

WIR SCHREIBEN EINEN SONG

Autoren:
Stefan Haering und Christiane Bolte-Costabiei

ZUSAMMENFASSUNG

KURZBESCHREIBUNG

Die Schüler*innen schreiben in Gruppen einen deutsch-englischen Song und führen ihn online auf. Zur Aufführung werden ausgewählte Personen aus dem persönlichen Umfeld der Schüler*innen eingeladen. Abschließend kann ein Voting für den besten Song stattfinden.

ZIELE

Die Schüler*innen kennen die Schüler*innen der Partnerklasse besser.
Die Schüler*innen bilden Teams und können durch das Projekt eng zusammenwachsen.

SPRACHLICHE ZIELE

Die Schüler*innen können ein zweisprachiges Lied schreiben.
Die Schüler*innen können sich mit den Schüler*innen der Partnerklasse zu unterschiedlichen Themen der Musik austauschen.

DAUER

1-2 Monate

SPRACHE

Englisch/Deutsch

MATERIALIEN

Arbeitsblatt für alle Schüler*innen: *WIR SCHREIBEN EINEN SONG*.

BESCHREIBUNG

Die Schüler*innen schreiben in Gruppen einen deutsch-englischen Song. Dabei können sie, je nach ihren musikalischen Möglichkeiten innerhalb der eigenen Gruppe, selbst eine Melodie schreiben oder aber eine bekannte Melodie auswählen und dazu einen Songtext schreiben. Nach einer intensiven Arbeitsphase planen die Schüler*innen die Aufführung. Dazu können sie Personen aus ihrem persönlichen Umfeld einladen, zum Beispiel einige Freund*innen und ihre Eltern sowie Schulvertreter*innen, so dass das Projekt einen offiziellen Charakter bekommt. Wenn die beiden Austauschklassen das möchten, können sie abschließend ein Voting für den besten Song durchführen.

VORBEREITUNG DER LEHRER*INNEN

Die Lehrer*innen legen fest, wie lange das Projekt dauern soll. Idealerweise sollte es über einen längeren Zeitraum laufen, damit die Schüler*innen klassenübergreifend als Team zusammenwachsen können und sie ausreichend Zeit haben, kreative Ideen reifen zu lassen, diese umzusetzen und zu proben. Des Weiteren legen die Lehrer*innen einen Rahmen für die Aufführung fest. Dabei sind folgende Überlegungen wichtig: Über welches Tool kann die Aufführung durchgeführt werden? Wer kann von außerhalb hinzukommen? Soll am Ende ein Voting erfolgen?

Für die Durchführung des Projekts kann zudem die Klärung folgender Fragen wichtig sein: Wie können die Schüler*innen über die gesamte Projektdauer zur Mitarbeit motiviert werden? Welche Lehrer*innen können miteinbezogen werden wie beispielsweise Musiklehrer*innen oder auch die Lehrer*innen, die Englisch bzw. Deutsch als Muttersprache unterrichten?

Die Lehrer*innen legen das Tool für die Abstimmung bzw. Gruppenbildung fest und bereiten darin alles vor.

Material

Siehe Anlage *ÜBERSICHT ÜBER APPS UND ANWENDUNGEN*

EINFÜHRUNG DER KLASSE

Die Lehrer*innen besprechen mit ihren Schüler*innen Informationen zu Ablauf, Dauer und Inhalt des Projekts.

Die Lehrer*innen erklären ihren Schüler*innen die Aufgabe und geben ihnen zu einem späteren Zeitpunkt die Zugangsdaten zu den ausgewählten Medien.

Die Lehrer*innen bitten nach der Gruppenbildung die Schüler*innen aus jeder Gruppe jeweils zwei Personen (je eine aus jeder Klasse) auszuwählen, die sie regelmäßig über das Projekt informiert.

Die Musiklehrer*innen können bei Bedarf und Möglichkeit eine kleine Einführung in die Technik des Songschreibens geben.

Material

Arbeitsblatt für alle Schüler*innen: *WIR SCHREIBEN EINEN SONG*.



WIR SCHREIBEN EINEN SONG

Autoren:
Stefan Haering und Christiane Bolte-Costabiei

MEDIEN

Die Lehrer*innen nutzen die etablierten Kommunikationswege zwischen ihnen und ihren Schüler*innen.

Die Lehrer*innen stellen für die Abstimmung bzw. die Gruppenbildung ein Tool zur Verfügung, auf dem die Schüler*innen ihre Links zu den Liedern bzw. Videos ablegen können.

Die Schüler*innen tauschen sich über ein selbst gewähltes Medium innerhalb ihrer Gruppen aus.

Die Schüler*innen machen die Performance online in einem Konferenztool.

AUFWAND



AUSTAUSCH

Die Schüler*innen arbeiten über einen längeren Zeitraum in Gruppen zusammen. Ziel ist es, dass sie einen deutsch-englischen Song schreiben.

In der eigenen Klasse wird zunächst über das Projekt informiert. Die Schüler*innen steigen in das Projekt ein, indem sie in ihrer jeweiligen Klasse Songmelodien sammeln, zu denen sie sich vorstellen könnten, einen eigenen Text zu schreiben. Die Links zu den Songs werden online gesammelt, so dass die andere Klasse sich die Lieder anhören/ ansehen kann. Dabei suchen sie auch nach Überschneidungen. Über dieses Tool können dann auch die Gruppen gebildet werden. Idealerweise sind je zwei Schüler*innen aus jeder Klasse in einer Gruppe.

Die Gruppen legen sich dann auf einen Song fest. Dabei können sie, je nach ihren musikalischen Möglichkeiten innerhalb der eigenen Gruppe, selbst eine Melodie schreiben oder aber eine bekannte Melodie auswählen und dazu einen Songtext schreiben. Hierzu treffen sich die Schüler*innen in regelmäßigen Abständen und arbeiten in drei Projektphasen an dem Projekt:

Phase 1 = Brainstorming,

Phase 2 = Ausarbeitung/Schreiben des Songs;

Phase 3 = Proben der Aufführung.

Um ihre Arbeit strukturiert und organisiert zu planen, können sie Rollen vergeben (Zeitmanager*in, Protokollant*in, Kontakthalter*in, Moderator*in).

REFLEXION

Die Schüler*innen reflektieren in regelmäßigen Abständen den Verlauf des Projekts. Dies ist bei längerer Projektdauer wichtig, damit die Motivation erhalten bleibt und mögliche Schwierigkeiten frühzeitig erkannt und gelöst werden können.

Am Ende des Austauschprojekts gibt es eine abschließende Reflexion. Zu den Aktivitäten, siehe Anhang: *METHODEN ZUR REFLEXION IM KLASSENRAUM*.

Für die Reflexion stehen Leitfragen zu Verfügung, siehe Anhang *REFLEXIONSFRAGEN FÜR SCHÜLER*INNEN*.

NOTIZEN

SEITE 2 VON 2

LEHRER*INNENHANDREICHUNG
WIR SCHREIBEN EINEN SONG

INDO-GERMAN SCHOOL EXCHANGE


GERMAN AMERICAN
PARTNERSHIP PROGRAM


GOETHE
INSTITUT


KULTUSMINISTER
KONFERENZ
Pädagogischer
Austauschdienst