

COMMUNIQUÉ DE PRESSE GOETHE-INSTITUT BORDEAUX

TINA BARA : LANGE WEILE, 2016, 62 MIN., VOSTFR.
PROJECTION & ARTIST TALK (traduction simultanée)
MERCREDI 5 AVRIL 19H au Goethe-Institut

La projection du film photographique a lieu en présence de l'artiste **Tina Bara** et sera suivie d'une rencontre animée par **Dominique Treilhou**, *secrétaire générale* du *Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA*, traduction simultanée par **Josie Mely**. Le film **Lange Weile (Un long moment d'ennui)**, 2016, 62 min., vostfr. est un montage avec 400 photos n/b de Tina Bara, réalisée entre 1983 et 1989 à Berlin Est, en RDA et pendant des voyages.

La période couvre les débuts de son travail photographique, alors qu'elle était encore étudiante en histoire et qu'elle cherchait une échappatoire à la contrainte idéologique, jusqu'à son départ de la RDA.

En parallèle à la piste d'images, composée de premières photos prises sur le vif avec des amis, de photographies documentaires d'un voyage illégal dans les pays baltes et de photos interdites de la VEB Buna, on y voit des photos de jeunes révoltés, des photos intimes de corps et de portraits, ainsi qu'une histoire d'amour photographique. Elle commente de manière autobiographique et fragmentaire le contexte dans lequel les photographies ont été prises et raconte, dans une perspective actuelle, le début de son développement artistique et le rôle de la photographie dans ce processus.

Avec les souvenirs, le matériel dessine un cosmos intime et il en résulte une atmosphère et une ambiance denses qui n'existent plus.

Pour aller plus loin, vous pouvez découvrir et emprunter l'ouvrage [Les libertés intérieures, photographie est-allemande \(1980-1989\) - Atelier EXB](#) à la bibliothèque du Goethe-Institut.

Tina Bara est née en 1962 et a grandi à Guben, ville de Wilhelm Pieck (premier président de la RDA) sur la rive ouest de la frontière Oder-Neisse. Après avoir passé son bac puis étudié l'histoire et l'histoire de l'art à l'*université Humboldt* de Berlin-Est, elle se met à photographier en autodidacte en 1983. Elle suit des cours à distance avec Arno Fischer de 1986 à 1989, puis quitte la RDA peu avant d'avoir obtenu son diplôme et la chute du Mur. En 1992, elle devient membre de la *Société de photographie allemande*. Depuis 1993, elle est professeure de photographie à l'*Académie des Arts visuels (Hochschule für Grafik- und Buchkunst)* de Leipzig.

En 2022, le documentaire [Rebellen : Fotografie. Untergrund. DDR.](#) est sorti, réalisé par Pamela Meyer-Arndt qui traite des trois artistes Tina Bara, Cornelia Schleime und Gabriele Stötzer.

Dans le cadre de **FOTOHAUS BORDEAUX 2023** (du 5 au 30 avril 2023) et de l'exposition **"Körper/Corps" de Tina Bara** à l'*Hôtel de Ragueneau Bordeaux*.

Contact presse : Marianne.Couzineau@goethe.de & 05 56 48 42 70



**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.

BORDEAUX, le 3 avril 2023



© Tina Bara



Portrait Tina Bara
© Joerg Waehner



ASTRE réseau arts plastiques & visuels nouvelle-aquitaine

Contact :

Luise HOLKE, Directrice
Goethe-Institut Bordeaux
35 Cours de Verdun
33000 Bordeaux
Luise.holke@goethe.de
www.goethe.de/bordeaux

