

New Stages

New Stages drugo je izdanje projekta kojeg organiziraju Goethe-Institut Kroatien, Savez scenarista i pisaca izvedbenih djela, KunstTeatar i Hrvatski centar ITI. Projekt je fokusiran na razvoj novih dramskih tekstova autora i autorica mlađe generacije, njihovo aktivno pozicioniranje na kazališnu i književnu scenu, kontekstualizaciju suvremenog dramskog pisma, te problematiziranje položaja suvremenih dramskih pisaca u Hrvatskoj.

Projekt će se odvijati u dvije faze. Tijekom 2023. Savez scenarista i pisaca izvedbenih djela u suradnji s Goethe-Institut Kroatien raspisuje natječaj za sudjelovanje u programu za razvoj dramskog teksta. Na natječaju će biti odabrana tri autora_ice koji će tijekom trajanja programa, koji će se održavati i uživo i online, imati priliku razvijati svoju novu ili već postojeću dramu uz mentorsko vodstvo istaknutog hrvatskog dramatičara Ivora Martinića, te na radioničkom intenzivu s dramskim spisateljicama i dramaturginjama Ivanom Vuković i Lucijom Klarić, polaznicama prvog izdanja projekta New Stages. Sudjelovanje u programu honorirano je stipendijom u ukupnom iznosu od 1100 eura bruto. Po završetku programa, odabrani autori_ice predat će prvu verziju dramskog teksta, a završne verzije tekstova, na kojima će imati prilike raditi i nakon završetka programa, bit će objavljene u časopisu Kazalište u suradnji s Hrvatskim centrom ITI. U sklopu projekta organizirat će se i okrugli stol pod nazivom „Koliko košta jedan dramski tekst?“.

Aktivnosti u drugoj fazi projekta tijekom 2024. godine uključuju postavljanje scenskih čitanja završenih dramskih tekstova u suradnji s KunstTeatom. Čitanja će biti otvorena za javnost. Detalji će biti usuglašeni s polaznicima i partnerima, te objavljeni krajem 2023. godine.

NATJEČAJ:

Uvjeti za prijavu:

- Starosna dob do 40 godina
- Prijava i pisanje dramskog teksta na hrvatskom jeziku
- Barem jedan napisan dramski tekst
- Spremnost na aktivni rad i konzultacije s mentorom Ivorom Martinićem u razdoblju od 15. svibnja do 15. srpnja 2023. godine, te od 1. rujna do 1. listopada 2023. godine
- Sudjelovanje na radioničkom intenzivu s Ivanom Vuković i Lucijom Klarić u listopadu 2023. godine u KunstTeatru
- Dolazak na okrugli stol koji će se održati u KunstCaffeu
- Otvorenost za rad s redateljem/icom i glumcima za potrebe scenskog čitanja teksta u KunstTeatru u drugoj godini projekta

Prijava treba sadržavati:

a) Motivacijsko pismo (max. 2 kartice teksta)

b) CV autora_ice

c) Sinopsis za dramu ili radna verzija teksta

Za prijavu je potrebno poslati e-mail na adresu **info@spid.com.hr** s naznakom "Prijava na projekt New Stages".

Za sve dodatne informacije molimo poslati e-mail na **info@spid.com.hr**

O rezultatima natječaja odlučuje četveročlani žiri u sastavu: dramatičar i glavni mentor Ivor Martinić, predsjednica Hrvatskog centra ITI Željka Turčinović, dramaturginja i potpredsjednica SPID-a Jelena Kovačić i kazališna producentica i suosnivačica KunstTeatra Romana Brajša.

Rok prijave: 1 svibanj 2023.

Kandidati će o rezultatima biti obaviješteni pismenim putem do 15. svibnja 2023.

Program je financiran sredstvima Ministarstva kulture i medija RH, Grada Zagreba i Goethe - Instituta.

O MENTORIMA



Ivor Martinić rođen je u Splitu 1984. godine. Diplomirao je dramaturgiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Od 2005. radi kao dramaturg na produkcijama u Dječjem kazalištu Dubrava, kazalištu Mala scena, Teatru ITD, ZKM-U, te na Eurokazu i Riječkim ljetnim noćima. Često surađuje s Hrvatskim radijem u čijem su dramskom programu izvedene gotovo sve njegove drame. Piše drame, radiodrame i scenarije. Za dramu Ovdje piše naslov drame o Anti dobio nagradu Fabrique et Croatie društva REZ i nagradu Mali Marulić na Festivalu hrvatske drame za djecu. Drama je praižvedena u Gradskom kazalištu mladih u Splitu u režiji Ivice Šimića u svibnju 2009. godine. Ista drama postavljena je u Londonu, Bruxellesu i Beogradu. Drama o Mirjani i ovima oko nje praižvedena je u Jugoslovenskom dramskom pozorištu u veljači 2010. godine. Iste godine postavljena je u Mestnom gledališću ljubljanskom u režiji Dušana

Jovanovića i Hrvatskom narodnom kazalištu u režiji Anje Maksić Japundžić. Drama Moj sin samo malo sporije hoda praižvedena je u Zagrebačkom kazalištu mladih 2011. godine u režiji Janusza Kice. Za ovu dramu osvojio je brojne nagrade kao što su Zlatni lovorov vijenac, Marul, Zlatni smijeh i Nagradu hrvatskog glumišta. Uspješnom premijerom ove drame u Buenos Airesu u sklopu Međunarodnog festivala dramatike Europa + Amerika 2014. godine započinje njegov proboj na španjolsko govorno područje. Drama je uskoro premijerno izvedena i u Meksiku, Paragvaju, Urugvaju, Venezueli, Peruu, Brazilu... Drama Bojim se da se sada poznamo praižvedena je 2014. godine, a nastala je kao rezultat suradnje umjetnika iz kazališta

Gavella i kazališne kuće Theater und Orchester Heidelberg, a kao dio međunarodnog projekta The Art of Aging. Dramski tekst postavljen je u oba kazališta, s njemačkom i hrvatskom glumačkom postavom. Godine 2015. praizveden je tekst Kad je dijete dijete bilo po motivima filma Nebo nad Berlinom Wima Wendersa u produkciji Mestnog gledališča ljubljanskog. Njegova drama Dobro je dok umiremo po redu praizvedena je 2019. godine u režiji Aleksandra Švabića i produkciji Zagrebačkog kazališta mladih. Iste godine premijerno je izvedena i drama Bilo bi šteta da biljke krepaju u koprodukciji Teatruma, T25 i KunstTeatra. Drame su mu prevedene na dvadesetak jezika i dobitnik je niza nagrada.



Ivana Vuković, magistrica dramaturgije i apsolutnica komparativne književnosti, rođena je 1992. godine u Splitu. Piše za kazalište, film i televiziju, surađuje kao autorica i dramaturginja na filmskim i kazališnim projektima. Radi na produkcijama KunstTeatra, Kufera, ZKM-a, Montažstroja, HNK Split, KMD Dubrovnik, GKL Split, PlayDrame. Godine 2019. nagrađena je Trećom nagradom "Marin Držić" za tekst "55 kvadrata". Za dramaturgiju romana "Lažeš, Melita" dobiva nagradu Mali Marulić 2020. godine, a 2021. za "Miša u toču" nagradu Mira Muhoberac za izvorni dramski tekst. Predstave na kojima je radila kao dramaturginja i kao autorica teksta prikazivane su na festivalima poput MOT-a, BITEF-a, Dubrovačkih ljetnih igara, te nagrađivane na festivalima Dani satire, Naj, naj festival, Mali Marulić, te Nagradom hrvatskog glumišta. Drame

su joj izvođene i kao radio-drame u dramskom programu Hrvatskog radija. Ponosna članica SPID-a.

Lucija Klarić diplomirala MA studij dramaturgije pri Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Uz studij pohađa i dva puta Erasmus stručnu praksu u UK-u gdje radi u kazalištima



Royal Exchange, Manchester i Bush Theater, London. Kao dramskoj spisateljici čitaju joj se drame na ADU, u sklopu Dana ogranka mladih HDDU i inicijative "6glumicatražiautora". Za tekst "Put u zaborav" 2015. dobiva posebno priznanje žirija za nagradu "Marin Držić". Rezidentica je Odyssee programa u 2021. godini i za "Elidino galaktičko putovanje" koje razvija u La Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon dobiva 1. nagradu "Mali Marulić". Piše scenarije za dječje serije: "Misi Mesi" koju razvija pomoću HAVC-ove potpore za TV scenarij (2017.) i "Slonko" u produkciji HRT-a (2020.). Djeluje kao autorica i dramaturginja na nezavisnoj kazališnoj sceni, vodi dramske radionice, piše kritike, a velika ljubav su joj (video)igre te se u svom radu bavi interdisciplinarnim područjem između gaminga, drame i teatra.