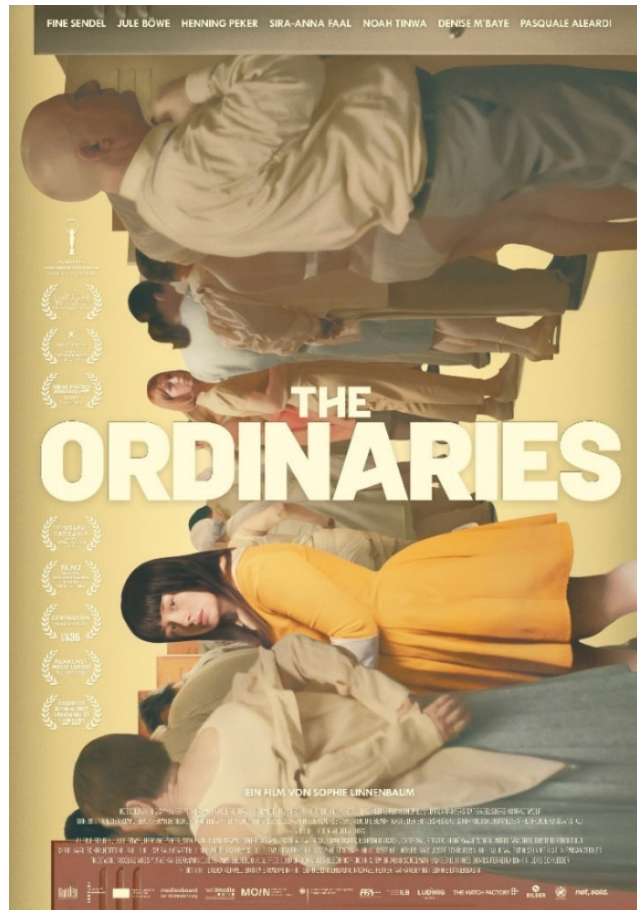


THE ORDINARIES

Ein Film von Sophie Linnenbaum



© Bandenfilm

Materialien für den Unterricht Sprachniveau B1

Informationen zum Film:

Regie & Buch: Sophie Linnenbaum

Darsteller: Fine Sendel, Jule Böwe, Henning Pekar, Noah Tinwa, Sira Faal, Denise M'Baye, Pasquale Aleardi, Noah Bailey u.a.

Land: Deutschland 2022

Genre: Tragikomödie, Politsatire, Science-Fiction, Coming-of-Age

Länge: 124 Minuten

FSK: ab 12 Jahre

Themen:

Identität, Individuum und Gesellschaft, Diskriminierung, Solidarität, Selbstbestimmung, Filmsprache, Filmgeschichte, Humor

Nach dem Film

AUFGABE 1: Die Handlung des Films wiedergeben

- a) **Lest die Inhaltsangabe des Films. Ergänzt die Lücken mit den Wörtern aus der rechten Spalte. Klärt unbekannte Wörter. (Die rechte Spalte könnt ihr umklappen, wenn ihr möchtet, und es zuerst ohne Hilfe probieren.)**

Die 16-jährige Paula lebt in einer repressiven Drei-Klassen-Gesellschaft aus Hauptfiguren, Nebenfiguren und _____ . Sie und ihre Mutter sind _____ mit nur wenig Dialog, Doch Paula steht kurz vor der Abschlussprüfung an der Schule für _____. Sie möchte wie ihre beste Freundin Hannah zur Elite gehören, die in luxuriösen Villen lebt und große Filmrollen mit viel Text spielt.

Paula will aber auch mehr über ihren Vater wissen, einer Hauptfigur, die vor Jahren beim Aufstand der Outtakes getötet wurde. Als Paula weder bei ihrer Mutter noch _____ Antworten auf ihre Fragen findet, schleicht sie sich in das Viertel der Outtakes. Dort leben Menschen mit Filmfehlern: zum Beispiel Simon, dessen Bewegungen immer durch _____ gestört werden, oder ein älterer Mann mit zensierter Stimme. Mit ihrer Hilfe deckt Paula das Geheimnis um ihre Identität auf: Ihr Vater zählt zu den _____ Figuren, die nach Erfindung des Farbfilms nicht mehr modern sind. Paula setzt ihre Medikamente ab und entdeckt, dass sie ebenfalls _____ ist.

Bei ihrer _____ in der Schule offenbart Paula allen, wer sie wirklich ist. Weitere Figuren im Publikum zeigen ihre „Fehler“ und stellen so die _____ in Frage.

Abschlussprüfung

Hauptfiguren

im Archiv

Nebenfiguren

Outtakes

schwarzweißen

Drei-Klassen-Gesellschaft

schwarzweiß

Schnitte

Vereinfachter und ergänzter Text. Originaltext: www.visionkino.de/filmtipps/filmtipp/the-ordinaries/

AUFGABE 2: Von der Nebenfigur zum selbstbestimmten Menschen – Die Hauptfigur und ihre Entwicklung analysieren

In **THE ORDINARIES** besucht Paula, die Tochter einer Nebenfigur, die Hauptfiguren-Schule. Sie lernt dort alles, was eine Hauptfigur können muss: panisches Schreien, Monologe halten, emotionale Musik produzieren. Doch die Suche nach ihrem Vater im Milieu der Outtakes verändert ihre Perspektive auf ihre Welt und sich selbst.

a) Analysiert die Standbilder aus dem Film auf den folgenden Seiten. Arbeitet in Gruppen. Jede Gruppe übernimmt ein Bild.

- Was passiert in dieser Szene?
- Was denkt und fühlt Paula?
- Zu welchem Figurentyp gehört sie in diesem Moment?
- Welche filmsprachlichen Besonderheiten fallen euch auf?
Kameraperspektive, -einstellung, Komposition, Kostüm, Licht, Farbe ...
- Wie wirkt das Bild auf euch (Stimmung / Atmosphäre)?

→ **Tipp:** Verwendet die Redemittel für Bildbeschreibungen.

b) Präsentiert eure Ergebnisse in der Klasse – zum Beispiel auf einem (digitalen) Poster.

Redemittel für Bildbeschreibungen:



Auf dem Bild kann man ... sehen.

Im Mittelpunkt ... Im Hintergrund ... Im Vordergrund sieht man / befindet sich / steht / läuft / liegt / sitzt / ist ...

Rechts / links davon

Am oberen / unteren Bildrand ...

In der oberen / unteren Ecke links / rechts ...

Man sieht nur ... / Man kann ... nicht sehen / erkennen.

Insgesamt wirkt / scheint das Bild ...

Standbilder aus THE ORDINARIES für die Analyse:

Gruppe A



© Bandenfilm

Gruppe B



© Bandenfilm

Gruppe C



© Bandenfilm

Gruppe D







© Bandenfilm

c) Fasst Paulas Veränderungen zusammen. Arbeitet wieder in euren Gruppen. Vergleicht eure Ergebnisse in der Klasse.

- Warum wechselt sie die Farbe?
- Fühlt sie sich in diesem Moment stark oder schwach, glücklich oder traurig ... ?
- Was denken die anderen Figuren im Film über ihre Veränderung (ihre Mutter, die Outtakes, die Hauptfiguren)?



Anfang des Films	Mitte des Films	Zweite Hälfte	Ende des Films
 Paula in Farbe	 Paula in Schwarzweiß	 Paula mit Make-Up	 Paula in Schwarzweiß

d) Diskutiert: Passt das Zitat aus dem [Filmtrailer](#) zu Paula und ihrer Veränderung ?

„Wenn dein Leben ein Film ist, musst du die Hauptrolle spielen.“

AUFGABE 3: Bilder einer Gesellschaft - Über Machtverhältnisse und die Macht von Bildern reflektieren

THE ORDINARIES entwirft eine streng hierarchisch gegliederte Welt.

a) Ordnet die Standbilder aus dem Film den drei gesellschaftlichen Gruppen im Film zu: Hauptfiguren, Nebenfiguren oder Outtakes.

→ **Option:** Bestimmt auch im [Trailer](#) zum Film die Figurengruppen.



© Bandenfilm



© Bandenfilm



© Bandenfilm



© Bandenfilm

b) **Vergleicht die Standbilder mit einem Partner / einer Partnerin oder in Gruppen.**

- Wie erkennt man, um welche Gruppe es sich handelt?
- Welche filmsprachlichen Besonderheiten fallen euch auf?
Kameraperspektive, -einstellung, Komposition, Kostüm, Licht, Farbe ...
- Wie wirken die Bilder auf euch (Stimmung / Atmosphäre)?
- Auf welchen Bildern ist die Stimmung gut / neutral / gedämpft / schlecht ...?

c) **Notiert mit einem Partner / einer Partnerin Informationen und eure Gedanken zu folgenden Fragen:**



<p>→ <i>Was bedeutet Ausgrenzung und Diskriminierung auf Dänisch?</i></p>	<p>→ <i>Wo gibt es Ausgrenzung und Diskriminierung in Paulas Welt?</i></p>
<p>→ <i>Wo gibt es Ausgrenzung und Diskriminierung in eurer Welt?</i></p>	

d) **Diskutiert in der Klasse: Machen euch Filme, Videos oder Fotos stark und selbstbewusst? Oder fühlt ihr euch durch Filme, Videos oder Fotos ausgegrenzt? Verwendet die Redemittel für Diskussionen.**

e) **Positioniert euch: Welcher Satz aus dem Presseheft zu THE ORDINARIES beschreibt eurer Meinung nach am besten die Botschaft des Films?**

→ **Markiert eine Linie auf dem Boden. Stellt euch auf die Seite der Linie mit dem Satz, der für euch am besten passt.**

Change the story -
change the world!

Fühlst du dich auch
manchmal wie eine
Nebenfigur in deinem
eigenen Leben? Was ist,
wenn du wirklich eine bist...?

Redemittel für Diskussionen und Meinungsäußerungen:



Ich finde/denke/glaube, dass ...

Meiner Meinung nach ...

Das finde/denke/glaube ich auch. ...

Genau! So sehe ich das auch!

Das ist ein interessanter Gedanke, weil ...

Ich bin mir sicher, dass ...

Da bin ich mir nicht sicher.

Ich finde/denke/glaube nicht, dass ...

Das ist nicht richtig.

Wir einigen uns auf ...

Wir haben uns darauf geeinigt, dass ...

AUFGABE 4: Den Film bewerten - ein Jurygespräch führen

Stellt euch vor, ihr seid in einer Jury bei den Deutschen Filmtagen. Ihr müsst entscheiden, ob THE ORDINARIES einen Preis bekommt oder nicht.

a) Kreuze an: Wie findest du den Film?



b) Notiert Stichpunkte zu THE ORDINARIES - alleine oder mit einem Partner / einer Partnerin:

<p>Das finde ich gut / interessant / spannend ...: </p>	<p>Das finde ich uninteressant / langweilig / schlecht ...: </p>

c) Diskutiert in Gruppen mit Hilfe eurer Notizen: Bekommt der Film von euch als Jury einen Preis oder nicht? Schreibt ein kurzes Statement. Nutzt hierfür auch die Redemittel für Diskussionen.

d) Präsentiert eure Statements in der Klasse.

e) Vergleicht eure Statements mit dem Statement der Jugendjury der Deutschen Film- und Medienbewertung - FBW. Stimmt ihr zu - ja oder nein?

Die Jugendjury wählte THE ORDINARIES bei der Filmkunstmesse in Leipzig 2022 als einen der drei relevantesten Filme aus.

[...] Der Film hat uns begeistert, weil er nicht auf eine aufdringliche und direkte Art erzählt, sondern metaphorisch verpackt in eine eigene komplexe Filmwelt eintauchen lässt. Es ist nicht nur die politische Position, mit der uns der Film überzeugt, sondern auch das Spiel mit audiovisuellen Elementen: der perfekte Zusammenklang von Musik, Geräuschen und Stille, aber auch das wortwörtliche Verblassen von Figuren, deren Geschichten vermeintlich auserzählt sind.

THE ORDINARIES bewegt mit Identitätskonflikten, wahrer Freundschaft, der Kraft von Gemeinschaft und Zusammenhalt und vor allem mit einer spannenden Geschichte. Dabei werden nicht nur Jugendliche angesprochen, dieser Konflikt betrifft jede und jeden.

Ein Film, der in einer Zeit, in der sich die Gesellschaft spaltet, besonders wertvoll ist. Ein Film, der einen auf total vielen Ebenen zum Denken anregt und uns abholt. Ein Film der nur so von Film strotzt. *Arwid von Sarnowski, 16 Jahre*

Originaltext: <https://jugend-filmjury.com/film/the-ordinaries>

BONUS: Humor im Film - Filmdeutsch sprechen

Die Figuren in **THE ORDINARIES** sprechen oft „Filmdeutsch“: Sie übertragen Filmbegriffe auf die Alltagswelt, was zu komischen Effekten führt.

→ **Sprichst du auch Filmdeutsch? Erfinde einen lustigen Spruch mit typischen Wörtern aus der Filmwelt.**

Beispiele aus dem Film:

*Du bist so
asynchron!*

*Ich freue mich, wenn ich nicht mehr aufs
Klo muss. Das ist so Anti-Storyline!*

*Wenn du noch da wärst,
würden wir großartige
Szenen zusammen haben.*

*In deinem Kopf ist
wahrscheinlich nur Stummfilm!*

Jetzt bist du dran:

