braille del Uruguay (FBU)

Es una organización sin fines de lucro, fue creada respondiendo a la necesidad de cubrir carencias de atención a la población con discapacidad visual. Desde 1978 se dedica a la producción de materiales adaptados y a la provisión de servicios para personas ciegas y con baja visión. Su imprenta es única en Uruguay y se imprimen materiales accesibles en Braille y macrotipo (letras grandes y con buen contraste utilizadas por niños y adultos con baja visión). Tienen un "Libro hablado" que es un biblioteca de audio (voz humana) creada en el año 1985, que cuenta con más de 3800 títulos de los cuales unos 1500 están digitalizados (formato mp3). Además ofrecen talleres y cursos.

🔗 fbu.edu.uy
📘 [@FundacionBraille](https://www.facebook.com/FundacionBraille)
✉ info@fbu.edu.uy, direccion@fbu.edu.uy

● Fundación de Apoyo y Promoción del Perro de Asistencia (FUNDAPPAS)

Es una organización no gubernamental cuyo objetivo es brindar el máximo apoyo y promoción a las actividades desarrolladas por Perros de Asistencia, maximizando su conocimiento y llegando a lograr establecer en Uruguay un centro de entrenamiento para éstos y sus usuarios que permita democratizar el acceso a tan excelentes opciones para la mejora de la calidad de vida de personas con capacidades diferentes. A tales fines, viene desarrollando su función desde hace tiempo, contando con el apoyo y reconocimiento de algunas de las más importantes organizaciones similares del mundo, como son la Fundación Bocalán de España y la Organización Leader Dogs for the Blind, de Estados Unidos.

🔗 fundappas-uruguay.org
✉ contacto@fundappas-uruguay.org

Organización Cultural y Social Uruguay de Ciegos (ACSUC)

Es una organización abocada a brindar un espacio de encuentro y esparcimiento para las personas ciegas. Sus finalidades abarcan la realización de actividades culturales y sociales que apunten al acercamiento entre las personas con discapacidad visual.

✉ acsuc@hotmail.com

Asociación de Padres de Personas con Discapacidad Visual y Deficiencias Asociadas (APPEDIVIDA)

Esta asociación surgió a partir de la inquietud de un conjunto de padres de niños con discapacidad visual. Se propone como eje emprender acciones que redunden en una mejora en los servicios que reciben sus hijos desde las organizaciones privadas y desde el Estado. Es así que han logrado inaugurar una ludoteca en la sede de la UNCU, la que funciona los días viernes.

✉ appedivida@hotmail.com

Centro de Rehabilitación para Personas Ciegas y de Baja Visión "Tiburcio Cachón"

Es un centro dependiente del MIDES que brinda a las personas con discapacidad visual una rehabilitación integral que le permite valerse por sí mismo en la vida cotidiana y moverse libremente en la calle.

✉ administracioncachon@adinet.com.uy

Asociación de Sordos del Uruguay (ASUR)

Es la comunidad sorda uruguaya fundada en 1928. Está focalizada en la promoción de derechos de las personas sordas, desarrolla actividades familiares, deportivas y culturales. Cuenta con un gimnasio y existe en la actualidad un servicio de amparo jurídico, así como intérpretes y gestores de trámites de la más variada índole.

📘 [@asur1928](https://www.facebook.com/asur1928)

✉ asur1928@gmail.com, contacto@asur.uy

Asociación de Padres y Amigos de Sordos del Uruguay (APASU)

Tiene como fin primario el apoyo a las familias sordo oyentes, a los padres cuando reciben la noticia de que su hijo es sordo, y guiarlos con su experiencia.

📘 apasu.org.uy

📘 [@apasu.org](https://www.facebook.com/apasu.org)

📘 Adriana Riotorto y Patricia Diaz Cano

✉ adriotorto@hotmail.com, p.diazcano@hotmail.com

Comisión de Juventud de Asociación de Sordos del Uruguay (Juvesur)

Es una comisión dedicada a la cultura sorda juvenil en Uruguay. Realizan actividades culturales, sociales, educativas y de intercambios con otros jóvenes. Fue fundada en 1968.

📘 [@juvesur1968](https://www.facebook.com/juvesur1968)

📺 [Juventud ASUR](https://www.youtube.com/channel/UCJuventudASUR)

✉ juventud.asur28@gmail.com

Instituto de la Comunidad Sorda del Uruguay (CINDE)

Es un centro de formación autorizado por ANEP que ofrece cursos de LSU.

 cinde.net
 [@CindeLSU](https://www.facebook.com/CindeLSU)
 admccinde@gmail.com

Institución “Aprendiendo LSU”

Es una institución educativa con más de una década de experiencia, abocada a la enseñanza de la Lengua de Señas Uruguaya. Realizan cursos básicos y avanzados.

 aprendiendolsu.com
 [@sordosdeuruguay](https://www.facebook.com/sordosdeuruguay)
 aprendiendolsu@hotmail.com

Centro de Recursos para Estudiantes Sordos (CERESO) - CES-ANEP

Pertenece al Consejo de Educación Secundaria de ANEP. Comienza a funcionar en 2015. Sus objetivos principales son: la creación de recursos para estudiantes sordos; formar y asesorar a estudiantes, docentes, funcionarios, intérpretes y familias en todo el Uruguay acerca de la educación de estudiantes sordos; y monitorear el tránsito escolar.

 cereso.org
 [@ceresoces](https://www.facebook.com/ceresoces)
 Coordinadoras: Viviana Linale Mendía y María Eugenia Rodino.
 cereso@ces.edu.uy

Asociación de Sordo Ciegos del Uruguay (ASCUY)

Es una organización especializada en personas que tienen esta discapacidad. Brinda servicios y reivindica sus derechos.

 ascuy99@adinet.com.uy

Organización “Sin apuro”

Es una organización que realiza capacitaciones y consultorías a familias, centros educativos y profesionales, en temas como desarrollo infantil, neuroaprendizaje, principalmente vinculado al Trastorno del Espectro Autista (TEA). Organizan las sesiones de “Cine Azul” y también capacitan a voluntarios en estos temas.

 sinapuro.com.uy
 [@SinApuroconsultorias](https://www.facebook.com/SinApuroconsultorias)
 Vanessa de Souza (fundadora)
 contacto@sinapuro.com.uy

Asociación ATU (Asperger Trastorno Espectro Autista en Uruguay)

Fue fundada en el año 2015 con el cometido de concientizar, informar, ayudar y brindar contención para todas las personas allegadas al autismo.

 [@ATUasperge](https://www.facebook.com/ATUasperge)
 Patricia Ballesta y Ximena Appratto
 asociacionatu2015@gmail.com

Sello “Uruguay Valora”

La Sociedad Uruguaya de Gestión de Personas es una comunidad abierta, integrada por académicos, profesionales, consultores y estudiantes interesados en profundizar en la gestión de personas en las organizaciones. Tiene el sello “Uruguay Valora” que será entregado a partir de 2020 a organizaciones públicas y privadas que desarrollen acciones concretas y demostrables en materia de inclusión de personas con discapacidad.

 uruguayvalora.org.uy

 [@gestiondepersonas.uy](https://www.facebook.com/gestiondepersonas.uy)

 Fernando Carotta Derudder (director)

 direccion@uruguayvalora.org.uy

CAPÍTULO:

Activistas y referentes



● Fabián Marquisio

Es cantautor y músico uruguayo, creador del proyecto musical "Villazul", con dos discos y varios conciertos. Es padre de Antonio, diagnosticado con TEA.

- 🔗 fabianmarquisio.com
- 📘 [Fabián Marquisio](#)
- 📺 [Fabián Marquisio](#)
- 🐦 [@FabianMarquisio](#)
- ✉ lunfardoproducciones@hotmail.com

● Estela Magnone

Es cantante y compositora uruguaya. Colabora activamente en el proyecto musical "Villazul".

- 🔗 [Estela Magnone](#)
- 🐦 [@estelamagnone](#)

● Diego Rossberg

Es músico, compositor y cantante. Creador de la canción "Quien dijo" para concientizar sobre discapacidad, en el año 2020.

- 📺 [Diego Rossberg](#)
- 📘 [@DiegoRossbergMusico](#)
- 📷 [@diegorossberg](#)

● Rodrigo González

Es dibujante, ilustrador y diseñador. Es sordo. Es presidente de ASUR.

- 📘 [@rodrigogonzalezuy](#)

● Augusto Lotito

Es músico, cantautor y activista. Ejecuta el teclado con los pies al haber nacido sin sus brazos. Se identifica con el género folklórico y romántico. Ha recorrido diversos escenarios de Uruguay, Brasil y Argentina. Trabaja en la Unidad de Empleo del programa Nacional de Discapacidad - MIDES, y en TUMP (Taller Uruguayo de Música Popular) desde el año 2012. También ha dictado talleres de sensibilización sobre los derechos de las personas con discapacidad.

- 📺 [AugustoLotitoUy](#)
- 📘 [@AugustoLotitoUruguay](#)
- 📷 [@augusto_lotito_ok](#)

● Natalia Lambach

Es actriz, egresada de la Escuela de Actuación del Teatro del Centro y de la Escuela de Armand Ugon. Además es Educadora Preescolar y se desempeña como administrativa en una oficina del Estado. Ganó el Florencio a Mejor Actriz en papel de reparto en 2013, por su actuación en la obra para niños "Arlequín: conferencia de brujas" de Verónica O'Brien. Su mayor reconocimiento lo alcanzó con "Estigma", una obra autobiográfica escrita por su madre, sobre las alegrías y los problemas de ser una joven con Síndrome de Down.

- 🔗 natalialambach.blogspot.com
- 📘 [@natalia.lampachprida](#)

● Gonzalo Molla

Es artista plástico, dibujante, pintor, escultor, fotógrafo y diseñador gráfico. Ha sido alumno de Juan Storm, Oscar Larroca, Aldo Curto y Mariví Ugolino. Eligió los esfumados, el hiperrealismo y la naturaleza al

azar para realzar sus pinturas de animales salvajes y figuras humanas. Ganó varios premios y menciones especiales y algunas de sus pinturas integran colecciones privadas de Uruguay, Argentina, Brasil, España, Italia y Estados Unidos. Molla quedó sordo a los 2 años.

 gonzalomolla.blogspot.com
 [@gonzalomollacorazo](https://www.instagram.com/gonzalomollacorazo)
 molla.wildlifeart@adinet.com.uy

Rodrigo Couto

Es fundador y director ejecutivo de la aplicación DiLS. Diseñador gráfico, desarrollador web, animador, fotógrafo y productor audiovisual. E referente en la comunidad sorda. Se especializa en el impacto de la tecnología y la accesibilidad. Brinda asesoramiento en temas vinculados.

 rodrigocouto.com
 [@rodrigocouto90](https://www.facebook.com/rodrigocouto90)
 [@rodrigocouto90](https://www.instagram.com/rodrigocouto90)
 rocouto90@gmail.com

Florencia Spinosa

Es ciega desde los 2 años y medio. Su rehabilitación fue en el Instituto Tuburcio Cachón. Fue de las primeras personas en obtener un perro-guía, a través de FUNDAPPAS. Estudió comunicación social y es colaboradora en UNCU y FUNDAPPAZ. Es referente en el tema de perros-guía y ceguera.

 [Visibilizando la ceguera por Florencia Spinosa](#)

Vanessa de Souza

Es psicóloga brasileña viviendo en Uruguay y se dedica a estudiar el Trastorno del Espectro Autista (TEA) desde hace más de 10 años. Desde la organización "Sin apuro" ofrece capacitaciones y consultorías a familias, centros educativos y profesionales, en desarrollo infantil, neuroaprendizaje, principalmente vinculado al Trastorno del Espectro Autista (TEA). Organiza "Cine Azul".

 sinapuro.com.uy
 [@SinApuroconsultorias](https://www.facebook.com/SinApuroconsultorias)
 contacto@sinapuro.com.uy

Mercedes Viola

Es arquitecta, especialista en inclusión, fundadora de la empresa B "4D Lab" y cofundadora de ProEdu. Es madre de Magdalena Cosco quien tiene Síndrome de Down. ProEdu es un programa sin fines de lucro cuyo objetivo principal es promover y garantizar el derecho a una educación de calidad, sin discriminación y sobre la base de la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad, es decir, una educación inclusiva. De esta forma, busca aportar a la construcción de una sociedad más justa, solidaria y respetuosa de la diversidad. Mercedes ha dado varios talleres y charlas, entre ellas "La educación nos incluye a todos" en el evento TEDxMontevideoEd en el año 2014.

 mercedesviola.wordpress.com
 [@mercedesviola](https://twitter.com/mercedesviola)

Luciano Supervielle

Es músico. Colaborador con la Asociación Down del Uruguay.

 [@lsupervielle](https://twitter.com/lsupervielle)

Carmen Sanguinetti

Es activista en discapacidad e inclusión. Es instructora de yoga. Actualmente, es senadora de la República y presidenta de la Comisión de Educación y Cultura del Senado.

 [@Carmensanguini](#)

Humberto Demarco

Es experto en Accesibilidad Integral, facilitador en Desarrollo del Potencial Humano, especialista en Calidad UNIT-ISO 9000, especialista UNIT en Recursos Humanos para Sistemas de Gestión. Además es integrante del Comité de Accesibilidad al medio físico y de Responsabilidad Social de Instituto Uruguayo de Normas Técnicas (UNIT). Es presidente de la organización sin fines de lucro "Red Especial Uruguay". Preside la federación de instituciones de la discapacidad del Uruguay. Impulsó el taller cultural itinerante denominado "Sinsosiego".

 [Taller Cultural Sinsosiego](#)

Santiago Perroni

Es audiodescritor teatral. Realiza adaptación de obras de teatro para personas con discapacidad visual a través de la técnica de audiodescripción. Es Licenciado en Comunicación (Periodismo) por la UCU y estudió actuación. Adaptó siete obras de teatro para personas con discapacidad visual (seis de la Comedia Nacional y una de teatro independiente).

 [LinkedIn Santiago Perroni](#)

Florencia Fascioli Álvarez

Es Magíster en Traducción Audiovisual por la Universidad Autónoma de Barcelona y Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Católica del Uruguay. Recientemente ha comenzado su doctorado en Comunicación en la Universidad de Vigo, España. Desde el año 2002 se desempeña como editora de video y desde el 2010 como audiodescritora de cine y teatro en Uruguay y otros países de la región. Su área central de estudio es la producción audiovisual accesible, con especial foco en la audiodescripción para personas ciegas y con baja visión. Actualmente trabaja como profesora en los cursos Desarrollo y Producción Audiovisual I de la Licenciatura en Comunicación y como coordinadora del Programa de Accesibilidad Audiovisual del Departamento de Comunicación de la UCU. Es integrante de USB (Uruguay Sin Barreras), una empresa especializada en el acceso a medios audiovisuales.

 [LinkedIn Florencia Fascioli Alvarez](#)

 mfasciol@ucu.edu.uy

Andrea Giménez de Ávila

Es licenciada en Comunicación Social por la UCU. Realizó un Posgrado en Accesibilidad Universal y Diseño para Todos en la Universidad Internacional de Cataluña y ha participado en la accesibilidad de películas como "El candidato", "Mi mundial", "Locura al aire", "Mirador" y algunos cortometrajes y videos institucionales. Su tarea se basa principalmente en crear guiones de audiodescripción, pero también ha brindado cursos y asesorías relacionadas a la comunicación accesible. En 2020 crece "Comunicación Universal", empresa que fusiona comunicación y accesibilidad universal dirigida a las instituciones: adaptación de contenidos, asesoramiento y mejoramiento de comunicación en redes sociales, mailing y web.

 [LinkedIn](#)

CAPÍTULO:

Calendario



- **4 de enero**_____ Día mundial del Braille.
- **18 de febrero**_____ Día internacional del Asperger.
- **21 de marzo**_____ Día mundial del Síndrome de Down.
- **2 de abril**_____ Día mundial de concientización sobre el Autismo.
- **16 de mayo**_____ Día de concientización sobre la Accesibilidad Digital - Global Accessibility Awareness Day (GAAD)
- **21 de setiembre**_____ Día nacional de las personas sordas en Uruguay.
- **23 de setiembre**_____ Día internacional de las Lenguas de Señas.
- **10 de octubre**_____ Día mundial de la Salud Mental.
- **15 de octubre**_____ Día mundial del bastón blanco.
- **Diciembre**_____ Mes nacional de la accesibilidad.
- **3 de diciembre**_____ Día internacional de las personas con discapacidad (PcD).
- **10 de diciembre**_____ Día internacional de los Derechos Humanos.

CAPÍTULO:

Glosario



- **Accesibilidad**_____

Combinación de elementos constructivos y operativos que permiten a cualquier persona con discapacidad, entrar, desplazarse, salir, orientarse y comunicarse con el uso seguro, autónomo y cómodo en los espacios contruidos, el mobiliario y equipo, el transporte, la información y las comunicaciones.
- **Accesibilidad universal**_____

Condición que deben cumplir los entornos, procesos, bienes, productos y servicios, así como los objetos o instrumentos, herramientas y dispositivos, para ser comprensibles, utilizables y practicables por todas las personas en condiciones de seguridad y comodidad y de la forma más autónoma y natural posible.
- **Ajustes razonables**_____

Modificaciones y adaptaciones necesarias, que no impongan una carga desproporcionada o indebida, que permitan a las personas compensar alguna deficiencia que les impida el goce o ejercicio, en igualdad de condiciones con las demás, de todos los derechos humanos y libertades fundamentales. Por ejemplo, efectuar adaptaciones en la organización de un ambiente de trabajo o un establecimiento docente, a fin de eliminar los obstáculos que impidan a una persona con discapacidad participar en una actividad o recibir servicios en igualdad de condiciones con los demás.
- **Audiodescripción**_____

Procedimiento que permite a las personas ciegas, mediante una pista de audio alternativa que contiene descripciones ambientales y espaciales, acceder a la información visual que está siendo mostrada en pantalla al exhibirse una película o serie.
- **Audioguía adaptada**_____

Guía grabada que describe a personas ciegas los aspectos meramente visuales de una obra o espacio (una edificación, una pintura, un paisaje, etc.), permitiéndole completar una imagen mental de una obra de arte o ambiente de interés.
- **Barreras**_____

Todos aquellos factores en el entorno de una persona que, en su ausencia o presencia, limitan la funcionalidad y originan discapacidad. Las personas con discapacidad se encuentran cotidianamente con estas múltiples barreras para poder acceder a espacio públicos, a servicios y recursos, lo que genera situaciones de exclusión y/o relaciones de dependencia, aún tratándose de hacer uso de derechos básicos como son el acceso a la recreación y a la cultura. Barreras de acceso al medio físico (obstáculos estructurales que repercuten en la accesibilidad), barreras en la comunicación (obstaculizan o impiden la comunicación de y hacia personas sordas, ciegas, de baja visión, con deficiencias en el lenguaje u otras situaciones de índole sensorio-perceptuales que pueden requerir modalidades de comunicación alternativas y/o aumentativas) y barreras actitudinales (actitudes negativas, asociadas a mitos, prejuicios o atribuciones estereotípicas).

- **Ceguera**_____ Pérdida total de la visión, debida a daños producidos en los ojos o en la porción del sistema nervioso encargada de procesar la información visual por traumatismos, enfermedades o defectos congénitos.
- **Closed caption**_____ Transcripción a texto en pantalla de diálogos, efectos de sonido, partituras de música importantes, y otro tipo de información auditiva relevante de manera de que una persona sorda pueda acceder a dicha información en una película o serie.
- **Discapacidad**_____ Término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones en la participación de una persona. Las deficiencias son definidas como problemas que afectan a una función corporal, las limitaciones de la actividad como dificultades para ejecutar tareas cotidianas, y las restricciones en la participación como problemas para participar en situaciones vitales. Por consiguiente, la discapacidad es una interacción entre las características del organismo de una persona y las características de la sociedad en la que vive.
- **Discapacidad auditiva**_____ Restricción en la función de percepción de los sonidos externos, alteración de los mecanismos de transmisión, transducción, conducción e integración del estímulo sonoro. Una persona con discapacidad auditiva es sorda (no es no oyente ni sordomuda; pues el lenguaje utilizado es la lengua de señas, LSU).
- **Discapacidad visual**_____ Deficiencia del sistema de la visión, las estructuras y funciones asociadas con él. Va desde la baja visión hasta la ceguera. Una persona con deficiencia visual es una persona ciega o con baja visión.
Término incorrecto: no vidente.
- **Discriminación**_____ Cualquier distinción, exclusión o restricción que tenga el propósito o el efecto de obstaculizar o dejar sin efecto el reconocimiento, goce o ejercicio, en igualdad de condiciones de todos los derechos humanos y libertades fundamentales en los ámbitos político, económico, social, cultural, civil o de otro tipo; incluye todas las formas de discriminación contra las personas con discapacidad, entre ellas, la denegación de ajustes razonables.

- Diseño de productos, entornos y servicios para ser usados por todas las personas, al máximo posible, sin adaptaciones o necesidad de un diseño especializado. Consta de siete principios:
1. Uso equitativo: el diseño es útil y vendible a personas con diversas capacidades.
 2. Uso flexible: el diseño se acomoda a un amplio rango de preferencias y habilidades individuales.
 3. Uso simple e intuitivo: el uso del diseño es fácil de entender, sin importar la experiencia, conocimientos, habilidades del lenguaje o nivel de concentración del usuario.
 4. Información perceptible: el diseño transmite la información necesaria de forma efectiva al usuario, sin importar las condiciones del ambiente o las capacidades sensoriales del usuario.
 5. Tolerancia al error: el diseño minimiza riesgos y consecuencias adversas de acciones involuntarias o accidentales.
 6. Mínimo esfuerzo físico: el diseño puede ser usado cómoda y eficientemente minimizando la fatiga.
 7. Adecuado tamaño de aproximación y uso: proporciona un tamaño y espacio adecuado para el acercamiento, alcance, manipulación y uso, independientemente del tamaño corporal, postura o movilidad del usuario.
- **Diseño Universal**_____
- **Hipoacusia**_____ Pérdida de la capacidad auditiva que provoca una dificultad para oír normalmente. Puede ser unilateral si afecta a un solo oído, o bilateral si afecta a los dos.
- **Implante Coclear**_____ Dispositivo electrónico que restablece parcialmente la audición a las personas con sordera profunda. Se implanta quirúrgicamente en el oído interno y es activado por otro dispositivo fuera del oído.
- **Inclusión**_____ Actitud, tendencia o política de integrar a todas las personas en la sociedad con el objetivo de que estas puedan participar y contribuir en ella y beneficiarse en este proceso.
- **Lector de pantalla**_____ Tecnología de apoyo que permite a una persona ciega utilizar una computadora standard. Este software se vale de un sintetizador de voz que verbaliza el texto que aparece en pantalla.
- **Lengua de señas**_____ Lengua de una comunidad de personas sordas, que consiste en una serie de signos gestuales articulados con las manos y acompañados de expresiones faciales, mirada intencional y movimiento corporal, dotados de función lingüística. Forma parte del patrimonio lingüístico de dicha comunidad, y es tan rica y compleja en gramática y vocabulario como cualquier lengua oral (término incorrecto: Lenguaje de señas). La lengua de señas no es universal, ya que existen diferentes lenguajes según los idiomas e, incluso, dentro de un mismo país. En Uruguay es la Lengua de Señas Uruguay, comúnmente abreviada LSU.

- ⦿ **Magnificador de pantalla**_____ Software o dispositivo (por ejemplo, lupas) que permite a personas con baja visión visualizar una pantalla con un considerable aumento en su tamaño.
- ⦿ **Persona con discapacidad**_____ Todas aquellas personas que tengan deficiencias físicas, intelectuales, mentales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con diversas barreras, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás.
Términos incorrectos: discapacitado, minusválido, incapacitado, con capacidad diferente.
- ⦿ **Rampas digitales**_____ Programas, gadgets o utilidades (denominadas Rampas digitales, Assistive Technology, Tecnología Asistida, Productos de Apoyo o Tecnologías de ayuda) y su propósito es facilitar el uso de aplicaciones informáticas de tipo general a los usuarios con discapacidad. Ampliar opciones para la información y la comunicación, tanto en el medio digital como analógico, ej: tamaño de letras, opciones de idioma, conversadores de texto a audio y a letras, pictogramas, entre otros.
- ⦿ **Sistema Braille**_____ Sistema universal de lectura para personas ciegas desarrollado por Louis Braille (Coupvray, Francia, 1809-París, 1852). Se compone de diferentes combinaciones de puntos en el papel que son reconocidas por el tacto. Una celda de braille consta de seis puntos en relieve, que de acuerdo a la posición y número de puntos existentes en esa celda, formarán una letra u otra.
- ⦿ **Sordera**_____ Limitación en la capacidad de oír, que puede ser absoluta (cofosis) o parcial (o hipoacusia).
- ⦿ **Sordoceguera**_____ Discapacidad en la que se da una pérdida total o parcial de los sentidos del oído y de la vista. La causa puede ser congénita (infecciones víricas maternas como la rubéola, la meningitis, la sífilis, uso de fármacos o toxoplasmosis), o adquirida, generalmente a causa del Síndrome de Usher.
- ⦿ **Subtítulos para personas sordas**_____ Subtítulos que se diferencian de los habituales en que muestran una simplificación en giros idiomáticos para permitir seguir de manera más ágil el contenido audiovisual a las personas con discapacidad auditiva. Asimismo, se describen en estos subtítulos los sonidos y se aclara expresamente qué personaje habla.
- ⦿ **Tiflotecnia**_____ Adaptación y accesibilidad de las tecnologías de la información y comunicación para su utilización y aprovechamiento por parte de las personas con ceguera y deficiencia visual.

CAPÍTULO:

Recomendaciones



● Cultura organizacional

- Incorporar la Accesibilidad Universal como parte de la cultura organizacional.
- Solicitar asesoramiento en la accesibilidad del edificio.
- Realizar acciones educativas, de sensibilización y divulgación hacia adentro del Instituto, integrando el cuerpo docente, trabajadores y estudiantes, como por ejemplo con visitas guiadas grupales al Parque de la Amistad o con la integración de cartelería accesible en las instalaciones del Instituto.
- Realizar un relevamiento de situaciones de discapacidad y barreras que encuentran los estudiantes, casos de discapacidad en sus familias y cercanos, conocer más la realidad para saber qué acciones realizar para generar un Instituto inclusivo.
- Solicitar asesoramiento a Mercedes Viola de ProEdu sobre educación inclusiva.
- Realizar consultoría para diagnosticar y elaborar planes a medida. Definir metas a corto, mediano y largo plazo sobre inclusión integral y accesibilidad universal, por ejemplo con UMUNTU.
- A mediano y largo plazo, involucrarse en eventos como "Montevideo sin barreras" y en obtener el sello "Uruguay Valora".
- Sumarse institucionalmente a iniciativas como #ZapatosCambiados.

● Comunicación

- Contar con plataformas y canales de comunicación accesibles.
- Testear la accesibilidad del sitio web. Realizar ajustes y cambios. Informar.
- Aprender y contemplar la accesibilidad en las publicaciones en redes sociales. Por ejemplo, utilizar la descripción de imágenes. Asesorarse al respecto para elaborar una guía para quienes manejan los canales de comunicación del Instituto, por ejemplo con Rodrigo Couto.
- Contemplar la accesibilidad cuando se generen contenidos públicos en pdf o audiovisuales.

● Acciones culturales y educativas

- Brindar accesibilidad para el ciclo de cine alemán. Solicitar adaptación de contenidos audiovisuales para ciegos y sordos a empresas como Okurelo Cine y Puerto USB.
- Trabajar en conjunto con el Programa de Accesibilidad Audiovisual de la Universidad Católica del Uruguay (UCU) y con el Espacio de Formación Integral de la FIC-Udelar, en proyectos educativos y culturales.
- Participar con películas alemanas en el Ciclo de Cine Accesible de la Red MATE - UNCU.
- Apoyar iniciativas como "Cine Azul" con contenido de películas infantiles alemanas adaptadas.
- Sumarse a los desafíos UMUNTU para crear versiones accesibles de cuentos clásicos de la literatura alemana, en ambos idiomas.
- Realizar encuentros y charlas relacionados a cultura, arte y accesibilidad. Generar intercambios con experiencias alemanas para enriquecer experiencias locales. Impulsar puentes binacionales.
- Editar algún libro de la literatura infantil alemana en ambos idiomas, en escritura Braille y audio. Por ejemplo, en alianza con la editorial Cosabuena, los desafíos de UMUNTU y la FBU.
- Apoyar proyectos educativos como CeR, a través de por ejemplo: fondos para ampliar la entrega de máquinas Perkins, alianza para el asesoramiento de la enseñanza del idioma con recursos accesibles, integrar el idioma alemán en sus opciones, cupos en el Instituto para estudiantes del CeR.
- Apoyar proyectos de artes escénicas como "Nuestro hermano" o trabajar con este equipo en la puesta en escena de alguna obra alemana.
- Traer experiencias alemanas en artes escénicas y generar intercambios con el sector uruguayo.

