

COMMUNIQUÉ DE PRESSE GOETHE-INSTITUT BORDEAUX



GOETHE
INSTITUT

Sprache. Kultur. Deutschland.

MICHAEL WESELY : ANTHOLOGIES VISUELLES

VERNISSAGE : SAMEDI 1^{er} AVRIL 15H au GOETHE-INSTITUT

EXPOSITION : 1^{er} AVRIL - 17 SEPT. 2023

COMMISSAIRES : Luise Holke & Joachim Jäger

BORDEAUX, le 23 mars 2023

L'exposition de **Michael Wesely** au Goethe-Institut Bordeaux présente une sélection de thèmes et de motifs grâce auxquels l'artiste est connu dans le monde entier : des *architectures* (notamment de Mies van der Rohe), des *lieux en transition* (comme la Potsdamer Platz), des *portraits*, *nature-mortes* et *paysages*. Ses images sont toujours marquées par des **temps d'exposition très longs** entre cinq minutes jusqu'à plusieurs années. « Anthologies Visuelles » est la **première exposition personnelle de Michael Wesely en France**.



Women's march, Berlin
(12.27 - 12.39 Uhr, 21.1.2017)
© Michael Wesely

Joachim Jäger (*Directeur adjoint de la Neue Nationalgalerie, Berlin*) en dit :

« **Michael Wesely, brise nombre des certitudes que nous avons sur la photographie.**

La rapidité, la saisie d'un instant particulier, la documentation d'une situation exceptionnelle, voire unique - on ne trouve rien de tout cela dans son œuvre. Les clichés de Michael Wesely émergent très lentement, nécessitent plusieurs minutes, plusieurs heures, parfois des semaines ou même des mois de captures. Ce que nous observons dans ces photos, ce n'est finalement pas une seule image photographique, mais **une somme d'images** formées les unes après les autres qui, d'abord, nous échappent, et qui se réunissent finalement en une seule vue.



La photographie de Michael Wesely fonctionne donc plutôt comme un support de stockage, une archive, dans laquelle ce n'est pas un instant spontané, mais **un laps de temps, un processus** qui s'inscrit. La photographie saisie sur des temps longs montre bien les changements qui sont liés à la rotation de la Terre, au lever et au coucher du soleil, à la marche et à la fuite de la vie. Contrairement au film, par exemple, qui rend compte de chaque mouvement, la vie en mouvement, se dissout justement dans ce type de photographie. En effet, dans la superposition des nombreuses prises de vue, que Michael Wesely réalise d'abord avec des appareils argentiques (à l'aide d'appareils grands formats de sa fabrication et d'une optique adaptée), aujourd'hui capturées avec des appareils numériques, seules les choses et les êtres silencieux et immobiles restent visibles. **Tout ce qui est rapide, furtif, momentané, disparaît dans ses œuvres.** »

ParisBerlin
>fotogroup

BAO¹
ART FAIR

BAC
Bordeaux Art Contemporain

Le Goethe-Institut Bordeaux remercie chaleureusement **Dr. Isabella Grahl & Dr. Christian B. Fulda**, Munich, pour leur soutien généreux dans le cadre de cette exposition.

réseau
arts plastiques & visuels
nouvelle-aquitaine
ASTRE

MICHAEL WESELY, né en 1963 à Munich, vit et travaille à Berlin. De 1986 à 1988 il a étudié à la *Staatslehranstalt für Photographie* à Munich et de 1988 à 1994 à la *Akademie der Bildenden Künste* à Munich. Une sélection de ses expositions comprend en 2022 *Visual Archeologies 1943-2022 Max-Liebermann-Haus, Berlin*, et *Neue Nationalgalerie 160401_201209*, en 2019 *1:100 Past and Present Mies van der Rohe Pavillon, Barcelona* et *Open Shutter Project MoMA en 2004*. Son œuvre est mondialement exposée et fait partie de nombreuses collections publiques et privées. Il est représenté par la *Galerie Fahnenmann*. www.wesely.org



Autoportrait

© Michael Wesely, 30.06.2022

Publications récentes :

- 1) **The camera was present 2010 - 2020**, Steidl, 2022 (allemand/anglais)
- 2) **Mies van der Rohe. Schlicht und ergreifend. Landhaus Lemke**, édition form + zweck, 2022 (allemand/anglais)
- 3) **Visual archeologies 1943 - 2022 im Atelier Liebermann**, Stiftung Brandenburger Tor im Max Liebermann Haus. Walther König, 2022 (allemand/anglais)
- 4) **Neue Nationalgalerie 160401_201209**, Hatje Cantz, 2021 (allemand/anglais)

Photography Now : <https://photography-now.com>

Interview Michael Wesely & Andy Scholz : „Ich bin ein Flaneur in der Zeit“
[Fotografie Neu Denken. Der Podcast. \(podigee.io\)](https://www.podigee.io)

Visites de l'exposition :

>sans rdv : pendant les horaires de la bibliothèque

mardi 14h-19h

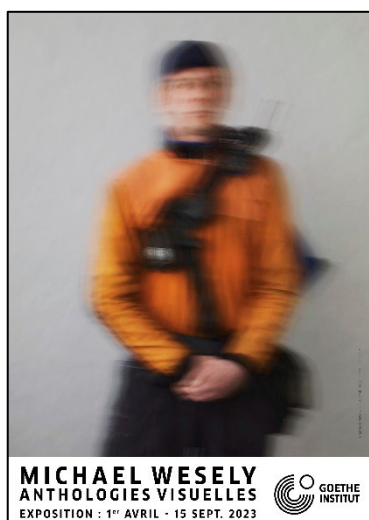
mercredi 10h-12h30 14h-19h

jeudi 10h-12h30 14h-19h

>sur rdv : vendredi > lundi & visites guidées

Informations & réservation : info-bordeaux@goethe.de

Contact presse : Marianne.Couzineau@goethe.de & 05 56 48 42 70



© Affiche : Goethe-Institut Bordeaux



© Carte : Goethe-Institut Bordeaux



ParisBerlin
>fotogroup

BAD'
ART FAIR

BAC Bordeaux Art Contemporain

réseau
arts plastiques & visuels
nouvelle-aquitaine
ASTRE

Contact :

Luise HOLKE, Directrice
Goethe-Institut Bordeaux
35 Cours de Verdun
33000 Bordeaux
Luise.Holke@goethe.de
www.goethe.de/bordeaux



MICHAEL WESELY : ANTHOLOGIES VISUELLES

SÉLECTION DE VUES AU GOETHE-INSTITUT BORDEAUX



GOETHE
INSTITUT



1 © Michael Wesely



2 © Michael Wesely



3 © Michael Wesely



4 © Michael Wesely



5 © Michael Wesely



6 © Michael Wesely



7 © Michael Wesely